



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران  
اداره عمومی اسناد و کتابخانه ملی  
مرکز تحقیق التراث

التَّحْقِيقُ بِمَصْطَلَحَاتِ

صِيغَةِ الْأَشْيَاءِ  
وَصِيغَةِ الْأَشْيَاءِ

وَصِيغَةِ الْأَشْيَاءِ

أَكْبَرُ الْعَرَبِيِّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَقشِدِي  
ت ٥٨٢١ هـ - ١١٤١٨ م

الطبعة الأولى

إعداد

محمد قاسم البقالي

الطبعة الثانية

مكتبة جامعة طهران

(١٤٢١ هـ - ١٤٣٠ م)











التَّعْرِيفُ بِمُصْطَلَحَاتِ

صُبْحِ الْأَعَشَى  
وَصَبَا الْعَشَا









دار الكتب والوثائق القومية

الإدارة المركزية للمراكز العلمية

مركز تحقيق التراث

التعريف بمصطلحات

# صحيح الألفاظ

في صناعات الإنشاء

لأبي العباس أحمد بن علي الفلقشندي

ت: ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م

الجزء الخامس عشر

إعداد

محمد قنديل البقاي

الطبعة الثالثة

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

(١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م)



الهيئة العامة  
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة  
أ.د. محمد صابر عرب

البقلي، محمد قنديل.

التعريف بمصطلحات صبح الأعشى فى صناعة  
الإنشاء/ إعداد محمد قنديل البقلي.. ط ٢.. القاهرة: دار  
الكتب والوثائق القومية، الإدارة المركزية للمراكز العلمية،  
مركز تحقيق التراث، 2010-

مج ١٥ : 29 سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

تدمك 0 - 0725 - 18 - 977

١ - الإنشاء الأدبى (أدب عربى)

٢ - البلاغة العربية

٣ - القلقشندي، أحمد بن على بن أحمد الفزارى ١٣٥٥ - ١٤١٨.

أ - العنوان

٨١٠,٨٠٢٣

إخراج وطباعة:

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى  
طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى  
من الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

[www.darelkotob.gov.eg](http://www.darelkotob.gov.eg)

رقم الإيداع بدار الكتب ٩٧٨٨/٢٠١٠

I.S.B.N. 977 - 18 - 0725 - 0



# العرف بمصطلحات صبح الأعشى

محمد قنديل البقلى







## كلمة وفاة

أحق من أهدى إليه جهدى فى هذا الكتاب ، العالم الجليل الأستاذ الدكتور  
عبد الرحمن زكى .

فلقد تكرم وراجع الكتاب مراجعة أيدت جهدى فى هذا الكتاب ووثقته .  
وكانت من الدقة العلمية بمكان ، ولقد كنت مكتفيا على أن أجتزئ بما تحمله  
الصفحة الأولى من هذا الكتاب مراجعا له فأسعد بها حيا ، ولكن القدر عاجله  
ومضى قبل أن يخرج هذا الكتاب مطبوعا الى القراء ، فكان من حقه على أن أنوه  
هنا بما كان له ، ذاكرا له علمه وفضله وأدبه ، وهذه كلمة وفاة أتاحت لى  
غيبته عن الوجود أن أصرح بها دون أن يظن بى ظن .

والله أسأل يا عبد الرحمن خير ثواب ، وخير جزاء على ما أسلفت وقدمت .

محمد قنديل البقل







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







# تقديم

---

اللغات فى نشأتها الأولى تكون محدودة الألفاظ ولكل لفظ دلالة المعنوية القائمة بذاتها ، فلا نحس مشاركة بين الألفاظ حول معنى واحد ، كما لا نحس تعدد المعانى للفظ الواحد حتى اذا ما اتسعت الرقعة بين يدي اللغة وانفسحت امامها البيئة كثرت المقتضيات العملية واختلف المتكلمون باللغة اخذا واعطاء ، وتولدت ألفاظ وتولدت معان ، واذا كانت المعانى فى كل بيئة ، وفى كل معترك بنيت على الألفاظ ، من أجل هذا جلت المشاركة بين الألفاظ حول المعنى الواحد ، ثم جد تحمل اللفظ لاكثر من معنى .

واللغة العربية وهى من بين اللغات الحية لم تختلف نشأتها عن نشأة أى لغة حية ، فهى حين انفصلت عن السامية واستقر بها المطاف فى شبه الجزيرة العربية ، كانت لا شك لغة بيئة بعينها ، ثم امتدت شمالا وجنوبا وشرقا وغربا فى شبه الجزيرة العربية ، فكانت لغة بيئات مختلفة تطبعها كل بيئة بطابع مميز . وما من شك فى أنه كان ثمة اختلاف كبير بين منطوق البيئات المختلفة ، وكان لكل بيئة ، كما نعرف ، لهجاتها وخصائصها . ولو أن البيئة العربية عاشت على ذلك التباعد بين البيئات ولم يحدث هذا التقارب الذى قرب بينها ما وجدت تلك اللغة العربية العامة فى ثوبها الأخير .

ونحن نعرف أنه كانت ثمة أسواق عربية يتبادل فيها العرب مقولاتهم ونتاج قرائحهم كما يتبادلون سلعهم وتجاراتهم ، ونحن نعلم كذلك أن تلك الأسواق كانت كثيرة وكان أشهرها فيما نعلم عكاظ وذو المجنة ، وكانت تقام

فى مواسم مختلفة يفد اليها العرب من أقطار الجزيرة العربية يتناشدون ويخطبون ويعقب بعضهم على بعض فى قنون القول .

وفى ظل هذه الأسواق لا شك كانت وحدة العربية ، فهذه الأسواق وحدت بين اللهجات العربية المختلفة فى بيئاتها المختلفة ، وهذه الأسواق أيضا وحدت بين السنة العرب المتباينة ليستوى منها لسان واحد ، وهذه الأسواق أمدت اللغة العربية الأم بما أبدع واستحدث هنا وهناك بين قبائل العرب المتناثرة فى الجزيرة العربية ، فاذا اللغة العربية ذات ثروة واسعة من الألفاظ ، وذات ثروة واسعة من الدلالات ، وبهذا تهيأت لتلقى أكبر حضارة عرفها التاريخ ، وهى الحضارة الاسلامية .

ولو لم يكن العرب قد استوت لهم لغتهم الى مستوى رفيع ، واستوت لهم أسنتهم الى مكانة عالية ما تحدثهم السماء بالقرآن الكريم ، ولكن ثمة تحد آخر يمكن للسماء أن تتحداهم به ، ولكن هذا التحدى من السماء كان لهذا السبب الذى قلته وهو استواء العربية ، ذلك الاستواء الملحوظ الذى نتجلاه فى الشعر الجاهلى ونتبينه فى السجع الجاهلى ونعرفه فى الأمثال والحكم الجاهلية .

فهذه الحصيلة الجاهلية من الكلام نثرا وشعرا التى بقيت لنا من نتاج الجاهلين تدلنا على ما كانت اللغة العربية انتهت اليه استواء ورفعة تتلقى بهما هذا التحدى السماوى .

والمنقب فى اللغة العربية فى جاهليتها يحس كم بلغ معجمها اللفظى ، ويحس كم بلغت دلالاتها المعنوية ، ويحس كم شاركت الألفاظ فى المعنى الواحد ، ويحس كم تعددت المعانى للفظ الواحد ، الا أن هذه اللغة على تلك السعة لم تكن قد تقبلت حضارات مختلفة ، ولم تكن قد تنوعت بين يديها أسباب الحياة سياسيا واجتماعيا واقتصاديا ، ولم تكن قد نشأت لها علوم مختلفة متباينة . من أجل هذا كانت الألفاظ ليست لها الا دلالاتها الحقة فلا خروج عن المعنى الأصلى ولا اتجاه الى معان مكنى عنها ولا خروج عن المعنى الأول الى معنى مولد ، حتى اذا ما كان الاسلام وكان القرآن الكريم بأعجازه الحارق ألفاظا ومعانى وآراء ، نشأت فى ظل ذلك كله علوم مختلفة كان لابد من أن تحمل ألفاظ اللغة دلالات ليست لمعانيها الأصلية بل كانت معان استحدثت على سبيل المقاربة والاتفاق وهى التى سميت بعد بالمصطلحات .



فلم تكن الصلاة بمعناها الاسلامي هي الصلاة بمعناها قبل الاسلام ، ولم تكن الزكاة بمعناها الاسلامي هي الزكاة بمعناها قبل الاسلام ، وكذا لم يكن الحج ولا غيره من تلك المصطلحات الاسلامية بمعناها قبل الاسلام .

وهذا الذي جد على العربية مع العصر الاسلامي الاول جد كثير مما يشبهه مع العصور الاسلامية المتتابعة ، فنشأت علوم اخرى كالتفسير والتحديث والمنطق والفلسفة ، ثم علوم اخرى كلما امتد بالعصور الاسلامية التاريخ مثل الجغرافيا والكيمياء والجبر والهندسة ، وما الى ذلك من علوم لا تحصى .

كل هذه العلوم لا شك دخلت الى اللغة العربية بمصطلحات جديدة اما ابتداءا واما نقلا عن لغات غير عربية ، من تلك اللغات التي نقل عنها ، ولقد دلت على تلك المصطلحات ألفاظ وما نسميها مصطلحات الا لأنها تنفصل بمعناها الجديد عن معناها الأصلي الذي وضعت له ابتداء ، فهي تدل ابتداء على معنى ، وتدل اصطلاحا على معنى كالقاضي مثلا والمحكمة والنائب وانماور ، وما الى ذلك من ألفاظ اخرى اصطلاحية كثيرة .

واذا نحن مع تلك الحضارات المختلفة التي حملت لنا علومها مختلفة ونشأت في ظلها علوم مختلفة أمام مصطلحات كثيرة ، فللتفسير مصطلحات ، وللفقه مصطلحات ، وللحضارة مصطلحات ، وللعلوم كلها مصطلحات ، ومن سوء الحظ أن هذه المصطلحات بمدلولها لم تتسع لها متاجم اللغة الا في القليل الذي لا يكاد يذكر . من أجل هذا بدأت العناية بجمع مصطلحات كل علم على حدة وألفت في ذلك كتب فكانت كتب في مصطلحات التفسير ، وكانت كتب في مصطلحات الحديث ، وكانت كتب في مصطلحات الفقه .

عند هذه العلوم الثلاثة وقف التأليف في المصطلحات لم يتجاوزها الى غيرها في أول عهود التأليف الاصطلاحي حتى اذا ما امتد الزمن شيئا بدأ التأليف الاصطلاحي الجامع كما كانت الحال في « مفاتيح العلوم » للخوارزمي و « التعريفات » للجرجاني .

غير أن هذا التأليف الجماعي لم يكن هو الآخر يتسع لكل شيء فلقد بقيت علوم كثيرة ومصطلحات كثيرة لم يتسع لها ذلك التأليف ، الى أن كانت الوثبات

الآخيرة على يد مؤلفين أقرب الى الجمع الاصطلاحي الواسع كالتهانوى فى «كشف مصطلحات الفنون» .

غير أن هذا المجهود أيضا يكاد يكون مقصورا على علوم بعينها، ويكاد يكون محدودا لا يتناول من ذلك البحر الاصطلاحي الحضم الا قطرات .

والحاضرات التى تعرضت لها اللغة العربية أو عرضت للغة العربية كانت كالسيل الجارف تزحم العربية بالكثير وتطالع العربية بالكثير مما امتلأت به كتب موسوعية كثيرة مثل «مباهج الفكر» للوطواط و «نهاية الأرب» للنويرى و «صبح الأعشى» للقلقشندي وغيرها .

ولقد عاشت تلك الكتب بمصطلحاتها دفيئة فيها لا يعرف سرها الا القليل ، ولا يلم بمعناها الا أقل من القليل ، وعاشت معاجمنا اللغوية على تَبَدُّدها لا تتنبى بشئ مما فى بطون هذه الكتب من مصطلحات ، مع أن هذه المصطلحات تمثل شطرا كبيرا من اللغة لا يمكن أن يغفل ولا يمكن أن يستهان به ، اذ هو يبسط لنا الكثير من مغلقات ومعميات نجدها فى بطون تلك الكتب ، ثم هو يمثل لنا شيئا من حضاراتنا فى عصورها المختلفة وجزءا من تاريخنا كبيرا وجانبا من حياتنا واسعا .

من أجل هذا كانت عنايتى بهذا العمل الذى أقدمه للقراء اليوم ، فلقد جهدت جهدى فى أن أجمع ما يقع لى من مصطلحات من هنا وهناك فى مظان مختلفة سوف يجد القارئ ثبثا بها فى آخر هذا الكتاب .

ولقد جهدت جهدى كذلك فى أن أشرح تلك المصطلحات وأحدد معانيها وأبين دلالاتها على قدر ما وسعنى الجهد وأسعفتنى المراجع .

وسوف يجد القارئ بين يديه فى هذا الكتيب نحو من ألفين وخمسمائة مصطلح أكثرها من المصطلحات العلمية التى يندر وقوعها الا فى مراجع مختصة أو فى ثنايا كتب عامة ، وكان فى استطاعتى أن أضيف الى هذه الجملة من المصطلحات ما انفردت به كتب المصطلحات المعروفة الدينية غير أنى وجدت أن هذه الكتب تكاد تكون قائمة بذاتها ، وتكاد تكون ميسورة لطالبيها ، ثم تكاد تكون مصطلحاتها بمعانيها موزعة فى ثنايا المعاجم اللغوية .



وما ادعى انى جمعت كل شىء فلقد كان عمدتى كتاب « صبح الأعشى »  
اذ هو عندى جامع لتلك المصطلحات القرينة الخاصة والتي اليها اتجهت عنايتى ،  
من أجل هذا اجتزأت بها اذ هى فى تقديرى ضامة لغيرها .

ولقد اعتمدت فى شروح هذه المصطلحات على ما ورد فى صبح الأعشى من  
عبارات موضحة منتشرة فى ثنايا أجزائه المختلفة ، كما اعتمدت على غير صبح  
الأعشى من مراجع عربية وأجنبية عرضت بالتفصيل لشرح هذه المصطلحات  
والحديث عنها ، هذا الى استعانتى بكتب مختلفة فى العربية من معاجم خاصة  
وعامة .

وحين انتهيت من هذا الجمع آثرت أن أقدم عملى معجما كالمعاجم مرتبا على  
حروف الهجاء لا على الفنون والأغراض ، اذ هو فى مبناه ومعناه معجم ينضم  
الى المعاجم اللغوية .

والله أسأل أن أكون قد وفقت فيما جمعت وشرحت ، وما هذا الجهد  
الصغير الا لبنة فى ذلك الصرح الكبير الذى أرجو أن يتم استقصاؤه لتنضاف  
هذه الجهود الى المعاجم العربية التى أعوز ما تكون الى مثلها .

وبالله التوفيق ٤

محمد قنديل البقل

**الأبدال :**

الواحد بديل : قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم ، لا يموت أحدهم إلا قام بدله آخر من سائر الناس ، وقيل هم سبعة لا يزيدون ولا ينقصون يحفظ الله بهم الأقاليم السبعة لكل واحد اقليم في ولايته ، منهم واحد على قدم الحليل ، والثاني على قدم الكليم ، والثالث على قدم هارون ، والرابع على قدم ادريس ، والخامس على قدم يوسف ، والسادس على قدم عيسى عليه السلام والسابع على قدم آدم عليه السلام . وهم عارفون بما أودع الله الكواكب السيارة من الأسرار والحركات والمنازل وغيرها . ولهم من الأسماء أسماء الصفات وكل واحد بحسب ما تعطيه حقيقة ذلك الاسم الإلهي من الشمول والاحاطة ومنه يكون تلقيه ، وقيل لا يولد لهم . وقد تزوج أحدهم وهو حماد بن سلمة سبعين امرأة كما في الكواكب الدرية فلم يولد له . هذا هو المعنى الوارد في كتب اللغة والمناجم .

وعبارة القلقشندي في مكاتبة بحفظ السواحل « وتبدي لعلمه الكريم أن مرسومنا الشريف اقتضى الاجتهاد في حفظ السواحل والموانئ والاهتمام بأمرها واقامة الأيزاك والأبدال في أوقاتها على العادة » .

فهى هنا من بدل وبديل وهى تعنى كما نفهم من سياق العبارة

أنهسا فرقة حربية تقوم فى معسكر على السواحل والموانئ لفترة معينة ثم تعود ويحل محلها غيرها بدلا منها . ومن هنا جاءت هذه التسمية .

( الجوهرى : الصحاح - بدل ) و ( ابن الأثير : النهاية فى غريب الحديث والأثر ج ١ ص ٦٧ ) و ( القاموس وشرحه - مادة بدل ) و ( ابن دريد : الاشتقاق ص ٢٧٨ ) و ( السيوطى : الخبر الدال على وجود الأتطاب والأبدال - نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٦٢ مجاميع ) و ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٢٠٤ ) .

**الابل البختاتى :**

البختاتى من الابل ، معرب وبعضهم يقول هو عربى ، الواحد الذكر بختى والأنثى بختية ومفردة بخت ، غير مصررف لأنه على وزن جمع الجمع ، وقد تخفف الباء فيقال البختاتى ، وصى جمال طول الأعناق تجلب من بلاد الترك .

( الدميرى : حياة الحيوان ج ١ ص ١٠٥ - بولاق ١٣٠٩ هـ )

**الابل العرب :**

وهى الابل العربية وأصنافها لا يأخذها الحصر وألوانها : البياض والحمرة والسواد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٠ - ٣١ ) .



### ابن لبون :

إذا دخل الجمل في السنة الثالثة من عمره قيل ابن لبون لأن أمه فيها تكون ذات لبن ، والأنثى بنت لبون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣١ )

### ابن مخاض :

إذا دخل الجمل في السنة الثانية من عمره قيل ابن مخاض لأن أمه فيها تكون من المخاض - وهي الحوامل - والأنثى بنت مخاض .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣١ )

### الأبواب :

من ألقاب الكناية المكانية التي يطلق عليها بعض كتاب الماليك اسم « الألقاب الأصول » لأنها ترد أولا ثم تتفرع عليها باقي الألقاب . وكان يلحق باللفظ صفات مختلفة مثل « العزيزة » و « الشريفة » و « السلطانية » .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٢١ )

### أبواب الخلافة :

هي مقام الخليفة ، وقد عظم سلاطين الماليك الخلفاء ورفعوا من قدرهم ولأدل على ذلك من أن السلطان كان يكتب إلى أبواب الخلافة « المملوك » أو « الخادم ينتهب ثرى الاعتاب » أو « يقبل الأرض » ونحو ذلك تعظيما لمحل الخلافة . وقد كتب إلى أمير المؤمنين المستعين بالله أبي الفضل العباس الخليفة عن نائب الغيبة بالديار المصرية حين وردت كتبه الشريفة من الشام إلى مصر بالقبض

على الناصر فرج بن برقوق بالشام واستبداده بالأمر دون سلطان معه في أوائل سنة ٨١٥ هـ مفتتحا « يقبل الأرض » التي يكتب بها الملوك وهي من انشاء القلقشندي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٧٥ و ج ٨ ص ٣٧٩ )

### الأبواب السلطانية :

هي مقام السلطان وحضرته ويصدر عنها المكاتبات وكذلك يصدر عنها تعيين الأمراء والولاة والوزراء ومن في معنائهم وتعقد باسمها المعاهدات وتستقبل السفراء والرسول .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٦١ ، ١٥٦ و ج ٨ ص ١٣ )

### الأبواب الشريفة :

هي مقام السلطان وتصدر عنها المراسيم والمكاتبات أو هيئة ديوان السلطان ، وفيها كتاب الدست وكتاب الدرج ، وهم الذين يكتبون الولايات والمكاتبات ونحوها مما يكتب عن الأبواب الشريفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٠ )

### الأبواب الشريفة السلطانية :

هي ديوان السلطان وتصدر عنها انتواقيع ويتبعها ديوان الانشاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٦٣ و ج ٤ ص ١٩٣ ، ٢١٨ )

### الأبواب انكريمه العاليه :

تكتب في الألقاب إلى نائب السلطنة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ١٧٥ )

**أتابك :**

يتألف هذا اللقب من لفظين تركيين ، وهما أطا بمعنى أب ، وبك بمعنى أمير . وأصله أن السلاطين السلاجقة منذ أيام ملكشاه بن ألب أرسلان ( ٤٦٥ - ٤٨٥ هـ ) كانوا يطلقون لفظ أتابك على كبير أمرائهم ، يولونه الوصاية والرعاية من بعدهم على سلطان أو أمير قاصر صغير . وكثيرا ما تزوج الأتابك من أم الموصى به ، فتصبح العلاقة بين السلطان ووصيه شبه أبوية ، ثم أطلق هذا اللقب في أيام المماليك بمصر على مقدم العساكر أو القائد العام ، على اعتبار أنه أبو العساكر والأمراء جميعا ، وكان يسمى أتابك العساكر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ )  
و ( ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٨٤ ، حاشية رقم ٦ ) و ( الدكتور محمد مصطفى زيندة السلوك ، هامش رقم ١ ص ١٤٦ ) و ( دوائر المعارف الإسلامية : مادة أتابك )

**أتابك الجيوش :**

من الألقاب المركبة على لقب « أتابك » ، وكان في مصطلح ديوان الانشاء في عصر المماليك أعلى الألقاب الفخرية المضافة الى لفظ « الجيوش » ، ولذا كان يطلق على النائب الكافل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٣ )  
و ( الدكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٢٤ ) .

**أتابك المجاهدين :**

لقب يرتبط بمعنى الجهاد في العصر الأيوبي لما كان في العصر الأيوبي من حروب ضد الصليبيين ، وقد استمرت

هذه الحروب حتى العصر المملوكي فكانت أيضا ضد الصليبيين والتتار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٢٢ و ج ١١ ص ١٦٧ )

**الأتابكي :**

هذه صيغة تدل على المبالغة ، وهي من ألقاب أمير الجيوش ومن في معناه كالنائب الكافل . ولو أنها بالأتابك أخص . الا أن بعض المؤلفين المحدثين يرى أن استعمال هذه الصيغة يدخل ضمن عادة الكتاب في أواخر العصر المملوكي حيث كانوا يستعملون ألقاب الوظائف التي من أصل غير عربي بياء النسبة في غالب الأحيان . ومهما يكن من شيء فإن النقوش المعروفة من عصر المماليك تتفق مع الرأي الأخير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥ - ٦ ) و ( الدكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٢٥ )

**الأتقي :**

أفعل تفضيل من التقوى . والكلمة من ألقاب ملوك المغرب التي يكتب بها اليهم من الأبواب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦ )

**الأتافي :**

آلة مثلثة تعلق عليها القدر عند الطبخ وتكون من حديد ، ونسميها في أيامنا « حمالة » ، أو هي ثلاثة كواكب محابية صغار تسمى الأتافي وهي على أعلى القدم اليسرى من التوأم المعبر عنه بالجوزاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٢٨ ، ١٦٦ )



## الاثبات :

من يوثق بهم . يقال : رجل ثبت :  
حجة يوثق به والجمع اثبات . وقد  
أوردها القلشندي في نسخة عهد  
بقضاء القضاة « وأمره بتسلم ديوان  
القضاء والحكم والاستظهار على ما في  
خزائنه بالاثبات والحتم والاحتياط على  
ما به من المال والسجلات والحجج  
والمحاضر والوكالات والقبوض  
والوثائق والاثبات والكفالات بمحضر  
من العدول الأمناء الثقات » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
٢٩١ ) و ( المعجم الوسيط - مجمع اللغة  
العربية : مادة ثبت )

## الأثر :

أصله في اللغة المخالصة والمصافي ،  
وكان يستعمل في المكاتبات لكل من  
نسب إلى الاخلاص من رجال الجيش  
والادارة وأهل الصلاح ، وإن كان  
بالقضاة والكتاب أخص ، ويدخل في  
تكوين بعض الألقاب المركبة مثل  
« أثير الأنام » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦ )

## أثير الامام :

المتراد أن الامام يؤثره على غيره  
فيقدمه عليه . واللقب من ألقاب  
الكتاب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٦ )

( ١٥٦ )

## الاثيل :

معناه في اللغة الاصيل ، ومنه قيل :  
مجد مؤتل وأثيل أي أصيل ، ويجوز  
إطلاقه على كل ذي أصالة من رجال

الجيش والادارة ، وإن كان بالمدينين  
أخص . والاثيل نسبة إليه للمبالغة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦ )

## الاجازة :

هي الإذن أو الشهادة ، وقد جرت  
العادة أنه إذا تأهل بعض أهل العلم  
للافتاء والتدريس أن يأذن له شيخه  
في أن يفتي ويدرس ويكتب له بذلك .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٣٢٢ )

## الأجل :

من الألقاب التي استعملت للوزراء  
الفاطميين واستمر طوال العصر  
الفاطمي من أعلى الألقاب وأرفعها حتى  
حظر استعماله على غير الوزراء ومن  
في منزلتهم . ولما انتقل بدر الجمالي  
من دمشق إلى مصر وأبطل أمر الوزارة  
اختفى لقب الوزير الأجل من مصر .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦ )  
و ( ابن منجب الصيرفي : الإشارة إلى من قال  
الوزارة من ٥٦ ) و ( القريري : الخط ج ١  
ص ٤٤٠ )

## أجمل أبلغاء في العالمين :

من ألقاب أهل البلاغة من الكتاب ،  
فيقال : كاتب بليغ .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٦ )

## أجناد الحلقة ( جنود الحلقة ) :

كانت الجيوش النظامية في مصر  
منذ الأيوبيين مكونة من ثلاث فئات من  
الغريباء والأجانب ، وأصلها كلها من  
الأرقاء ، وليس بينها صفات مشتركة  
سوى أنها من أسواق النخاسة  
بالقوقاز وآسيا الصغرى وشواطئ

## الأجلاّب :

أو الجلبان ، هم المماليك الصغار الذين يفضل شراءهم السلطان ، وهذا اللفظ يعنى جلبهم من بلاد أخرى أو شراءهم . وكانت أسسهم مختلفة تتوقف على قيمتهم وعلى حسب مقادير العملات المختلفة المعروفة وقتذاك . فمثلا السلطان بيبرس - مؤسس دولة المماليك فى مصر - بيع بثمانمائة درهم فقط ، وهو ثمن بخس وذلك لأنه كان أعور . وأن قلاوون وصل ثمنه الى ألف دينار حتى عرف بالألفى ، كما أن بعض المماليك بيع بأثمان خيالية .

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٤ )

## الأحداث :

رجل حدث أى شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن ، وهؤلاء ثلمان حدثان أى أحداث . وهى تعنى هنا الشرطة غير الرسمية وكانت تستعمل فى الشام خاصة : وعبارة انقلشندى « فقلده الصلاة وأعمال الحرب والمعاون والأحداث والحراج والأعشار والضرائب والجهبذة والتسديقات والجوالى وسائر وجوه الجبايات » . ويقال فى موضع آخر « وأن ينظر فى الشرطة والأحداث نظر عدل وانصاف » . وهى من العصر الفاطمى وكان من يتولى ولاية الأحداث من العسكريين .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٦ . ٢٢ ، ٣٠٨ ) و ( الجوهري : الصحاح - مادة حدث )

## الأحداث :

كان من عادة سلاطين المغرب أن

البحر الاسود . وأول تلك الفئات المماليك السلطانية . وهذه عبارة عن مشتريات السلطان وأجلاّبه - أو جلبانه - وما يتبقى عنده من ممالك من سبقه فى السلطنة . ومن هذه الفئة المماليك الحاصكية ، وتتميز من بقية المماليك السلطانية بانضواء أفرادها وهم صغار فى خدمة السلطان ، فهو الذى يتولى تربيتهم وعقبتهم ، ومرتببات المماليك السلطانية جميعا من ديوان المفرد .

أما الفئة الثانية من الجيوش النظامية : فهى أجناد الحلقة ، وهذه مكونة من محترفى الجندية من ممالك السلاطين السابقين وأولادهم ، وهى أقرب الفئات الى نظام الجيش الثابت فى العصور الحديثة ومرتبباتها من ديوان الجيش .

والفئة الثالثة : ممالك الأمراء ، وهى شبه فرق المماليك السلطانية غير أن أفرادها تابعون مباشرة لأمرائهم ، ومنهم تتكون الوحدات الحربية التى يذهب بها الأمراء مع السلطان فى حروبه .

هذا ولم يكن فى هذه الأجناد من العناصر المصرية أو الشامية سوى ما يلحق الحملات الحربية عادة من الفقهاء والمقرئين والصناع والتابعين وزعر العامة .

G. — Demombynes : La Syrie à L'Époque des mamlouks p xxx et seq, Paris, 1922).

## أجناد المائتين :

كان فى نيابة الاسكندرية أجناد حلقة عدتهم مائتا نفر يعبر عنهم بأجناد المائتين .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦٣ )



معظم هذه المملكة في الاقليم الثالث .  
قال ابن سعيد : والاقليم الثالث  
هو صاحب سفك الدماء والحسد والحقد  
والغل وما يتبع ذلك . ثم قال : وأنا  
أقول ان الاقليم الثالث وان كثرت فيه  
الأحكام المريخية على زعمهم فان  
للمغرب الأقصى من ذلك الحظ الوافر  
لا سيما في جهة السوس وجبال درن  
فان ذبح الانسان عندهم كذبح  
العصفور ، قال : وكم قتل قتل  
عندهم على كلمة وهم بالقتل يفتخرون .  
ثم قال : ان الغالب على أهل المغرب  
الأقصى كثرة التنافس المقرط والمحاكاة  
وقلة التقاضى والتهور والمفاتنة ، .

من المعروف أن جبال السوس  
وجبال درن شديدة البرودة مغطاة  
بالثلج وتشبه في هذا كوكب المريخ  
في برودته .

وقد يقصد بالأحكام المريخية أحكام  
وعادات خارجة عن طبيعة البشر الذين  
يسكنون كوكب الأرض وكأنها  
مستوردة من كوكب آخر رمز له  
بالمريخ على أساس أنه أقرب الكواكب  
الى الأرض .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٧٨ )

### أحوال الطريق :

من اصطلاحات الصوفية وفي نص  
القلقشندي في وصية شيخ خانقاه  
« واجرائهم على طرائق الصوفية  
وتعريفهم الطريق الى الله تعالى وتدرج  
المريدين على قدر ما تحتمله أفهامهم  
دون أن يهجم عليهم من أحوال الطريق  
بما لا تحتمله عقولهم » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١  
ص ٩٨ )

يفرق على عامة الأشياخ الكبار  
والصغار والوقافين والجنند ما يسمى  
« المواساة » وهي غلة تفرق عليهم عند  
تحصيل الغلات في المخازن ، وشيء  
آخر يفرقه عليهم يقال له « الاحسان »  
وهو مبلغ يفرق عليهم ، وكلاهما من  
السنة الى السنة ، وليس لها قدر  
مضبوط ولا قدر مخصوص بل على  
قدر ما يراه السلطان وبحسب أقدار  
الناس .

وأما في دولة بنى مرين بالمغرب  
فكان للأشياخ الكبار مع الاقطاع  
الاحسان في رأس كل سنة حصان  
بسرجه ونجامة وسيف ورمح محليان  
رسبئية ، وهي بقجة قماش فيها ثوب  
طرد وحش سكندري وثوبان بياض  
من الكتان عمل افريقية واحرام  
وشاش طوله ثمانون ذراعا وقصبتان  
من ملف ، وهو الجوخ ، وربما زيد  
الأكابر على ذلك وربما نقص من هو  
دون الرتبة . وللأشياخ الصغار من  
الاقطاع والاحسان نصف ما للأشياخ  
الكبار مع الحصان المسرج الملجم  
والسيف والرمح والكسوة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤١ ،

٢٠٤ )

### الأحكام :

قيمة إيجارات معينة لمساحات  
عقارية سكنية أو لأغراض البساتين  
يدفع أصحابها ضرائب سنوية  
معينة .

( دكتور حسنين ربيع : النظم المالية

ص ٤٨ )

### الأحكام المريخية :

في نص القلقشندي في حديثه عن  
صفات أهل المغرب « قد تقدم أن

## الأخص :

لقب معناه رقيق فهو مأخوذ في اللغة من الخصوصية وهي الانفراد بالشئ ، وكان يستعمل في العصر الأيوبي في مخاطبة رؤساء اليهود فقد كتب به محي الدين بن الزكي سنة ٦٢٦ هـ في توقيع من انشأه لرئيس الطائفة الاسرائيلية بالشام . واستعمله الكتاب في عصر الماليك لأدنى الطبقات من رجال الجيش على الرغم من أنه سامي المعنى . وقد انتقد القلقشندي هذا الاستعمال فقال : « وكان الأحق أن يكون مختصا بالألزام المقربين دون غيرهم » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧ ،

( ١٧٤ )

## اخوان الصفا :

جماعة سياسية دينية ذات نزعات شيعية متطرفة ، وربما كانت اسماعيلية على وجه أصح ، ظهرت في القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م ) . واتخذت البصرة مقرا لها وكان مقصدهم السعي الى سعادة نفوسهم الخالدة بتضافرهم فيما بينهم وبغير ذلك من الطرق وخاصة العلوم التي تطهر النفس . ولهم رسائل في شتى العلوم تتمشى مع الأغراض التي قامت من أجلها الجماعة . ونزعتهم الفلسفية هي نزعة قداما مترجمي الحكمة اليونانية والفارسية والهندية ويبلغ عدد رسائلهم اثنان وخمسون . وعبارة القلقشندي وردت في نسخة توقيع بمشيخة الشيوخ بالخانقاه الصلاحية « وبعد فان أولى ما استقام به الشخص على الطريقة واستدام به الرجوع الى الحقيقة واستدام به يطمئن

الى خالقه لا الى الخليفة وحفظ أفقه بنير تستضيء به النيرات ونوء تنقسم به الغمام الممطرات - طائفة أهل الصلاح ومن معهم من اخوان أهل الصلاح ومن معهم من اخوان أهل الصفاء الصوفية داعي الفلاح » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١١ من ٣٧١ ) و ( دائرة المعارف الإسلامية )

## الاخوانيات :

اخوانيات المكاتبات ، من تكون المكاتبه اليه بأخ أو درجات متكافئة ومتعادلة .

( انظر فنون الكتابة - في المقامات للقلقشندي ج ١٤ ص ١٢٢ )

## الاخوة الاسبتارية :

من الطوائف الدينية العسكرية ، وهم جماعة من النصاري الأتقياء بأمالقي ، وكانوا قد أنشأوا سنة ١٠٧٠م نزلا في بيت المقدس يأوي اليه الحجاج الفقراء وأذن والى بيت المقدس من قبل مصر التي كانت وقتذاك تمتلك المدينة لقنصل أمالقي أن يختار موقعا مناسباً . وتقرر تدشين الدار باسم القديس يوحنا المتصدق بطريك الاسكندرية في القرن السابع الذي اشتهر بالاحسان ، وكان جل القائمين على هذه الدار من الرهبان الأمالقيين الذين خضعوا لادارة مقدم يخضع بدوره للسلطات البندكتية التي استقرت بفلسطين ، وكان مقدم هذه الدار عند استيلاء الصليبيين على بيت المقدس رجلا اسمه جزار ، والراجح أنه كان من الأمالقيين وأمر حاكم بيت المقدس المسلم بنفيه مع سائر المسيحيين قبل أن يبدأ



ستراتهم السوداء • وأول الواجبات الدينية التي تعاهد بها الداوية الحرص على تطهير الطريق الممتد من ساحل البحر المتوسط الى بيت المقدس من قطاع الطرق غير أنهم لم يلبثوا أن اشتركوا في كل حملة قامت بها المملكة ، وأمضى هيو نفسه زمنا طويلا في غرب أوروبا يحشد متطوعين لطائفته •

( ستيفن ونسيان : تاريخ الحروب الصليبية ص ٢٤٩ - ٢٥٠ - ترجمة الباز العرينى - بيروت )

### الآخوى :

نسبة الى الأخ • وقد استعمل غالبا في المكاتبات الاخوانية في عصر الماليك وكان يستعمل أحيانا في المكاتبات بين ملكين يتبادلان الكتابة •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧ )

### الأدعية :

جمع دعاء وقد كانت المكاتبات في مطلع القرن الثالث الهجرى في خلافة الراضى تفتح مقدماتها بالدعاء فيما يتعلق بأمر الدين مثل « أكرمه الله » و « حفظه الله ووفقه » ثم عدل عنها قصدا للاجلال والاعظام الى الدعاء باطالة البقاء وادامة العز واسبغ النعمة ونحو ذلك •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ١٢٧ )  
وراجع كذلك ادعية مرتبة على الفيبة ج ٨ ص ١٣٣ )

### الأدفونش :

لقب أطلق على صاحب طليطلة بالأندلس وعرف به، وهو من نصارى

الصليبيون جصار المدينة • وكان لدرايته بأحوال البلاد أهمية عند الصليبيين فحث حكومة الفرنج الجديدة في بيت المقدس بأن تجعل لهذه الدار أحباسا وانحاز عدد كبير من الحجاج الى هيئته التي لم تلبث أن تحررت من ولائها وطاعتها للبنيدكتيين وأضحت طائفة مستقلة بذاتها اتخذت اسم الاسبتارية وتدين للبابا مباشرة بالطاعة وزاد ما يجرى بذله لها من الأراضى وجعل لها معظم رجال الكنيسة عشر ما يرد اليهم من دخل •

( ستيفن ونسيان : تاريخ الحروب الصليبية ص ٢٤٨ - ٢٤٩ ) - ترجمة الباز العرينى - بيروت )

### الاخوة الداوية :

أو الفرسان الداوية Knights Templar : وفكرة انشاء هذه الطائفة فكرة دينية وعسكرية وهى فكرة نشأت من فارس من شهبانيا اسمه هيو باينزا استطاع سنة ١١١٨م أن يقنع الملك بلدوين الأول بأن يسمح له ولقنة قليلة من رفاقه بالتزول فى جناح بالقصر الملكى بساحة المعبد ، وهو المسجد الأقصى وخضع الداوية ( فرسان المعبد ) أول الأمر لقاعدة البنيدكتيين مثلما فعل الاسبتارية على أنهم أضحو طائفة مستقلة تتألف من ثلاث طبقات: الفرسان وكلهم من أصل نبيل ، ثم الأجناد من البرجوازية ، ويعتبرون سياسة الجماعة ومراقبيها • وأما الطبقة الثالثة فتتألف من رجال الدين الذين شغلوا الوظائف الدينية وقاموا بكل ما لم يمت للعسكرية بضلة من الصلات ، واتخذوا الصليب الأحمر شعارا لهم فجعله الفرسان على أرديتهم البيضاء واتخذه الأجناد على

عليهم الخليفة أو الملك أو السلطان وأصبحت ملكا لهم ويؤدون الضرائب التي تفرضها الدولة عليهم . وقد كان توزيع الأقطاع غالبا في قاعة خاصة بالقصر اسمها « الاسطبل السلطاني » حتى عرف الجلوس بموكب الاسطبل ، وكان ذلك مرتين في الأسبوع في أوقات معينة ، فيجلس السلطان في صدر المجلس وعن يمينه وعن يساره أمراء المثني ( الأمراء الكبار ) جلوسا على مقاعد من الحرير كما يحضر ناظر الجيش ليقرا ما يتعلق بالأقطاعات على المسامع ، وهي التي يوزعها السلطان على من يشاء فكان الأقطاع يكتب مختصرا باسم الأمراء وأحيانا باسم الأجناد مباشرة وذلك أمام السلطان الذي يعلم عليه بالموافقة عن طريق كاتب ( أو كاتب ) السر وهو رئيس ديوان الانشاء حيث كانت هذه الموافقة تتكون غالبا من عبارة دينية وهي « الله أمل » وبعد ذلك يرسل المنشور بالأقطاع الى ديوان الجيش لقيده ولديوان الانشاء للتنفيذ . وقد ورد المصطلح في وصية ناظر جيش « . . . واستيضاح أمر من يموت من أرباب الأقطاعات من ديوان الموارث أو من المقدمين والنقباء » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٩٣ )

و ( دكتور عبد المتعم ماجد : النظم ج ٢ ص ١٥٣ )

#### أرباب الأقاليم :

هم الكتاب ومسوموا بذلك لأنهم يعملون بأقلامهم وكانوا يتولون الوزارة ومنهم كتاب ديوان الانشاء وكتاب السر وكتاب الدست .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢٧٤ )

الفرنج ، وأعمل المغرب يسمونه « الفنش » بضم الفاء وله مملكة عظيمة وعمالات متسعة تشتمل على طليطلة وقشتالة واشبيلية وبلنسية وقرطاجنة وجيان وجليقية وسنائر أعمالها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٣٣ )

#### أدوان الأمراء :

كانوا في العصر الفاطمي ، ولم يكن لهم حق حمل القضب ، وهم بمثابة أمراء العشرات والخمسات في العصر المملوكي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

٤٧٦ )

#### الأراضي المؤبدة :

هي الأراضي التي يتوارثها الخلف عن السلف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥١ )

#### أرباب الأدراك :

هم الجند أو الحفراء الذين يكلفون بحراسة الدرك . والدرك هو مكان معين وحراسته بالتناوب . وقد ورد المصطلح في نسخة توقيع بناية قلعة المرقب والولاية بها ، كتب به لصالح الدين خليل . والعسبارة « . . . ويتفقد الرجال وأرباب الأدراك والشواني ويحذرهم من الأهمال ويأمرهم باليقظة والاحتراز في الليل والنهار » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٦٤ )

#### أرباب الأقطاعات :

هم أصحاب الأراضي التي أقطعها



## أرباب الأقسام الدينية :

من العلماء والقضاة ومن يتولون الوظائف الدينية اليامة ، ويكتب لمن يتولون هذه الوظائف توقييع عن نواب السلطنة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٢٨ ، ٤٥٠ )

## أرباب التواقيع الديوانية :

هم الذين يتولون وظائف بتوقيع يصدر عن ديوان الانشاء ويوقعه السلطان ، ومن ذلك : نظر الخزانة الكبرى بالديار المصرية ونظر الخزانة العالية بدمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٩٩ )

## أرباب الأقسام الديوانية :

هم انكتاب الذين يقومون بالأعمال الديوانية كديوان الانشاء وكاتب السر وكاتب المدرج وغير ذلك ، ويعينون بتواقييع . وقد أورد القلقشندي الكثير من التواقييع بديوان الانشاء وكتابة المدرج وكتابة السر .

( راجع فهارس صبح الأعشى - قسم الوثائق )

## أرباب البدع :

البدع جمع بدعة ، والبدعة هي ما استحدث في الدين وغيره . وفي الحديث الشريف « كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار » وقد أورد القلقشندي المصطلح عند الحديث على الأيمان مما يحلف به المسلمون من أهل السنة وأرباب البدع وأهل الملل من اليهود والنصارى والمجوس وما يحلف به الحكماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٩ )

## أرباب تفرقة الصواني :

هم أرباب الرسم وهم الذين تفرق عليهم صواني الخلود ليللة الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٩ )

## أرباب الجهات :

أهل اليسر والغنى . والجهات مفردها جهة وهي الضرائب الديوانية كالجهة المفردة وجهات ثغر دمياط .

## أرباب الجوامع والمساجد :

الموظفون الذين يقومون بالخدمة في الجوامع والمساجد . وهذه التسمية من العصر الفاطمي ففي نص القلقشندي في حديثه عن حواصل الغلال وشئون الاتيان « أما الغلال - فكانت لهم الأهرار في عدة أماكن : بالقاهرة وبالقسطنطينية والمقسم ، ومنها تصرف المظلات لأرباب الرواتب والمخدم والصدقات وأرباب الجوامع والمساجد والجرايات والطواحين السلطانية ورجال الاسطول وغير ذلك » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٥ )

## أرباب الجوامع :

هم الذين يتقاضون مرتبات شهرية ، ومن ذلك مثلاً كان الاهتمام بالأساطيل وحفظ الثغور فكانت الأساطيل مرتبة بجميع البلاد الساحلية كالاسكندرية ودمياط من انديار المصرية وعسقلان وعكا وصور وغيرها من سواحل الشام . وكانت جريسة قراذهم تزيد على خمسة آلاف

## أرباب الرسوم :

هم قاضى القضاة وداعى الدعاة وقراء الحضرة والخطباء والمتصدرين بالجوامع بالقاهرة ومصر وقومة المشاهد وغيرهم ممن لهم اسم ثابت بالديوان . وكانت العادة أنه فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم أن يعمل فى دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر الفائق حلوى من طرائف الأصناف وتعبى فى ثلثمائة صينية نحاس وتفرق هذه الصواني فى ليلة المولد على أرباب الرسوم . وكل ذلك كان فى عصر الفاطميين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٨ )  
( ٤٩٩ )

## أرباب الرواتب :

الذين لهم رواتب مربوطة ، ولهم كذلك راتب يصرف اليهم من اللحم والتوابل والزيت والحبوب ، وأسماء هؤلاء مقيدة فى دفاتر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٢ )

## أرباب الزكوات :

الزكوات جمع زكاة ، وهم الذين تجب عليهم الزكاة . ومن المقرر فى كتب الفقه أن من وجبت عليه زكاة كان مخيرا بين أن يدفعها الى الامام أو نائبه وبين أن يفرقها بنفسه . ولكن الذى كان جاريا فى عهد المماليك فى مصر أن أرباب الزكوات المؤدين لها يفرقونها بأنفسهم ولم يبق بها ما يؤخذ على صورة الزكاة إلا شيثان :

أحدهما : ما يؤخذ من التجار وغيرهم على ما يدخلون به الى البلد من ذهب أو فضة فانهم كانوا يأخذون على كل مائتى درهم خمسة دراهم ،

مقاتل مدونة وجوامكهم فى كل شهر من عشرين دينارا الى خمسة عشر دينارا الى عشرة الى ثمانية الى دينارين . وجوامك مفردا جامكية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥١٩ )

## أرباب الخدم :

هم الذين يقومون بالأعمال الخاصة بالمنازل والقصور مثل : الخوان سلار وهو المختص بالمطبخ السلطاني ، والمهمرد وهو المختص بحفظ قماش الجمال وقماش الاسطبل ، والسقائين والغلمان ومفردا غلام وهو الذى يقوم بخدمة الخيل . وهناك أرباب الخدم فى دواوين الجيوش فى الشام وهى لا تخرج عن ناظر وصاحب ديوان وشاهد ومستوف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٩ ،  
٤٧١ و ج ٩ ص ٢٥٨ )

## أرباب الدواوين :

هم الذين يقومون بإدارة الدواوين كالوزراء ومن فى معنائهم ، ومكاتبتهم « المجلس العالى » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ١٦٣ )

## أرباب الرتب :

عسكريون أو مدنيون ويكونون بحضرة السلطان أو بحضرة الخليفة . ومن هؤلاء : كتاب الدست والموقع بالقلم الدقيق وحامل السيف وحامل الرمح وقاضى القضاة وغير هؤلاء ، ولكل منهم راتب معلوم يتقاضاه شهريا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٢ )



الحجابة فكان مثلاً في نياحة غزة  
حاجبها أمير طبلخاناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩٨ )

### أرباب الشورى :

هم الذين يستفاد برأيهم ويكونون  
من الثقات ومن أعلام أهل العلم  
وينتفع برأيهم في الدين والدنيا .

( راجع نسخة بيعة كتب بها للسلطان أبي  
عبد الله محمد بن نصر بن الأحمر صاحب حمراء  
غرناطة ، القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩  
ص ٣٤٥ )

### أرباب الصنائع :

الذين يقومون بصناعات يدوية  
كالحدادين وصناع القسي والتجارين  
وغير ذلك من الصناعات المختلفة وعلى  
أرباب الصنائع عمارة الاوطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٩٢  
و ج ١٢ ص ٢٩ )

### أرباب انضرورات :

هم الذين يتقدمون للسلطان  
بقصصهم أو شكاياتهم اذا جلس بدار  
العدل لخلص المظالم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٤ )

### أرباب القضب :

هذه التسمية من العصر الفاطمي ،  
وهم الذين كانوا يركبون في المواكب  
وهم يحملون في أيديهم قضبا ( جمع  
قضيبي ، أي عصا من المعدن أو من

ثم اذا اشترى بها شيئا وخرج به عاد  
بنظير المبلغ الأول لا يؤخذ منه شيء  
عليه حتى يجاوز سنة الا أنهم  
انتقصوا سنة ذلك فجعلوها عشرة  
أشهر وخصوه بما اذا لم يزد في المدة  
المذكورة على أربع مرات ، فان زاد  
عليها استأنفوا له المدة ، ثم انه اذا  
كان بالبلد متجرا لأحد من تجار الكارم  
من بهار ونحوه وحال عليه الحال  
بالبلد أخذوا عليه الزكاة أيضا .

الثاني « ما يؤخذ من العسداد من  
مواشي أهل برقة من الغنم والابل عند  
وصولهم الى عمل البحيرة بسبب  
المرعى . وفي الغسالب يقطع لبعض  
الأمراء ويخرج قصادهم لأخذ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٧ -  
٤٥٨ )

### أرباب السيوف :

هم العسكريون ، وغالبهم من  
الأمراء ، وسموا بهذا الاسم لتربيتهم  
تربية عسكرية على القتال وفنون  
الحرب والجهاد ، ومنهم أمراء المثني  
وأمرء الألوفا والأمراء المقدمون  
والأنابك وأمير الجيوش وأمير الأمراء .  
ومن أرباب السيوف من تولى الوزارة  
والحجابة وولاية المظالم والنيابة وغير  
ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٧٣ )

### أرباب السيف الحجوبية :

العسكريون الذين يتولون وظائف

الفضة يعطيها لهم الخليفة من خزانة التجميل ، وكانوا يتميزون عن غيرهم من القواد بحمل هذه القضب ، وهم بمثابة أمراء الطبلخانة في العصر المملوكي .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٧٦ )

### أرباب المراتب :

من العسكريين والمدنيين حسب درجاتهم وهذه التسمية من العصر الفاطمي فإذا ركب الخليفة في أول العام وانتهى الموكب يقوم بتفرقة الغرة وهي دنانير رباعية ودراهم خفاف مدورة ويكون قد أمر بضربها في العشر الأخير من ذي الحجة برسم التفرقة في هذا اليوم لكل واحد من الوزراء والأمراء وأرباب المراتب من حملة السيوف والأقلام قدر مخصوص من ذلك فيقبلونها على سبيل التبرك من الخليفة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٥٠٥ )

### أرباب المراسيم :

هم العربان الذين تصدر لهم مراسيم بالامرة أو بتقديم ، ويكتب لهم في قطع الثلث بالسامي بغير ياء وهم أمراء بني مهدي ومقدم زبيد ورتبة كل منهم « مجلس الأمير » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ١٣٥ ،

١٣٧ )

### أرباب المظالم :

أصحاب الشكايات ، وكان من عادة سلطان الهند أن يجلس يوم الثلاثاء من كل أسبوع جلوسا عاما في ساحة عظيمة متسعة ثم يقدم الحجاب قصص أرباب المظالم وغيرهم ، ولكل قوم حاجب يأخذ قصصهم ، ثم يرفعون

جميع القصص الى حاجب مقدم على الكل فيعرضها على السلطان ويسمع ما يأمر فيها . فإذا قام السلطان جلس ذلك الحاجب الى كاتب السر فأدى اليه الرسائل في ذلك فينفذها .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٦ )

### أرباب المناصب :

الذين يتولون الوظائف في الدولة ومنها الوظائف الديوانية وأهمها : الوزارة وكتابة السر ونظر الخاص ونظر الجيش ونظر الدواوين ونظر الخزانة ونظر البيوت والحاشية ونظر بيت المال ونظر الاسطبلات السلطانية وغير ذلك . وكذلك الوظائف الدينية ومنها قضاء القضاة وقضاء العسكر وافتاء دار العدل ووكالة بيت المال والحسبية وغير ذلك وأيضا أرباب المناصب السلطانية وهم العسكريون .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤ ،

٢٨ ، ٣٦ ، ٣٩ )

### أرباب النوب :

هم الرجال الذين يرتبون في نوبات لحراسة حجرة السلطان أو يرتبون بالقلاع ولا يخل أحدهم بنوبته ولا يفارقها . ولهم رؤساء يسمون رؤوس نوب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٢ )

### أرباب الوظائف الديوانية :

وهي كثيرة وأجلها الوزارة ولها أتباع كثيرة منها : نظر الدولة واستيفاء الصحبة واستيفاء الدولة ، ومنها كتابة السر ، ومنها نظر الخاص ، وغير ذلك .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٤

وما بعدها )



## أرباب الوظائف الدينية :

منها قاضى القضاة وداعى الدعاة والمحاسب ووكالة بيت المال والنائب والقراء . وهذه الوظائف كانت موجودة فى عصر الفاطميين . وفى عصر الأيوبيين والمماليك وكان أرباب الوظائف الدينية صنفين : صنف له مجلس بالحضرة السلطانية بدار العدل الشريف وينحصر فى خمس وظائف : قاضى القضاة ، قضاء العسكر ، افتاء دار العدل ، وكالة بيت المال ، الحسبة . والصنف الثانى من لا مجلس له بالحضرة السلطانية وهذه الوظائف لا حصر لعددتها .

( التلخشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٢ و ج ٤ ص ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ )

## أرباب الوظائف السلطانية :

منها وظائف دواوين الأمراء الخاصية أى الذين يولون عن السلطان وتكتب لهم توقييع من ديوان الانشاء .

( التلخشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٨ و ج ١١ ص ٣٦١ )

## أرباب الوظائف الصناعية :

كالأطباء والكحالين والجرائحية ومن جرى مجراهم ، ومن كان منهم يعين بالأبواب السلطانية فولايته عن السلطان بتوقيع من ديوان الانشاء السلطاني ومن كان منهم يعين بالممالك الشامية فولايته الى نواب السلطنة بها .

( التلخشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٩ )

## أرباب الوظائف العادية :

كرئاسة الطب ونحوها بالممالك

الشامية ، ويكتب لهم « المجلس السامى ، الصدر الأجل ، أو « مجلس الصدر ، أو « الصدر » .

( التلخشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٢٨٤ ، ٢٩٣ )

## أرباب الولايات :

الولايات أعم من المكاتبات ، فقد يكون للشخص ولاية من الأبواب السلطانية ، وليس له مكاتبه اذ المكاتبات انما تكون لقوم مخصوصين من أرباب الولايات ، واذا علم ذلك فكل من له مكاتبه عن الأبواب السلطانية من المدنيين والعسكريين اذا كتبت له ولاية لقب بألقابه ونعوته التى ينها يكاتب عن الأبواب السلطانية الا أن الدعاء المصدر به المكاتبه يجعل فى الآخر دون الأول فاذا كانت للمكاتبه الى أحد « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » قيل فى ألقابه فى الولاية « المقر الكريم » الى آخر ما يقتضيه الحال .

( التلخشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٧٥ )

## الأرباع :

ومفردها ربع بفتح الراء ، وهى الإمكة المعدة لاستقبال التجار الأجانب يبيعون فيها ويشتررون ويبيتون وقد بين التلخشندي ذلك « يرتب جماعة من الجند مع الطواف فى المدينة لكشف الأزقة وغلق الدروب وتفقد أصحاب الأرباع وتأديب من يخل بمركزه من أصحاب الأرباع » . ولا يزال فى القاهرة الى الآن منطقة تسمى « تحت الربع » وفيما كتب انقاضى الفاضل فى ولاية قاضى عن الحاضد « . . وأوعز الى أصحاب

**الأرض العامرة :**

هي الأرض التي تعين مالكيها ولا نظر للسلطان فيها إلا ما تعلق بتلك الأرض من حقوق بيت المال إذا كانت في دار الاسلام سواء كانت لمسلم أو ذمي ، وإن كانت في دار الحرب التي لم يثبت عليها للمسلمين يد جاز للامام أن يقطعها ليملكها المقطع عند الظفر بها ، كما أقطع النبي صلى الله عليه وسلم تميم وأصحابه أرضاً بالشام قبل فتحه .

وإن لم يتعين مالكوه فإن كان الامام قد اصطفاه لبيت المال من فتوح البلاد ، أما بحق الخمس أو باستطابة نفوس الغانمين لم يجز اقطاع رقبته لأنه قد صار باصطفائه لبيت المال ملكاً لكافة المسلمين فصار على رقبته حكم الوقف المؤبد والسلطان فيه بالخيار بين أن يستغله لبيت المال وبين أن يتخير له من ذوى المكنة والعمل من يقوم بعمارة رقبته ويأخذ خواجه ويكون الحراج أجرة عنه ، تصرف في وجوه المصالح .

وإن كان العامر أرض خراج لم يجز اقطاع رقابها تملكاً .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ١١٤ - ١١٥ )

**أرض الكفر :**

هي البلاد التي يسكنها أعداء المسلمين أو التي نحت يد غير المسلمين والمقصود البلاد التي استولى عليها الصليبيون . وعبارة القلقشندي « أنه يجوز للامام أن يقطع أرض الكفر قبل أن تفتح » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٤٠٤ - ٤٠٥ )

الأرباع باطلاعك على الحفايا وإبانة كل مستور من القضايا وأن يتيقظوا لسكنات الليل وغفلات النهار وخذهم في الليل بما التزموه من الحرس من مكاييد اللصوص والدوار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٩٣ - ٩٤ )

**الأرحية :**

نوع من الابل ينسب الى بني أرحب ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢ )

**أردو :**

يقال أردو القان ، وأردو لفظ مغولي معناه المعسكر ، وقد استعمل في المراجع العربية والفارسية في هذا العصر للدلالة على معسكر ايلخان الدولة المغولية بفارس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٦٠ ) و ( ابن أبي النضال : كتاب النهج السديد ص ١١٦ ، ١١٧ ، ٢٤٠ ، ٢٧٣ )

**أرض السواد :**

بالعراق وكان قياسها يعرف بذراع العمل طوله ثلاثة أشبار بشبر رجل معتدل . وكان ابتداء وضع الذراع لقياس الأرض أن زياد بن أبيه حين ولاه معاوية العراق وأراد قياس السواد جمع ثلاثة رجال من طووال القوم ، ورجلا من قصارهم ورجلا متوسطا بين ذلك وأخذ طول ذراع كل منهم فجمع ذلك وأخذ ثلثه فجعله ذراعاً لقياس الأرض وهو المعروف بالذراع الزيادي لوقوع تقديره بأمر زياد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٢ - ٤٤٣ )



## الأرض الموات :

هي الأرض البتى لم تجر فيها  
عمارة ، ولم يثبت عليها ملك فيجوز  
للسلطان أن يقطعه من يحييه ويعمره .  
ومذهب أبى حنيفة أن اذن الامام  
شرط في احياء الموات وحينئذ يقوم  
الاقطاع فيه مقام الاذن . ومذهب  
الشافعى أن الاقطاع يجعله أحق  
بأحيائه من غيره . وعلى كلا المذهبين  
يكون المقطع أحق بأحيائه من غيره .

وأما ان كان الموات عامرا فخرّب  
وصار مواتا عاطلا فان كان جاهليا  
كأرض عاد وثمود فهي كالموات الذى  
لم تثبت فيه عمارة فى جواز اقطاعه .  
قال صلى الله عليه وسلم « عادت  
الأرض لله ولرسوله ، ثم هى لكم  
منى ، يعنى أرض عاد ، وان كان  
الموات اسلامية جرى عليه ملك المسلمين  
ثم خرب حتى صار مواتا عاطلا ، فمذهب  
الشافعى أنه لا يملك بالأحياء عرف  
أربابه أم لم يعرفوا . ومذهب مالك  
أنه يملك بالأحياء عرف أربابه أم لم  
يعرفوا . ومذهب أبى حنيفة أنه ان  
عرف أربابه لم يملك بالأحياء والا  
ملك . ثم اذا لم يجز أن يملك  
بالأحياء على مذهب الشافعى فان عرف  
أربابه لم يجز اقطاعه وان لم يعرفوا  
جاز اقطاعه وكان الاقطاع شرطا فى  
جواز احيائه فاذا صار الموات اقطاعا  
لمن خصه الامام به لم يستقر ملكه  
عليه حتى يحييه ويكمل احياءه فان  
أمسك عن احيائه كان أحق به يدا وان  
لم يصر له ملكا .

وان كان الموات قد مات عنه أربابه  
من غير وارث صار لبيت المال ملكا  
لعامة المسلمين ، ثم قيل تصير وقفا  
على المسلمين بمجرد الانتقال الى بيت  
المال ، لا يجوز اقطاعها ولا بيعها .

وقيل لا تصير وقفا حتى يقفها الامام  
ويجوز للامام بيعها اذا رأى فيه  
المصلحة ويصرف ثمنها فى ذوى  
الحاجات . ثم قيل : يجوز اقطاعها  
كما يجوز بيعها ويكون تمليك رقبته  
بالاقطاع كتمليك ثمنها . وقيل  
لا يجوز اقطاعها وان جاز بيعها لأن  
البيع معاوضة والاقطاع صلة .

( الفلقشنى : صبح الأعشى ج ١٣ ص ١١٣  
١١٤ ، ١١٥ )

## الأرقال :

ضرب من السير ، وهو نوع من  
الحبب ، يقال منه : أرقلت الناقة  
ترقل ارقالا . وقول ابن جحدر :

حلفت بما أرقلت حوله  
همرجلة خلقها شيطم

وما شبرقت من فنوفية  
بها من وحى الجن زيزم

( الفلقشنى : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢١٤ )

## الأرقى :

مأخوذ من الرقى وهو الارتفاع  
والعلو فى الدرج ، واللقب من ألقاب  
ملوك المغرب .

( الفلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧ )

## الأريب :

فى اللغة العاقل ومنه قيل للدعاء :  
ارب بكسر الهمزة واسكان الراء لأن  
الدعاء من جملة العقل . واللقب من  
ألقاب أرباب الأقاليم ، والأريبى نسبة  
اليه للمبالغة .

( الفلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧ )

## الأزكى :

مأخوذ من الزكاة وهي الزيادة كأنه  
نسب إليه الزيادة في الرفعة ونحوها .  
واللقب من ألقاب ملوك المغرب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧ )

## الأساقفة :

جمع أسقف بضم الهمزة والقاف  
وهو نائب البطريرك . والأسقف عند  
النصارى بمنزلة المفتي .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٣  
و ج ١١ ص ٤٠٠ )

## اسباسلار :

اسم لوظيفة معروفة في الأنظمة  
الحكومية بمصر منذ الدولة الفاطمية ،  
وكان صاحبها في عهد تلك الدولة  
زمام كل زمام واليه أمر الأجناد  
والتحدث فيهم وفي خدمته وخدمة  
صاحب الباب تقف الحجاب على اختلاف  
طبقاتهم . ثم صار هذا اللفظ من  
الألقاب الخاصة بأمراء الطبلخانة في  
دولة المماليك ، على أنه قد ترك  
استعماله لهذا الغرض في أواخر دولة  
المماليك وذلك لأن العامة كانت تقول  
لبعض من يقف بباب السلطان من  
الأعوان اسباسلار وكان أمراء  
الطبلخانة كرهوا مشاركة بعض  
الأعوان فيه فأضربوا عنه لذلك أو لم  
يفهموا معناه فتركوه . واسباسلار  
تحريف عامي للفظ اسفهلار ومعناه  
في الأصل مقدم العسكر وهو مركب  
من لفظين : أولهما فارسي وهو أسفه  
ومعناه المقدم ، والثاني تركي ومعناه  
العسكر .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٣  
و ج ٦ ص ٧ - ٨ )

## استادار ( الأستاذية ) :

الأستاذار هو الذي يتولى شئون  
مسكن السلطان أو الأمير ومصرفاته  
وتنفذ فيه أوامره وهو فارسي مركب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠  
و ج ٥ ص ٤٥٧ )

## استادار الأملاك الشريفة :

هو الذي يتولى إدارة الأملاك .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٢١٨ )

## استادار الصحبة :

هو الذي يتولى أمر الطعام وهو  
يقابل وظيفة « زم الرجال » الذي  
يتولى أمر طعام الخليفة في العصر  
الفاطمي .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨١ )

## استادار العالية :

من الوظائف العسكرية . والاستادار  
لقب على الذي يتولى قبض مال السلطان  
أو الأمير ، وصرفه وتمثل أوامره .  
وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما  
استد بهمزة مكسورة وسين مهملة  
ساكنة بعدها تاء مثناة من فوق ثم  
ذال معجمة ساكنة ومعناها : الأخذ .  
والثانية دار ومعناها : المسك  
فدُمغت الذال الأولى وهي المعجمة في  
الثانية وهي المهملة فصار استادار .  
والمعنى : المتولى للأخذ . وسمى لذلك  
لأنه يتولى قبض الأموال .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٥٧ )



## استاذار المباشرة :

من الأمراء ومن أرباب الوظائف  
بالخضرة السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٨ )

## الأستاذ :

من الألقاب العامة التي استعملت  
منذ العصر العباسي حيث كان يطلق  
على الخصيان من الغلمان المعبر عنهم  
في عصر المماليك بالطواشية . ومن  
أمثلة استعماله في العصر العباسي  
مخاطبة كافور الإخشيدي به لما عظم  
أمره في زمن أونوجور وظل محتفظا  
به بعد أن أتاه التقليد من الخليفة  
المطيع في المحرم سنة ٣٥٥هـ ، وقد  
أطلق عليه في نص انشاء من سنة  
٣٥٠هـ على حائط حرم بيت المقدس .

واستمر استعمال هذا اللقب في  
الدولة الفاطمية جريا على عاداتها في  
اتخاذ التقاليد والألقاب العباسية .  
ومن الشخصيات البارزة في هذا العصر  
« الأستاذ » برجوان الذي كان وصيا  
على الحاكم واستبد بالحكم دونه بعد  
ابن عمار .

أما في العصر التركي فكان هذا  
اللقب يستعمل لينشير إلى رب النعمة  
إذ كان يطلقه المملوك على من جلبه وهو  
طفل ، أو تعهده وقام بتربيته أو  
حرره . وقد أطلق أيضا على الصانع .  
على أن لقب « الأسطي » المعروفة في  
عصرنا الحاضر والتي تطلق على بعض  
الصناع الحرفيين ما هي إلا تحريف  
« للأستاذ » والأسطي لقب فارسي -  
هو أصل الأستاذ .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ١٤٠ )

## الأستاذون :

ليس لهذا اللفظ علاقة بكلمة  
« أستاذ » والمقصود بالأستاذون فئة  
من خواص الخليفة الفاطمي ، وكان لهم  
في الدولة الفاطمية مكانة جلية ، وكان  
منهم أرباب الوظائف الخاصة بالخليفة  
كصاحب المجلس وصاحب بيت المال  
وصاحب الدفتر وحامل الدواة وشاد  
التاج ، وكانوا يدورون عمائتهم على  
أحناكهم كما تفعل العرب والمغاربة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٧ )

## أستاذ الأستاذين :

لقد مركب من أستاذ . والأستاذين  
جميع أستاذ ولقب به غين قائد القواد  
في العصر الفاطمي .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ١٤٠ )

## الأستاذ المحنك :

تحنك الرجل إذا أدار العمارة من  
تحت حنكه . والأساتذة المحنكون هم  
الذين يعرفون في عصر المماليك بالخدام  
وبالطواشية وكان لهم مكانة جلية في  
عصر الفاطميين ومنهم من كان من  
أرباب الوظائف الخاصة بالخليفة .  
والمحنكون الذين يدورون عمائتهم على  
أحناكهم كما تفعل العرب والمغاربة في  
عصر المماليك . وكانوا مقربين إلى  
الخليفة وأخصهم به ، وكانت عدتهم  
تزيد على ألف . وكانت لهم طريقة  
تدل على تماسكهم وهي أنه إذا ترشح  
أستاذ منهم للحنك حمل إليه كل  
أستاذ من المحنكين بدلة كاملة من

ثيابه وسيفا وفرسا فيصبح لاحقا بهم ،  
وفي يده مثل ماني أيديهم ، وكانوا

**استيفاء الصحبة :**

وظيفة جليلة القدر ولصاحبها أن يتحدث في جميع المملكة - مصر والشام - ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان تارة بما يعمل في البلاد وتارة باطلاقات وتارة باستخدامات كبار في صغار الأعمال وما يجري مجراه . وهذا الديوان هو أرفع دواوين الأموال وفيه تثبت التواقيع والمراسيم السلطانية ، وكل من دواوين الأموال ، فهو فرع من هذا الديوان واليه يرجع حسابه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٩ )

**استيفاء المرتجع :**

يختص بتحصيل الأموال السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩١ )

**الاستيھارة :**

تجمع استيھارات ، وهي لفظ فارسي ، ومازلنا نعرفها حتى اليوم ، وتسمى تعمل في دواوين الدولة ومصالحها . وهي ورقة رسمية تثبت عليها كل مبلغ معتمد للصرف كالمرتبات لجميع موظفي الدولة بكافة طبقاتهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٠ )

و ( القريزي : الخط ج ٣ ص ٣٦٤ و ج ٤ ص ١١٠ )

**الأسد :**

من الألقاب التي اصطلح عليها في معنى الشجاعة وقد خصص استعماله للملوك الأجانب من غير المسلمين لأنها تشير الى الشجاعة والبسالة ، وبذلك صارت أكثر ملامة

يتولون الوظائف الخاصة بالخليفة كشده التاج ، ومنهم ، صاحب المجلس وصاحب الرسالة وزمام القصور وصاحب المال وصاحب الدفتر وحامل الدواة وزم الرجال .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٠ -

( ٤٨١ )

**استيفاء الجيش :**

يعين بتوقيع وعمله ضبط تحركات الجيش وتسجيلها والاشادة بها وبانتصار الجيش ، ويكون مستوفي الجيش من الكتاب ويكون أيضا من القضاة العدول .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣٩٨ )

**استيفاء الخاص :**

صاحبها كمستوفي الدولة في ديوان الوزارة وعميله مراجعة الحسابات وضبطها ويعين بتوقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٣٥٨ )

**استيفاء الدولة :**

وظيفة رئيسية على متوليها ادارة أمور الدولة من الضبط والتحرير ومعرفة أصول الأموال ووجوه صرفها وله أيضا التحدث في كل ما يتحدث فيه الوزير وناظر الدولة وضبط الأموال الديوانية وكتابة الحسابات وكل ما يجري مجرى ذلك . وكانت العادة أن يكون في هذه الوظيفة مستوفيان . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع باستيفاء الدولة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٩

و ج ١١ ص ٣٥٥ )

المضاف الى « الدين » . و ظهور هذا اللقب نفسه رمز لاضمحلال الخلافة كقوة ذات أثر فعال في حماية الدين واقامة صرحه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ) و ( حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٤١ - ١٥٦ )

### الاسطبلات :

هي حواصل الخيول والبغال ، وكانت متعددة منها اسطبل الخاص الشريف السدي به دواب الركوب واسطبل الحجورة التي ينتخب منها للعب الكرة واسطبل البيمارستان الذي يوضع به الخيول الضعيفة واسطبل الجوق الذي به خيول الحرج للممالك الكتائية ، واسطبل البغال واسطبل البريد ، والمناخ الذي به الجمال البخاتي والذي به الجمال النفر فهو مضاف الى الاسطبلات الشريفة ، وكذلك اسطبل الهجن والنياق ، واسطبل الفيل فهو من جملة الاسطبلات الشريفة ، وكذلك اسطبل السباع واسطبل الدشار .

وكان يشرف عليها موظفون يزيد عددهم على ثمانمائة نفر ، منهم الأوجاقية ولهم رؤوس باشات ومنهم أوجاقية الخاص وكانوا ستة عشر نفرا والسلاخورية وسواقي البريد والشحن الذي على المنسباخات والسروانية والجمالة والنفرية والعرب الذين يركبون المسابير كان عدتهم ثلثمائة نفر ، منهم ثلاثون نفرا ، والسواس وسواس الخاص والهجانة الذين يتحاق بهم الهجن كان عدتهم أيضا قديما ثلثمائة نفر ومكارية البغال والنشارية والبيطرة

من ألقاب التقوى والصلاح ، وقد لقب به صاحب دنقلة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٩ )

### اسد الدين :

يعرف هذا اللقب « بلقب التعريف الخاص » وهو لقب مضاف الى الدين ، وقد تلقب به شيركوه . وشيركوه لفظ تركي بمعنى أسد .

ويتفق كثير من المؤرخين على أن أول من تلقب بهذا النوع من الألقاب هو بهاء الدولة أبو نصر خسرو فيروز ابن عضد الدولة ، إلا أنهم يختلفون في اللقب نفسه فيجعلونه المقریزی « قوام الدين » وأبو المحاسن « ركن الدين » والقلقشندي « نظام الدين » على أن ميرخوند يلقب بسبكتكين المتوفي ٣٨٧هـ « بناصر الدين » وابنه محمود الغزنوي « بسيف الدين » . ولكن يرجح أن اللقبين في حقيقتهما هما « ناصر الدولة » و « سيف الدولة » حسب ما يقرره ابن الأثير وابن خلكان بشأنهما . والظاهر أن كتاب الفرس كانوا يخلطون دائما بين « الدين » و « الدولة » .

على أن الذهبي يعتقد أنه قد ابتدئ التلقب بهذا اللقب للوزير ابن ماكولا سنة ٤١٥هـ . ومهما يكن من شيء فقد ظهر التلقب بهذا النوع من الألقاب منذ حوالي سنة ٤٠٠هـ في بني بويه . واتخاذ رجال الدولة لهذا النوع من التلقب يشير الى مشاركتهم للخلفاء في شئون الدين بعد استئثارهم بأمور الدولة شأنه في ذلك شأن الألقاب المضافة الى « الملة » التي ربما تعتبر مقدمة لظهور اللقب



في آراء بعض المفسرين أن ذا القرنين الذي ورد ذكره في القرآن الكريم والذي فوض اليه الله التعذيب والاحسان إنما هو الاسكندر المقدوني « قلنا يا ذا القرنين أما أن تعذب وما أن تتخذ فيهم حسنا » ( الكهف ، آية ٨٦ - ٨٧ )

وبالمقارنة بين تاريخ اللقب ومكان ظهوره يتضح أن هذا اللقب كان يرتبط بعلو شأن السلطان وسعة نفوذه اذ أطلق على السلطان أبي المنظر محمد بن سام سنة ٦٠٢ هـ في الهند أولا وأطلق على خوارزم شاه سنة ٦١٠ هـ حين أخذ نفوذه في الاتساع وقضى على السلاجقة بالشرق ثم تطاول على الخلافة العباسية نفسها وأعلن عدم اعترافه بالخليفة العباسي الناصر ونصب خليفة من البيت العلوي . ثم أطلق اللقب على كيخسرو ابن كيقباز سنة ٦٣٥ هـ وبعد قضاء المغول على خوارزم شاه وانتقال مركز الأهمية الى سلاجقة الروم الذين اعتبروا أنفسهم الولاة الوحيديين للدولة الإسلامية باعتبارهم السلالة الباقية من الأسرة السلجوقية التي سادت العالم الإسلامي حينما من الزمان . ولكن لم يلبث المغول أن قضوا على خوارزم شاه وسلاجقة الروم وبذلك انتهت الولاية على العالم الإسلامي حينما من الزمان الى المماليك في مصر الذين قدر لهم أن يصمدوا أمام الخطر المغولي حتى ينحسر عن أراضيهم وأن يولوا ضرباتهم للصليبيين حتى أتموا العمل الذي بدأه صلاح الدين في مصر وأجبروهم على الجلاء عن الشام وأن يبعثوا الخلافة العباسية من جديد في القاهرة . وقد لعب بيبرس في هذه الأحداث جميعا دورا أساسيا فأبلى بلاء حسنا في

والسقاؤون وغير ذلك . ويرأس كل هؤلاء أمير آخور كبير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٤ - ٤٧٥ ) و ( ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٢٥ - ١٢٦ )

### اسطبلات الخليفة :

اسطبلات خيول الخليفة الخاصة .

### الاسطبلات السلطانية :

اسطبلات خيول السلطان

### الاسفيسلار :

اسم لوظيفة من وظائف أرباب السيوف وعامة الجند وصاحبها زمام كل زمام ، واليه أمر الأجناد والتحدث فيهم ، وفي خدمته وخدمة صاحب الباب تقف الحجاب على اختلاف طبقاتهم . وهي كلمة أعجمية معناها قائد الجيش .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٩ )

### اسكندر الزمان :

يشير اللقب الى أن صاحبه هو الحاكم الوحيد الشرعي في عصره وزمانه . أو يشير الى أنه أقوى الملوك في جميع العصور . وهو يرمز الى القوة واتساع النفوذ . وقد أطلق على الظاهر بيبرس وهذا ثابت في نص انشاء من ٦٦٤ هـ . وبعد ذلك أخذ يظهر في العهود الى السلاطين منذ أوائل القرن الثامن حتى أواخر عصر المماليك حيث ورد ضمن القاب السلطان الأشرف برمبای ، وكذلك ضمن القاب الملك الأشرف قايتباي . وكما يرمز اللقب الى أن الملقب به مكلف من الله ومؤيد بروح منه اذ ورد

الماليك آثار لقب «الأشرف» بعض المشاكل فقد حدث بعد وفاة السلطان الأشرف قايتباي وتولية ابنه محمد وتلقبته «بالسلطان الناصر» أن احتج ماليك أبيه الأشرفية وطالبوا بأن يغير السلطان لقبه الى «الأشرف» حتى يصبحوا منتسبين اليه وتنضم اليه ماليكة الخاصة الناصرية ، ورضخ البعض الى هذه المطالب خوفا من الفتنة . وربما وقع اللقب ضمن ألقاب ملوك المغرب جريا على عاداتهم في استعمال الألقاب في صيغة أفعل التفضيل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨ ، ٩٨ ، ١١٥ و ج ١٠ ص ١٢٣ )  
و ( أبو شامة : الروضتين في أخبار الدولتين ج ١ ص ٢٧٦ - ٢٧٧ )  
و ( ابن أبياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١١٩ )  
و ( ابن حجر : نزهة الألباب في الألقاب ، مخطوط ، ورقة ٥ هـ )

(Stanley Lane .. Poole : The Mo-hammadian Dynasties, p. 81-83).

#### الاشهادات :

تكون تارة بالنسزول وتارة بالمقايسة وربما وقع ذلك بالشركة ، ثم يكتب ناظر الجيش على ظاهر الاشهاد بالكشف ويكتب الكشف بذيل ظاهرها من ديوان الجيش .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٥٤ )

#### أشياخ الجند :

هذه التسمية في مملكة الموحدين بتونس . فكان من عادة السلطان في مدينة مملكته تونس أنه يخرج باكر كل يوم الى موضع يعرف بالمدرسة ويبعث خادما صغيرا يستدعي وزير

موقعة « عين جالوت » ضمن صفوف قطز ضد المغول كما انتهج خطة صلاح الدين في التضييق على الصليبيين حتى فتح كثيرا من حصونهم . وأخيرا يرجع الفضل اليه وحده في احياء الخلافة العباسية في القاهرة . ومن أجل هذا كله كان سببا في أن يطلق لقب « الاسكندر » على بيبرس ثم الى من خلفه من سلاطين الممالك .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ١٥٩ - ١٦٠ )

#### الاسكندراني :

نوع من القماش الخفيف صنع في الاسكندرية ولذلك نسب اليها .

(Marzouk A. : History of Textile industry in Alex. p. 60, 1955).

#### الأسنى :

مأخوذة من السناء ، بالماء ، وهو الرفعة وقد يكون من السناء بالقصر وهو الضياء . واللقب من ألقاب ملوك المغرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨ )

#### الأشرف :

أفعل تفضيل ، وهي أرفع من شريف وهو يتفرع على أعلى الألقاب الأصول وكان هذا اللقب رفيع القدر في عصر الممالك فقد تلقب به كثير من سلاطينهم ، منهم موسى بن العادل ومنهم محمد بن صلاح الدين و خليل ابن قلاوون . وكذلك ورد استعماله متفرعا على لقب « المقام » في منن عهد الخليفة المستعين بالله الى سلطان دهل سنة ٨١٤ هـ . وفي أواخر عصر

السلطان للمظالم جلس حوله ثلاثة  
من كبار أشياخ الموحدين للرأى  
والمشورة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٣٨ ،  
١٤٠ ، ١٤٤ )

### أصحاب الأقاليم :

هم الكتاب المدنيون .

### أصحاب السيوف :

هم العسكريون .

### أصحاب الشورى :

هم الذين قاموا بالتحكيم بين  
سيدنا على بن أبى طالب ومعاوية .

### أصحاب الصوامع :

الصوامع جمع صومعة وهى مكان  
تعبد الرهبان .

### أصحاب المعاون :

عبارة القلقشندي « وأمره بأن يأمر  
أصحاب المعاون بمساعدة القضاة  
والحكام ومعونتهم بما يقضى بلم شمل  
الصالح فى تنفيذ القضايا والانتظام »

ويفهم من هذه العبارة أن أصحاب  
المعاون كرجال الشرطة لأنهم يعاونون  
القضاة والحكام فى اخضاع الخصوم  
وأصحاب الدعاوى ويقومون بتنفيذ  
الأحكام ، فهم شرطة غير رسمية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٥٠ )

### أصحاب النوبة :

الذين يسهرون بالنوبة بقسمة

الجند من موضعه المعين له فيدخل  
ويجلس بين يدي السلطان ويسأله  
السلطان عما يتعلق بأمور الجند  
والحروب ثم يأمره باستدعاء من يريد  
من أشياخ الجند أو العرب أو من له  
تعلق بوزير الجند .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٣ )

### أشياخ الموحدين الكبار :

هم بمثابة أمراء الألف بمصر  
والشام وبمشابة النوينات أمراء  
التوامين بمملكة ايران وهم بقايا  
أتباع المهدي بن تومرت ولهم أرض  
يزرعونها أو يحكرونها ويكون لهم  
عشر ما طلع منها . وهذه الأرض  
بمشابة الاقطاع بمصر ، ولكل واحد  
منهم فى كل سنة حرت عشرة أزواج  
بقرا ، كل زوج بشعبتين ، كل شعبة  
رأسا من البقر فيكون لكل واحد  
عشرون شعبة ، وهذه الشعبة هى  
المسماة فى بلاد دمشق بالفدان ولهم  
مع ذلك راتب يفرق عنهم فى طول  
السنة يسمنونه البركات بمثابة  
الجوامك بمصر يفرق أربع مرات فى  
السنة فى عيد الفطر وفى عيد الأضحى  
وفى ربيع الأول وفى رجب ، ونصيب  
كل واحد منهم أربعون دينارا مسماة  
تكون بثلاثمائة درهم عتيقة ، والسلطان  
يأخذ معهم بسهم كواحد منهم على  
السواء فيكون جملة ما لكل واحد  
منهم فى السنة مائة وعشرون دينارا  
مسماة عنها ألف ومئتا درهم مغربية  
عنها من نقد مصر والشام مئتا  
وخمسون درهما وما يتحصل من مغل  
عشرين فدانا بقدر مثلها . فيكون  
تقدير ما لأحد المشايخ الكبار فى كل  
سنة ألف وثلاثمائة وعشرة دراهم  
نقرة بمعاملة مصر . وإذا جلس



بينهم كلما انقضت نوبة قوم أيقظوا أصحاب النوبة الذين يلونهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٩ )

### أصحاب الوظائف الديوانية :

الوظائف الديوانية على أنواع منها :  
الوزارة وديوان الانشاء وديوان الجيش والرواتب ونظر الدواوين . والذين يتولون هذه الوظائف هم أصحاب الوظائف الديوانية . وكان يتولى الوزارة في عهد الفاطميين وعلى التحديد في خلافة المستنصر من الكتاب ، وكانت تارة وزارة وتارة وساطة ، والوساطة دون الوزارة .

ومن اشتهر من وزراء الفاطميين من الكتاب يعقوب بن كلس وزير العزيز، والحسن بن عبدالله اليازوري وزير المستنصر، وأبو سعيد التستري الجرجاني وابن أبي كدينة وغيرهم .

وكان العمل بديوان الانشاء ينقسم الى ثلاثة أقسام :

١ - صحابة ديوان الانشاء والمكاتبات وكان لا يتولاه الا أجل كتاب البلاغة ويخاطب بالأجل .

٢ - التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم وهي رتبة تلي رتبة صاحب ديوان الانشاء والمكاتبات .

٣ - التوقيع بالقلم الجليل وكان يسمى عند الفاطميين الخدمة الصغيرة.

والنوع الثالث وهو ديوان الجيش والرواتب وهو على ثلاثة أقسام :

١ - ديوان الجيش ولا يسكون صاحبه الا مسلما وله الرتبة الجليلة والمكانة الرفيعة .

٢ - ديوان الرواتب، وكان يشتمل على اسم كل مرتزق في الدولة وجار وجراية ، وفيه كاتب أصيل .

٣ - ديوان الاقطاع وكان مختصا في عصر الفاطميين بما هو مقطع للأجناد .

أما النوع الرابع وهو نظر الدواوين وصاحب هذه الوظيفة هو رأس جبيع موظفي الديوان ، وله الولاية والعزل واليه عرض الأرزاق في أوقات معروفة على الخليفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٩ )

### الأصعد :

أفعل تفضيل من الصعود ضد الهبوط . واللقب من القاب ملوك المغرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨ )

### الأصيل :

فعل من الأصل بمعنى الحسب . وهو من الألقاب التي اصطلح عليها في عصر الماليك على من له ثلاثة آباء في الرئاسة وهم : الابن والاب والجد . وكان يلقب به في عصر الماليك البرجية الاداريون من المدنيين ، وربما أطلق على العسكريين اذا كان لهم عراقة نسب . وقد تلقب به ملوك المغرب أيضا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨ ، ٨٠ )

### الأطباء :

من أرباب الوظائف التي هي تمة نظام الملك ، فما كان منها بالأبواب السلطانية فولايته عن السلطان

### الاطلاقات :

جمع اطلاق ، ومعناه اما تقرير عدل لما قرره أحد الملوك السالفة أو ابتداء في معروف أو زيادة في احسان على ما كان مقررا . ومن معانيه أيضا قطعة أرض تمنح وتعفى من جميع أنواع الضرائب .

Dozy : Supp. Dict. Ar. (Quatre-  
mère : Op. cit., II, 2 p. 65 n. 26)

### الاطلاقات السلطانية :

هي اما تقرير يوافق عليه السلطان أو الملك لما قرره من سبقه من الملوك أو السلطان . واما ابتداء لتقرير مالم يكن مقررا من قبل ، واما زيادة على ما هو مقرر ، ومن ذلك ما أقره السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب للعمريين أعصاب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٤١ )

### الاعتدال الخريفي :

سمى كذلك لوقوعه في أول الخريف وكذلك لأن منطقة البروج عندما قاطعت دائرة معدل النهار وتجاوزت النقطة من الشمال الى الجنوب ، ويستوى فيه الليل والنهار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٤٨ ،  
٤٠٢ )

### الأعلام السلطانية :

هي رايات عليها شعار السلطان ، ولها أمير يتولى أمرها يسمى « أمير علم » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٦ )

بتوقيع من ديوان الانشاء السلطاني ، وما كان منها بالممالك الشامية فولايته الى نواب السلطنة بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٩ )

### الأطباء الطبائعية :

الأطباء المختصون بعلاج الأبدان . وهم الذين يطلق عليهم في مصطلحنا الحديث « أطباء الأمراض الباطنية » . وأورد القلقشندي نسخة توقيع برياسة الطب من انشاء الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي كتب بها لشهاب الدين الحكيم في المحرم سنة ٧٠٩ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٣٨٠ )

### الأطلاب :

جمع طلب بضم أوله ، وهي وحدات صغيرة قد تبلغ أربعمئة يرأسها أمراء يعملون في وظائف البلاط أو الدولة ، حتى أنه كان للسلطان نفسه هو الآخر طلبية من الفرسان في عدد صغير . يقول ابن اياس أن هذا اللفظ ظهر في أيام صلاح الدين الأيوبي . ويذكر المقرئ أن الطلب في لغة الغز ، هو أمير له لواء وبوق ومائتي فارس الى مائة الى سبعين .

( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٢٤ ،

٢٥ ) و ( المقرئ : الخط ج ١ ص ١٣٩ )

### أعيان الجند :

أصحاب الدرجات العالية من  
الجند .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٢٢١ )

### الافتاء :

وظيفة جليلة لصاحبها مجلس بدار  
العدل يجلسه مع القضاة الأربعة ،  
ويجلس معهم السلطان لفصل  
الخصومات والافتاء فيما لعله يطرأ من  
الأحكام بدار العدل .

وأورد القلقشندي نسخة توقيع  
بالتدريس بالجامع الأموي والافتاء به  
من انشاء الشيخ جمال الدين بن تباتة  
كتب بها للشيخ فخر الدين المصري .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٢٠٧ )

و ج ١٢ ص ٣٧٢ )

### افتاء دار العدل :

يشغل هذه الوظيفة أربعة كل  
منهم يمثل مذهباً من المذاهب الأربعة  
وجلوسهم دون قضاة العسكر . وأما  
في الشام فكان بها مفتيان أحدهما  
شافعي والآخر حنفي ، وولايتهم  
بتوقيع عن النائب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٦ )

( ١٩٨ )

### الأفضل :

كان في أوله لقباً شخصياً نعت به  
شاهنشاه فخر الدولة بن بدر الجمالي ،  
ثم أصبح بعد ذلك لقباً عاماً لجميع من  
خلفه في امرة الجيوش .

( القرينزي : المخطوط ج ١ ص ٤٤٠ )

### الأقاليم العرفية :

أقاليم اصطلح على تسميتها  
وقسموا العالم الى سبعة أقسام ،  
وكما نقول الآن : خط الاستواء ومدار  
السرطان ومدار الجدي والأقاليم  
القطبية . وعبارة القلقشندي في  
حديثه على مملكة ايران « ويشتمل  
على عدة أقاليم من الأقاليم العرفية » .  
وقال في الألقاب « والأقاليم جمع اقليم  
وله معنيان أحدهما واحد الأقاليم  
السبعة التي تسميها الحكماء ممتدة  
في طول الأرض ما بين المغرب  
والشرق . والثاني الواحد من الأقاليم  
العرفية : كمصر والشام والعراق  
وما أشبه ذلك ، .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٥٢ )

و ج ٦ ص ٦٨ )

### الاقطاع :

الاقطاع في العصر المملوكي - وفي  
عرف الدولة الإسلامية جميعاً - كان  
أمراً شخصياً بحثاً لا دخل لحقوق  
الملكية أو لأحكام الوراثة فيه ، فكان  
المقطع يحل في الاقطاع محل السلطان  
ليتمتع بغلاته وإيراداته فحسب ، ثم  
يؤول جميعه الى السلطان بمجرد  
انتهاء مدة الاقطاع المتفق عليها ، أو  
بسبب وفاة المقطع اذا كان الاقطاع  
لمدة الحياة أو بسبب اخلال المقطع  
بشروط العقد القائم ، وسواء في  
ذلك ما يسمى باسم اقطاع التملك  
وهو الاقطاع العادي ، أو اقطاع  
الاستغلال وهو اقطاع شخص ما خراج  
جهة معينة .

( صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٤ - ١١٧ )



**أقطاعات العربان :**

كان يقال لأقطاعات العربان في أطراف البلاد وغيرها « الاعتداد » وهي دون عبرة الأجناد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٩ )

**الأقنوم :**

والجمع أقانيم . يجمع النصاري بجميع طوائفهم على أن الله تعالى واحد بالجوهر ، ثلاثة بالأقنومية ، ويفسرون الجوهر بالذات والأقنومية بالصفات كالوجود والعلم والحياة ، ويعبرون عن الذات مع الحياة بروح القدس ويعبرون عن الاله باللاهوت ، وعن الانسان بالناسوت ويطلقون العلم على الكلمة التي ألقيت الى مريم عليها السلام فحملت منها بالمسيح عليه السلام ويخصونه بالاتحاد دون غيره من الأقانيم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٧٥ )

**أكبر زعماء الملة المسيحية :**

ورد اللقب في بعض الدساتير في ألقاب ملك الكرج .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٧ )

**أكرم نجباء الأبناء في العالمين :**

أكرم أفعل تفضيل من الكرم خلاف اللؤم والنجيساء جمع نجيب وهو الكريم . واللقب من ألقاب الرؤساء من الكتاب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٦ )

**أكمل البلغاء في العالمين :**

ورد اللقب في بعض الدساتير عن

نائب الشام في توقيع ببعض الوظائف الدينية بدمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٥ )

**أكمل نجباء الأبناء العالمين :**

يختص اللقب بغير السلطانيات ، وقد ورد في بعض الدساتير الشامية في توقيع القاضي جمال الدين بن أبي جرادة ببعض الوظائف الدينية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٦ )

**الأملى :**

معناه الذكي المتوقد واللقب من ألقاب الأذكىاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٥ )

**الآلوف :**

يفسرها النص « ومن اذا تقدم على الجيوش أعاد آحادها الى رتب الآلوف وجعل طلائعهم رسل الختوف » . ومعناه أنه جعل الرجل في الجيش يعادل ألفا أي زاد الجيش قوة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٢١٤ )

**الآلوية :**

جمع لواء وهو العلم .

**امارة الاستكفاء :**

هي أن يفوض الخليفة الى أمير من الأمراء امانة بلد أو إقليم ولاية على جميع أهله ونظر في المعهود من سائر أعماله فيصير عام النظر فيما كان محدودا من عمل ومعهودا من نظر . وعلى الأمير أن ينظر في تدبير الجيش

وترتيبه في النواحي وتقدير أرزاقهم ان لم يكن الامام قد قدرها ، وكذلك عليه النظر في الأحكام وتقليد القضاة والحكام وجباية الخراج وقبض الصدقات والعمل فيها وتفريق ما يستحق منها وحماية الحريم ومراعاة الدين من تغيير أو تبديل واقامة الحدود في حقوق الله تعالى وحقوق الرعية . وعليه أن يؤم المصلين في الجمع والجماعات والقيام بها أو الاستخلاف عليها وتسيير الحجيج وجهاد العدو وقسم الغنائم في المقاتلة وأخذ خمسها لأهل الخمس وله أن يتخذ وزير تنفيذ لا وزير تفويض .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٩ ص ٤٠٠ )

#### امارة الاستيلاء :

أن يستولي الأمير بالقوة على بلاد يقلده الخليفة امارتها ويفوض اليه تدبيرها وبهذا يكون الأمير باستيلائه مستبدا بالسياسة والتدبير ، والخليفة باذنه ينفذ أحكام الدين لتخرج عن الفساد الى الصلحة ومن الحظر الى الاباحة ، نافذ التصرف في حقوق الملة وأحكام الأمة . وهذا ما صار اليه الأمر بعد التغلب على الخلفاء والاستبداد بالأمر بالغلبة والقوة .

وكانت مصر منذ الفتح الاسلامي اماره استكفاء يولى عليها الخليفة من يقوم بأعبائها ويتصرف في أمورها قاصر الولاية عليها واقف عند حد ما يرد عليه من الخليفة من الأوامر والنواهي الا ما كان في أيام الطولونيين من الخروج عن طاعة الخلفاء في بعض الأحيان . ولما استولى عليها الفاطميون واستوزروا العسكريين في أواخر دولتهم وعظمت كلمتهم عندهم صارت سلطنتها وزارة

تفويض . وكان الخليفة يحتجب والوزير هو المتصرف في المملكة ، وكانوا يلقبون بالقباب الملوك . ولما انتقل الحكم الى الأيوبيين وكانوا يتولون الحكم عن الخلفاء العباسيين صارت اماره استيلاء لاستيلائهم عليها بالقوة واستبدادهم بالأمر والتدبير مع أصل اذن الخليفة وتقليده .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٩ ص ٤٠١ - ٤٠٤ )

#### امارة الجهاد :

الأمير الذي يقوم بأمر جهاد العدو من جمع الجيش ومتطلباته من مؤن وذخائر وغير ذلك وكانت من الوظائف الخارجة عن حضرة الخلافة ويتولاها العسكريون .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٢٧٤ )

#### امارة الحج :

الأمير الذي يعين لمرافقة الحجاج الى بيت الله تعالى وهي من الوظائف الخارجة عن حضرة الخلافة ويتولاها العسكريون . وقد أورد القلقشندي نسخة تقليد بامارة الحج .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٢٧٤ و ج ١٠ ص ٤٠٤ )

#### امارة الركب :

يتولاها أمير من أمراء الطبلخانة ، والركب هو ركب الحجاج ، وعليه أن يعمل على مصلحة الحجاج ويحافظ عليهم ويسهر على رعايتهم وحراستهم من أهل الفساد ويعاملهم معاملة حسنة .

( راجع نسخة مرسوم بامارة الركب الخلبى المتوجه الى الحجاز - القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٤٣٥ )

### الإمارة العلوية :

وصاحبها يقول : « وهل بعد  
البزول إلا النزول » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٥٩ )

### الإمام :

من ألقاب الخلفاء أنفسهم . ويقع  
أيضا في ألقاب أكابر العلماء وأصل  
الإمام في اللغة الذي يقتدى به ،  
ولذلك وقع على المجتهدين كالأئمة  
الأربعة أصحاب المذاهب المشهورة  
وهم : الشافعي ومالك وأبو حنيفة  
وأحمد . والإمامي نسبة إليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩ - ١٠ )

### امام الأئمة :

من ألقاب العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٨ )

### امام البلغاء :

من ألقاب الكتاب الذين يوصفون  
بالبلاغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٨ )

### الإمام الحجة :

هو الإمام الذي تعتقد الشيعة أنه  
يظهر آخر الزمان وأنه منهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٥٢ )

### امام المتكلمين :

من ألقاب العلماء ، وهو بأهل  
المعقول أليق لاطلاق علم الكلام على  
أصول الدين ، وإنما سمي بذلك لأنه  
لما وقع القول بخلق القرآن في صدر

الاسلام ممن وقع ، كثر الكلام والخوض  
في ذلك فأطلق على أصول الدين علم  
الكلام وبقي علما عليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٨ )

### الإمام المستور :

من عقائد الشيعة المستعلوية  
والنزارية أنه لابد من امام معصوم  
ظاهر أو مستور . فالأئمة الظاهرون  
هم الذين يظهرون أنفسهم ويدعون  
الناس إلى امامتهم ، والمستورون هم  
الذين يستترون ويظهرون دعايتهم .  
وآخر الظاهرين عندهم اسماعيل الذي  
ينسبون إليه وأول المستورين ابنه  
المكتوم . ومن عقائدهم أيضا أن من  
مات ولم يعرف امام زمانه أو لم يكن  
في عنقه بيعة امام مات ميتة جاهلية .  
ويرون أن العلم لا يكون إلا بالتعليم  
من الأئمة خاصة ، وأن الأئمة هم هداة  
الناس . ويقولون ان للأئمة أدوارا  
في كل دور منها سبعة أئمة ظاهرين  
أو مستورين ، فان كان أهل الدور  
ظاهرين يسمى الدور دور الكشف ،  
وان كانوا مستورين يسمى دور  
الستر . ويقولون بوجوب موالاته أهل  
أهل البيت ويتبرأون ممن خالفهم  
وينسبونهم إلى الأخذ بالباطل  
والوقوع في الضلال لا سيما  
النواصب ، وهم الطائفة المعروفة  
بالتأصبيه .

ولدعاة الأئمة المستورين عندهم  
من المكانة وعلو الرتبة لا سيما الداعي  
القائم بذلك أولا وهو الداعي إلى محمد  
المكتوم أول الأئمة المستورين . فان له  
من الرتبة عندهم فوق ما لغيره من  
الدعاة القائمين بعده .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٢٣٩ -

٢٤٠ )



## الامام المعصوم :

من عقائد الشيعة أن الامامة في أولاد علي ، كرم الله وجهه ، من فاطمة رضى الله عنها ، ولا يجوزون ثبوت الامامة في غير بنيهما ، الا أنهم جوزوا أن يكون كل فاطمي عالم زاهدا شجاع خرج لطلب الامامة اماما معصوما واجب الطاعة سواء كان من ولد الحسن أو الحسين عليها السلام ومن خلع طاعته فقد ضل ، ومن عقائدهم أيضا أنه لا بد من امام معصوم ظاهر أو مستور .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٢٨ ،

( ٢٣٩ )

## الامام المهدي المنتظر :

يعتقد الشيعة أن الامام المهدي المنتظر يكون من ولد الحسين - رضى الله عنه - دون الحسن ، ومن خالف في ذلك فقد أخطأ وهؤلاء الشيعة هم الشيعة الزيدية .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٢٨ )

## الامامة :

يعتقد طائفة الشيعة الاسماعيلية المنتسبين الى اسماعيل بن جعفر الصادق أن الامامة بعد النبي صلى الله عليه وسلم انتقلت بالنص الى علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - ثم الى ابنه الحسن ثم الى أخيه الحسين ثم تنقلت في بنى الحسين الى جعفر الصادق ثم هم يدعون انتقال الامامة من جعفر الصادق الى ابنه اسماعيل ثم تنقلت في بنيه .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١١٩ -

( ١٢٠ )

## الامامة الحافظية :

نسبة الى الحافظ لدين الله الفاطمي أحد خلفاء الفاطميين بمصر .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٢٤٢ )

## الأمان :

من العهد أو في معناه ، وذلك من قوله تعالى « فأتوا اليهم عهدهم الى مدتهم » ( سورة التوبة ، آية : ٤ ) وهي بعكس القدر . والأمان هو أقوى أمور الصلح دلالة على اشتداد السلطان ، اذ كان يؤمن الخائف أمنا لا عوض عنه في عاجل ولا آجل .

والأمان هو الأمر الأول من الأمور الثلاثة التي يرفع بها القتل عن الكفار، وهو من مكاييد القتال ومصالحه ، وان كان فيه ترك القتال لأن الحاجة داعية اليه . والأصل فيه من الكتاب قوله تعالى « وان أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه » ( سورة التوبة ، آية : ٦ ) . ومن السنة قوله صلى الله عليه وسلم « المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويجير عليهم أدناهم وهم يد على من سواهم » . وللأمان أركان وشروط وأحكام . أما أركانه فثلاثة :

**الأول :** العاقد للأمان من المسلمين وهو على ضربين : عام وخاص . فالعام هو عقده للعدد الذي لا يحصر كأهل ناحية . ولا يصح عقد الأمان فيه الا من الامام أو نائبه ، كما في اليدنة . والخاص هو عقده للواحد أو العدد المحصور ويصح من كل مسلم مكلف والخاص هو عقده للواحد أو العدد وان لم تكن له أهلية القتال فيصح من العبد والمرأة والشيخ الهرم والسفيه والمقلس بخلاف أمان الصبي والمجنون .

**الثاني :** المعقود له . ويصح عقده

ولكل منهم التقدمة على ألف فارس ممن دونه من الأمراء ، وهذه الطبقة هي أعلى مراتب الأمراء على تقارب درجاتهم ، ومنهم يكون أرباب الوظائف والنواب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤ )  
و ( القريزي : الخطط ج ٣ ص ٣٣٩ )  
و ( ذرشتين : تاريخ سلاطين المماليك ص ١٣٦ )

### أمراء الألوف :

كلمة أمير تعني القائد وكانت الامرة في جيش المماليك بالترقي من درجة الى أخرى أو عن طريق المحسوبية . ووظيفة أمراء الألوف أو الأمراء المقدمون أو مقدمو ألف أو ألوف ووظيفتهم تسمى تقدمية أو تقدم ألف أو ألوف أى تحت قيادتهم ألف أو ألوف من الجنود ، وكانت لهم الامرة في جيش المماليك . وهذه الوظيفة كانت قاصرة على المماليك وحدهم وفي النادر لغيرهم وتكون من قبل السلطان في القلعة ويحلف يميناً بالولاء ويقام له حفل يمد فيه السماط وتوقد له القاهرة وتزفه المغاني ويقدم اليه الأمراء الهدايا .

وكان هؤلاء الأمراء في جيش المماليك يتميزون في درجاتهم بأعداد الجند تحت امرتهم وبأعداد المماليك الذين يملكونهم وحتى بعلامات تشريفية . كذلك كانت أعدادهم تختلف على حسب درجاتهم ومن سلطان الى آخر اذ السلطان القائم له أن يعين أو يحذف منهم من يريد وتختلف أيضاً على حسب الاقطاع والتصرف فيه اذ قيمة الاقطاع تتفق مع درجة الأمير .

( الدكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٤٥ )

للواحد والعدد من ذكور الكفار واناثهم ( في تأمين المرأة عن الاسترقاق ) .  
الثالث : صيغة العقد ، وهي كل لفظ يفهم منه الأمان كناية أو صريحاً في معنى ذلك الاشارة المفهمة ويعتبر فيه قبول الكافر فلا بد منه حتى لو رد الأمان لم ينعقد ، وفيما اذا سكنت خلاف : نعم لو دخل للسفارة بين المسلمين والكفار في تبليغ رسالة ونحوها ، أو لسماع كلام الله تعالى لم يعتبر فيه عقد الأمان بل يكون آمناً بمجرد ذلك ، أما لو دخل لقصد التجارة بغير أمان فانه لا يكون آمناً الا أن يقول الامام أو نائبه : من دخل تاجراً فهو آمن .

وأما شرطه : فان لا يكون على المسلمين ضرر من المستأمن بأمن يكون طليعة أو جاسوساً فانه يقتل ولا يبالي بأمانه ويعتبر أن لا تزيد مدة الأمان على سنة بخلاف الهدنة وقد تجوز عند الضعف الى عشر سنين .

وأما حكمه فاذا عقد الأمان لزم المشروط فلو قتله مسلم وجبت الدية ، ثم هو جائز من جهة الكفار ، فيجوز للكافر نبذه متى شاء ولازم من جهة المسلمين فلا يجوز النبذ الا أن يتوقع من المستأمن الشر فاذا توقع منه ذلك جاز نبذ العهد اليه ويلحق بمأمنه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٢٨  
و ج ٩ ص ٣٤٨ و ج ١٠ ص ١٥٠ و ج ١٣ ص ٣٢١ - ٣٢٣ )

### الأمراء أرباب المشورة :

هم أمراء المثين . وكان للسلطان جماعة من كبار المماليك يستنمون « الأمراء أرباب المشورة » ومجلسهم يسمى « المشور » أو « مجلس السلطنة » ، وكانوا من مقدمي الألوف ، وعدة كل منهم مائة فارس ،

### الأمراء البحرية :

هم قواد الأسطول الحربي فقد اهتم حكام مصر منذ قيام الدولة الفاطمية بالأسطول وكذلك اهتم الأيوبيون والمماليك من بعدهم بالأسطول واستخدموه في حرب الصليبيين وكذلك امتدت سيطرة أسطول المماليك الى جزيرة قبرص . وكان المماليك قد خصصوا جزءا من ميزانيتهم للنفقة على أسطول قوى .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٤٦٤ ، ٤٦٦ )

### أمراء التوامين :

هم أمراء مملكة ايران وهم بمثابة أمراء الألوف بمصر ، ويلقبون « النوينات » مفردهما « نويني » وعدد هؤلاء الأمراء أربعة . والواحد : أمير التوامين . وكان يعبر عن أكبرهم بيكلاري بك بمعنى أمير الأمراء .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ١٢٨ و ج ٧ ص ٢٦٣ )

### الأمراء الخاصكية :

الأمراء الذين كانوا يلازمون السلطان ويكونون حاشيته ولذلك سموا : خاصكية ، وكان منهم من غير الأمراء . والخاصكية من الخاصة .

( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٥ )

### أمراء الخمسات :

لكل أمير من أمراء الخمساوات أقل من عشرة مماليسك تحت امرته . وهؤلاء الأمراء معظمهم من أبناء الأمراء المقدمين أو الطبلخانات تقديرا

لخدمات آبائهم ، وقد وصل عددهم في الجيش الى ثلاثين أميرا .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٥ )

### أمراء الطبلخانات :

تدل هذه التسمية على أنه كان عملهم دق الطبول وغيرها من الآلات الموسيقية في المواكب الرسمية أو في الأمور الهامة . وهذا التميز للقواد بدق الطبل تشريفا لهم ، عرف من قبل في العراق زمن البويهيين ، فهم بمثابة أصحاب القضب في عهد الفاطميين ، وسموا بذلك لحملهم القضب في أيديهم . وقد سمي أمراء الطبلخانات بـ « عدد المماليك الذين يملكونهم » وهم أقل مما يملكه أمراء المئين - فسموا بـ « ثمانين وسبعين » وأقلهم أمراء أربعين ، فهذا الرقم هو أدناها . ومع أن المؤرخين لا يذكرون عدد الجنود تحت قيادتهم الا أنه ولا ريب كانت تحت أيديهم أجناد أقل في العدد من الأجناد ، التي تحت قيادة أمراء الألوف . وعلى هذا فأمراء الطبلخانات كانوا تحت قيادة أمراء الألوف . وقد كان عدد أمراء الطبلخانات في الجيش أو الوظائف أكثر من عدد أمراء الألوف ، فهم أربعون أو ثلاثون أميرا .

( صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٨٠ و ج ٤ ص ١٥ ، ٦١ )

( ابن تقي بردي : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٦٤٤ )

### أمراء العربان :

فرقة من العساكر غير النظامية في الجيش ، وكانت تؤلف طلائع الجيش النظامي ، وهم مشاة أو فرسان ،



الأجناد تحت قيادة فئتي أمراء الممالك السابقين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٥ )  
( القريري : الخط ج ٣ ص ٣٥٠ )  
( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٥ )  
( القريري : السلوك ج ٢ ص ٣١٤ )

### أمراء العشرينات :

واحدًا أمير عشرين وهو الذي يملك عشرين مملوكًا أو أكثر خاصة به . وهذه الطبقة لا ضابط لعدد أمرائها بل تزيد وتنقص .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٥ )

### الأمراء المطوقون :

كانوا في العهد الفاطمي يخلع عليهم بأطواق من الذهب في أعناقهم وكانوا بمثابة الأمراء مقدمي الألوف زمن الممالك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٦ )

### الأمراء المقدمون :

هم الأمراء رؤساء مقدمي الألوف وكانوا يتولون الوظائف الكبرى في الدولة والبلاط . وللواحد منهم التقدمة على ألف فارس فمن دونه من الأمراء . وكان في مصر في دولة الناصر محمد بن قلاوون ومن جاء بعده إلى آخر دولة الأشرف شعبان بن حسين أربعة وعشرين مقدما ، ثم كان بعد ذلك ثمانية عشر أو عشرين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤ )

### أمراء المثني الخاصكية :

هم الأمراء الذين في خدمتهم مائة

وكانوا يسمون « العربان الركابة » التي تركب الخيل ، و « العربان النجابة » التي تركب النجب ، وتقوم بانهاك قوى العدو قبل الجيش النظامي . وكان أعداد هذه الطبقة ضخما نظرا لكثرة العربان الذين سكنوا مصر وجاءوا مع حركة الفتوح الأولى ، أو مع غزوة القرامطة لمصر أيام الفاطميين ، حيث مثلت في مصر جميع شجرة النسب العربي . هذا فضلا عن عربان الشام حيث أن الشام كان دائما مجالا لسكنى العرب . وكان عربان مصر أو الشام يسجلون أحيانا في الديوان وتقطع لهم أراضى مصر والشام ، وإن كان الدافع لهم غالبا يكون عن طريق الراتب « الجامكية » . وقد بلغ عدد العربان المسجلين في الديوان في مصر والشام أكثر من ألف . وكان لهم أمراؤهم .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين

الممالك ج ١ ص ١٥١ )

### أمراء العشرات أو العشراوات :

تسمى وظيفتهم امريات عشرة ، ليس لهم الحق في دق الطبول تشريفا لهم ، وكان لكل أمير من هؤلاء عشرة ممالك خاصة به ، وقد يكون تحت امرته أكثر عشرين مثلا : فيسمون أمراء العشرينات أو أقل مثل خمسة ، فيسمون أمراء الخمسات أو الخمسوات . وهؤلاء الأمراء معظمهم من أبناء الأمراء المقدمين أو الطبلخانات تقديرا لخدمات آبائهم . وقد وصل عددهم في الجيش إلى عشرين أميرا من أمراء العشرينات وخمسين من أمراء العشرات وثلاثين من الخمسوات . ولا ريب أن تعدد الأجناد تحت قيادتهم أقل من عدد

من المماليك أو يزيد وهم خاصين  
بخدمة السلطان .

( القلقشندي : ج ٨ ص ٢٢٥ )

### الامرة :

وظيفة الأمراء قواد الجيش ، وكانت  
الامرة لجيش الممالك لا يحصل عليها  
الا عن طريق الترقى من درجة الى  
أخرى ، أو عن طريق المحسوبية ،  
وهي خاصة بالممالك وحدهم ، وفي  
النادر لغيرهم ويمتحنها السلطان أو  
نائبه بمشورة منه . فكان الأمير عند  
توليته الامارة يتسلم التشريف من  
السلطان في القلعة ، ويحلف يميناً  
بالولاء ويقام له حفل يمد فيه السباط  
- أي الوليمة - وتوقد له القاهرة ،  
وتزفه المغنون ، ويقدم اليه الأمراء  
الهدايا .

( القرينى : المخطوط ج ٣ ص ٣ ، ٤ )

### امرة أعرابية :

تطلق على أمير مكة لأنه يمشى في  
امرته على قاعدة أمراء العرب دون عادة  
الملوك في المواكب وغيرها وأتباعه  
عرب وأكثرهم من بني الحسن أشرف  
مكة ويعبر عن أكابرهم بالقواد ( بضم  
القاف وتشديد الواو ) وهم بمثابة  
الأمراء للملوك وقد يستخدم الممالك  
الترك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٧٦ ،

( ٣٠٢ )

### امرة خمسة :

هي وظيفة الامارة وتحت امرة  
صاحبها خمسة . وكان يتولى البريد  
في الأيام الناصرية اما امرة عشرة

وامرة خمسة ، أو امرة خمسة وجندى ،  
ويكتب لكل منهما توقيع كريم عن  
النائب على قدر مرتبته .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٨ )

### امرة سلاح :

يتولاها أحد الأمراء المقدمين وعملها  
حمل السلاح في الحفلات والاجتماعات ،  
وهذا الأمير هو المقدم على السلحدارية  
من الممالك السلطانية وله الاشراف  
على السلاح خاناه السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ )

### امرة شبكان :

لصاحبها الاشراف على الجوارح  
السلطانية من الطيور وغيرها وأماكنها  
ومستلزماتها والصيود السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢ )

### امرة طبر :

يحمل صاحبها الطبر في المواكب  
ولله الرئاسة على من دونه من  
الطبردارية ، وعادتها امرة عشرة .  
والطبر نوع من السلاح على شكل  
فأس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢ )

### امرة العربان القبلية :

كانت هذه الوظيفة في عصر  
الممالك في سلطنة الناصر محمد بن  
قلاوون . وكانت هذه الامرة في عرب  
يقال لهم الحدارية وكان زعيمهم سمرة  
ابن مالك ، وكان في عهد جم  
وذو شوكة ، وكان كثيرا ما يغزو  
الحبشة وأمم السودان ويعود بالنهب

**أمناء النصاح :**

بتشديد النون وضـمها مفردـها  
ناصح وهم الذين يدلون على سلوك  
الطرق بأمانة ولا يشيـعون أمر من  
انتصحوا الى أعدائهم .

وعبارة القلقشندي في الكلام على  
المحـرقات « . . . » وكان طريقهم في  
أحراقها أن يجهزوا اليهم الرجال ومعهم  
الثعالب الوحشية وكلاب الصيد  
فيكمنون عند أمناء النصاح في كهوف  
الجبال وبطون الأودية .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٤٠١)

**الامة الداعية :**

الامة بمعنى الجارية ، والعبارة  
اصطلاح كتبت به « أم جلال الدين »  
من الدولة الخوارزمية للخطاب عن  
نفسها الى الخلفاء .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٩٥  
و ج ٧ ص ١٢٠ )

**الأموال الديوانية :**

الأموال التي تجمعها الدولة وتقوم  
بصرفها على مصالحها ، كما تقوم وزارة  
الحزاة الآن . وعبارة القلقشندي  
« أمر الأموال الديوانية : فانها معادن  
الأرزاق ومواد مصالح الاسلام على  
الإطلاق » .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣  
ص ١٨٠ )

**الأموال الهلالية :**

هي ايجارات شهرية عن جهـنات  
سكنية . وكانت هذه الجهات تستخدم  
لسكني أرباب الحرف وصناعاتهم

والسبايا ، وقد على السلطان الناصر  
محمد بن قلاون فأكرم مثواه وكتب الى  
ولاة الوجه القبلي بمساعدته ومعاـضدته  
وكتب منشورا بما يفتح من البلاد  
كما كتب له تقليدا بأمره العربان مما  
يلي قوص ورسم المكاتبـة اليه « السامي  
الأمير » .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦٩  
و ج ٧ ص ١٦٢ )

**أمريت :**

نائب كبير من أرباب السيوف  
بالهند وله إقطاع عظيم بالعراق وله  
كذلك من أربعين ألف تنكة ( عملة )  
الى ثلاثين ألف تنكة .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٢ ،  
٩٤ )

**أمم الكفر :**

الشعوب التي تدين بالتثليث مثل  
الأولاق والماجار والسرب وغيرهم .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٦٨  
و ج ٧ ص ٦٧ )

**أمناء الحكم :**

رجال مختصون يعينهم القاضي  
للنظر في أموال المحجـور عليهم  
ووصايا المسلمين ولا سيما أموال  
اليتامى والفائين وخصص لهم  
الماليك مكانا في القاهرة عرف هذا  
المكان باسم « مودع الحكم » .

( ابن خلدون : المقدمة ص ١٧٥ ) و ( ابن  
فضل الله العمري : التعريف بالاصطلاح  
الشريف ص ١١٦ - ١٢٣ ) و ( السيوطي :  
حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٠٠ ) .



البريد وعلى من يسوقها ويخدمها مدة سيرها ، وله الاشراف على اصطبل البريد وما فيه من سواس ، جمع سائس ، وسواق ومقردها سائق .

ولأمير آخور البريد مرافق يولى عن النائب بتوقيع كريم . وهذه الخيول خاصة بنقل البريد فقط .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ - ١٩ و ١٨٧ ، ١٩١ )

#### أمير ألف :

من الأمراء الأربعة الذين يقومون بحكم دولة الفرس من بنى هولاء أيام حكم السلطان أبى سعيد . ويسمون أمراء الألوس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢٣ )

#### أمير الألوس :

الجمع أمراء الألوس . وهي وظيفة عسكرية في مملكة إيران وكانت زمن جنكيزخان وهولاء وكانت حتى آخر أيام السلطان أبى سعيد وكانت تعادل وظيفة أمير الأمراء في مصر . وكان عدد أمراء الألوس في مملكة إيران أربعة ، وكان لا يفصل في مهام الأمور الا بهم وإذا غاب أحدهم قام نائبه مقامه وكانوا لا يمشون أمرا الا بالوزير . والوزير يمضى الأمور دونهم لأن الوزير كان يمثل السلطان ، وله حق التصرف في أموال المملكة والسلوية . ويلقب أمير الألوس بالنوين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢٣ )

المنزلية المختلفة وكانت جبايتها حسب الشهور القمرية . وعلى ذلك فالأموال الهلالية كانت مجموعة الايجارات المتحصلة من حوائيت الصناعات والصباغين والحائك والعطارين والشماعين والسيوفيين والسروجيين وغيرهم . فضلا عن ايجارات الطواحين والحمامات والأفران والرباع السكنية والوكائل والمجامل .

( دكتور حسنين ربيع : النظم المالية ص ٤٨ )

#### الأمير :

أصله في اللغة ذو الأمر ، وهو فعيل بمعنى فاعل فيكون أمير بمعنى أمر سمي بذلك لامتنال قومه أمره . يقال أمر فلان اذا صار أميرا ، والمصدر الامرة والامارة بالكسر فيهما . والتأثير تولية الأمير ، وهي وظيفة قديمة . والأمير هو زعيم الجيش أو الناحية ممن يوليه الامام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٩ )

#### أمير آخور :

وظيفة يتحدث متوليها على اصطبل السلطان أو الأمير ، ويتولى أمر ما فيه من الخيل والابل وغيرها مما هو داخل في حكم الاصطبلات . وهو مركب من لفظين وهو أمير والثاني فارس وهو آخور ومعناه المعلق ، فيكون معني أمير آخور أمير المعلق لأنه المتولى لأمر الدواب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦١ )  
(Quatremère : Op. Cit., I. I. p. 119 no. 3)

#### أمير آخور البريد :

عمله الاشراف والتحدث على خيول

السلطة في مصر الى أيدي رجال  
الحرب .

( حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٧١ )

أمير الجيوش سيف الاسلام :

لقب من الدولة الفاطمية تلقب به  
يونس وزير الحافظ ، وكان يعرف  
بيانس الفاصد لأنه فصد حسن بن  
الحافظ وتركه محلول الفصادة حتى  
مات .

( القلائشي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٩ )

أمير الحاج :

ويسمى أمير الركب وهو الذي يقوم  
بالسفر مع ركب الحاج من مصر الى  
البلاد العربية ويقود الركب ويحافظ  
على الحاج في سفرهم من قطاع  
الطرق ويعمل على سلامتهم حتى  
عودتهم الى أرض الوطن .

( القلائشي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٧٤ ،

٧٥ ) .

أمير حاجب :

انظر حاجب الحجاب .

أمير خازندار :

بمثابة وظيفة أمين الملك في عصر  
الفاطميين وهو الذي يتولى أمر المجلس  
الذي يجلس فيه الخليفة الجلوس العام  
في المواكب ويخرج الى الوزير والأمراء  
بعد جلوس الخليفة على سرير الملك  
يعلمهم بذلك ، والوظيفة أيضا تسمى  
« وظيفة صاحب المجلس » .

( القلائشي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨١ )

أمير الأمراء :

لقب أطلق على من يستأثر بالسلطان  
ويستبد بالدولة في مقر الخلافة .  
وكان ابن رائق أول من لقب بهذا  
اللقب سنة ٣٢٤ هـ . واستمر هذا  
اللقب مستعملا في بنى بويه بعد  
استلائهم على الحكم .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الاسلامية  
ص ٦ - ٦٢ )

أمير جاندار :

وظيفته أن يستأذن على دخول  
الأمراء للخدمة ويدخل أمامهم الى  
الديوان ويقدم البريد مع الدوادار  
وكاتب السر ، وصاحبها كالتسلم  
لللباب وله به البردارية وطوائف  
الركابية والخازندارية . واذ أراد  
السلطان تعزيز أحد أو قتله كان ذلك  
على يد أمير جاندار ، وهو المتسلم  
للزردخانة التي هي أرفع قدرا في  
الاعتقالات ولا تطول مدة المعتقل بها ،  
بل اما يعجل بتخلية سبيله أو اتلاف  
نفسه . وأمير جاندار هو الذي يطوف  
بالزفة حول السلطان في سفره ،  
وكانت العادة أن يكون فيها أميران :  
مقدم الف وطبلخاناه ، وأمير جاندار  
هو المقدم .

( القلائشي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠ )

أمير الجيوش :

كان لقباً عاما لصاحب ولاية  
دمشق . وقد استعير عن لقب  
« الوزير الأجل » لقب « السيد الأجل »  
أمير الجيوش . ولقد كان أمير  
الجيوش أنوشتكين واليا لدمشق سنة  
٤٢٩ هـ . وفي استبدال لقب أمير  
الجيوش بلقب الوزير إشارة الى انتقال

### أمير دار :

أمير المظالم عند الروم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ١٦٠ )

### أمير الركب :

هو أمير الحاج .

### أمير شكار :

يتحدث صاحب هذه الوظيفة على الجوارح السلطانية من الطيور وغيرها، وعلى سائر أمور الصيد . وشكار لفظ فارسي معناه الصيد فيكون المراد أمير الصيد . وهناك وظيفة أخرى تتعلق بالصيد وهي حراسة الطير وموضوعها أن يكون صاحبها متحدثاً عن حراسة الطيور في الأماكن والمزارع التي ينزل بها السلطان للصيد .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢ )

و ج ٥ ص ٤٦١ )

### أمير علم :

صاحب هذه الوظيفة هو الذي يتولى أمر الأعلام السلطانية والطيْلخانة ، يكون المتحدث عليها من طبقة أمير وجرت العادة في أيام المماليك أن يكون المتحدث عليها من طبقة أمير عشرة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢ )

و ج ٥ ص ٤٥٦ )

### الأمير الكبير :

لم يكن هذا اللقب مرتبطاً منذ بداية استعماله بوظيفة معينة ، ولكنه كان يطلق على كبار الأمراء . وقد يعتبر لقب « الكبير » لقباً فرعياً يرد في الترتيب المكاني بعد لقب الأمير

أو القاضي أو الصدر . فيقال : « المجلس السامي الأمير الكبير » أو يقال « المقر العالي الأميري الكبير » . وفي سنة ٧٥٥ هـ أطلق على الأمير سيف الدين شسيخو بصفته أمير العساكر ، ومنذ ذلك الوقت صار يطلق على الأتابك بالرغم من أنه كان هناك أمراء كبار آخرون إلى جانب الأتابك . وفي سنة ٧٦٨ هـ لقب به الوظيفة ثاني الوظائف في الرتبة بعد طبيباً بصفته أمير سلاح . وهذه الوظيفة ثاني الوظائف في الرتبة بعد أتابك العساكر . هذا مع العلم أن لقب « أميري كبير » لا يستلزم دائماً أن يكون صاحبه « أمير كبير » .

و ( القلشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١١٧ )

( ٢٠٨ ) و ( خليل الظاهري : زبدة كشف

الممالك ص ١١٢ ) و ( ابن اياس : بدائع

الزهور ج ١ ص ٢٠٢ )

### أمير مائة :

مرتبة حربية خاصة بأرباب السيف وتقرن عادة بلقب مقدم ألف ، فيقال : أمير مائة مقدم ألف . والمقصود بتلك التسمية المركبة وظيفة واحدة يكون في خدمة حاملها مائة مملوك ، وهو في نفس الوقت مقدم في الحرب على ألف جندي من أجناد الحلقة .

وكانت أصحاب هذه المرتبة أعلى مراتب الأمراء ، من عهد السلاجقة بالشرق إلى عهد المماليك بمصر، وربما زاد الواحد منهم العشرة أو العشرين مملوكاً أو أكثر من ذلك فيكون أمير ثلثمائة . والظاهر أن هذا كان غريباً نادراً . وكان بيد هؤلاء الأمراء أيام المماليك بمصر جميع المناصب العليا



بشمالى فارس كانت تستعد للغزو  
فدعى رئيسها أصحاب العشرات  
وأصحاب المئات •

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ - ٢٨  
و ص ٥٠ - ٥١ و ص ٦٣ - ٦٧ )

و ( ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١١١  
- ١٢٠ ) و ( القرىزى : الخطط ج ٢ ص ٢١٥  
- ٢٢٠ )

أمير مجلس :

هو الذى يتحدث على الأطباء  
والكحالين ومن شاكلهم ، ولا يكون  
الا واحدا • ومن عمله أيضا أنه يتولى  
أمر مجلس السلطان أو الأمير فى  
الترتيب وغيره •

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨  
و ج ٥ ص ٤٥٥ )

أمير المسلمين :

تلقب بهذا اللقب أمراء دولة  
المرابطين بالمغرب وذلك لأنهم حملوا  
عبء الدفاع عن المسلمين فى أسبانيا  
وشمال أفريقيا ضد المسيحيين فى  
أوروبا ولم يتلقبوا بلقب « أمير  
المؤمنين » لأن هذا اللقب كان من  
خصائص الخلافة العباسية ببغداد  
وكانوا يدينون بطاعتها •

وأول من تلقب بلقب « أمير  
المسلمين » منهم هو على بن يوسف  
أمير المرابطين • وقد تلقب به صاحب  
قاس اتباعا ليوسف بن تاشفين •

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٦  
و ج ٦ ص ١٢٩ )

(Lane - Poole : Mohammadan Dy-  
nasties, p. 42).

فكان منهم نائب السلطنة ونائب  
الغيبة ونائب الوجه البحرى والدوادار  
الكبير والأستادار ونائب دمشق ونائب  
حلب وما يساوى ذلك من الوظائف  
الكبرى •

ونبى هؤلاء الأمراء من يحمل رتبة  
أمير أربعين ويسمون أمراء طبليخانة  
لأحقيتهم فى دق الطبول على أبوابهم  
كما يفعل السلطان وأمراء المئات ،  
ولكن على صورة مصغرة • ويظهر  
أنهم كانوا يسمون بأمراء الطبليخانة  
تمييزا لهم عن هم أقل منهم فى  
الرتبة ، وليس لهم طبليخانة • وقد  
تزيد رتبة أمير أربعين الى امرة سبعين  
أو ثمانين أى يكون فى خدمته ما يساوى  
أحد هذين العديدين • وقد تزيد رتبة  
أمير أربعين الى امرة سبعين أو ثمانين  
أى يكون فى خدمته ما يساوى أحد  
هذين العديدين • ومن الوظائف  
التي جرى اسنادها اليهم وظيفة  
الدوادار الثانى ، ووالى القاهرة ووالى  
القلعة ونائب الاسكندرية ونائب  
طرابلس وحماة بالشام •

ويأتى بعد هؤلاء أمراء العشرات ،  
ومن هذه الطبقة صغار الولاة ونحوهم  
مثل والى القسطنطينية وشاد الدواوين  
ووالى القرافة •

ثم تاتى أمراء الخمسات وهؤلاء  
كانوا قليلين وأكثرهم من أولاد الأمراء  
المتوفين تعطى للواحد منهم هذه الرتبة  
رعاية لسلفه ، وكانوا يعتبرون من  
أكابر الأجناد •

أما عن هذا التقسيم العشرى ،  
فالظاهر أن السلاجقة والأيوبيين  
والمماليك من بعدهما ، تقلوه بتعديل  
من أوطانهم الأولى • وقد ورد فى بعض  
النصوص أن قبيلة من التركمان

### أمير المعلق :

هو أمير آخور وهو الذي يتولى أمر ما في اصطبل السلطان من الخيل والابل وغيرها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦١ )

### أمير المؤمنين :

أول من لقب به عمر بن الخطاب رضي الله عنه أثناء خلافته ، اذ كلمة أمير تعني سيّدا من العرب ، بينما المؤمنين ، هم المسلمون الذين دخل الاسلام قلوبهم ، وخرجوا للجهاد في سبيله . ولقد أصبحت تعني أيام المماليك على الخصوص لقباً شرفياً للخلفاء بحكم السيطرة الاسمية على أرض العروبة التي لم تعد أرض الجزيرة العربية وحدها مهد العروبة والاسلام ، ولكن أيضاً بلاد مصر والشام والفرات بحكم اسلامها وتكلمها بالعربية ولا سيما مصر التي أصبحت مركز العروبة والاسلام وقتذاك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٥ )

و ( ابن خلدون : المقدمة ص ١٧٩ )

### الأمين :

الأمانة ضد الخيانة ، وقد عرف بهذا اللقب مجرداً محمد بن هارون الرشيد ، وكان أول نعت من نعوت الخلفاء يذكر على المنبر ، فلم تكن نعوت الخلفاء تذكر أثناء الدعاء على المنابر قبل الأمين . وأطلق في الدولة الفاطمية على ولي عهد الحاكم ابن المهدي لقب به أيضاً صاعد بن عبد الرحيم بن الياس بن أحمد نسطورس الكاتب ، كما أطلق على أحد وزراء المستنصر وكذلك أطلق على القاضي ابن ميسر القيسراني الفاطمي

وعلى القاضي صفى الدين أبي محمد عبد الوهاب بن أبي الطاهر اسماعيل ابن الفرات . ونعت به أبو تراب حيدرة في العهد اليه عن أبيه الخليفة الحافظ الفاطمي .

وفي عصر المماليك كان هذا اللقب يطلق على التجار الخواجكية (الأجانب) والخدام من الطواشية . ومن ذلك يتضح التفاوت في استعمال هذا اللقب فنعت به الخلفاء وأولياء العهد والوزراء والقضاة والتجار والخدام .

وكذلك كان الأمين من موظفي الديوان ويشبه النائب في عمله .

( ابن معاتى : قوانين النواوين ص ٣٠٥ جمعه وحققه الدكتور عزيز سوريال عطية - مطبعة مصر ١٩٤٣ )

( حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٢١٥ )

### أمين الملك :

هي وظيفة صاحب المجلس وهي بمثابة أمير خازندار . أى يتولى أمر المجلس الذى يجلس فيه الخليفة الجلوس العام في المواكب ويخرج الى الوزير والأمراء بعد جلوس الخليفة ليعلمهم بذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨١ )

### الآنك :

كلمة فارسية معناها الرصاص الأسود .

### الانجالوس :

لفظة يونانية معناها الملك . واللفظ من ألقاب الملوك الأجانب ، وقد ورد في ألقاب صاحب القسطنطينية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٠ )

( ١٧٧ )

## الأنطاع :

من أكسية الكعبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٧٧ ،  
( ٢٧٨ )

## الأنمقة :

هي خفاف تلبس في القدمين وهي  
تستعمل في بلاد المغرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٢٠٣ )

## الأنيس :

واحدته الأنيسة ، طائر حاد البصر  
صوته يشبه صوت الجمل ومأواه قرب  
الأنهار والأماكن الكثيرة المياه الملتفة  
الأشجار وله لون حسن ويتولد من  
الشقراق والغراب وفي صفيره  
وقرقرته أعاجيب حتى أنه ربما أفصح  
بالأصوات كالقمرى . وغذاؤه الفاكهة  
واللحم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٦٧ )

## الأهراء :

هي حواصل لحزن أنواع الغلال  
المتنوعة وتحمل إليها من جهات  
مختلفة ولا تفتح الا عند الضرورة .  
وكان كل من أراد بيع غلة اتجه الى  
الأهراء لبيعها . وكان للأهراء ديوان  
وله ناظر يسمى ناظر الأهراء وينفق  
منها ما يوقع به عليها . وتعرف  
الأهراء في مصطلحنا الحديث  
بالشونة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٣ )

و ( ابن معاني : قوانين الدواوين ص ٣٥٠ )

## الأهراء السلطانية :

هي الأماكن التي تخزن بها الغلال  
والأتبان الخاصة بالسلطان احتياطا  
للطوارئ الاقتصادية . وكانت  
لا تفتح الا عند الضرورة . وكان  
لخاص السلطان أيضا شون ، وهذه  
يوضع بها ما يستهلك طول السنة من  
الغلال والأحطاب والأتبان وما أشبه  
ذلك . ويصفى المقريزي الأهراء  
السلطانية في زمن الخلفاء الفاطميين  
فيقول « وكانت أهراء الغلال  
السلطانية في دولة الخلفاء الفاطميين  
حيث الموضع التي فيها الآن خزانة  
شمائل وما وراءها الى قرب حارة  
الوزيرية . قال ابن الطوير : وأما  
الأهراء فانيها كانت في عدة أماكن  
بالقاهرة هي اليوم اصطبلات  
ومناخات وكانت تحتوى على ثلثمائة  
ألف أردب من الفسلات وأكثر من  
ذلك . وكان فيها مخازن يسمى  
أحدها بغدادى وآخر الفول وآخر  
القرافة ، ولها الحماسة من الأهراء  
والمشارفين من العدول . والمراكب  
تصل إليها بأصناف الغلات الى  
ساحل مصر وساحل المنقس والحمالون  
يحملون ذلك إليها بالرسائل على يد  
رؤساء المراكب وأمنائها من كل ناحية  
سلطانية وأكثر ذلك من الوجه القبلي  
ومنها اطلاق الأقوات لأرباب الرتب  
والخدم وأرباب الصدقات وأرباب  
الجوامع والمساجد وجرايات العبيد  
السودان بتعريفات . ومنها ما ينفق  
في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي  
طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو ،  
حتى لا تقارب زبل الدواب ، ويحمل  
دقيقها للخاص وما يختص بالجهات  
في خرائط شقق حلبية . ومن الأهراء  
تخرج رجال الأسطول وجرايات  
السودان ومنها ما يستدعى بدار



### أهل المشورة :

هم ثلاثة من أشياخ الموحدين  
يجلسون بمجلس السلطان للرأى  
والمشورة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٣٩ )

### أهل النجامة :

أى المنجمين الذين يدعون معرفة  
الغيب بمقتضى النظر فى النجوم .  
وفى الحديث الشريف « كذب المنجمون  
ولو صدقوا » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٩٦ )

### الأوحد :

من الألقاب السلطانية وأطلق على  
أرباب الأقاليم ، ويشير اللقب الى أن  
صاحبه فى درجة رفيعة بالنسبة  
لأفراد الطائفة التى ينتمى اليها ،  
وذلك يرجع الى معنى الانفراد فيه .  
وهذا مع العلم أنه كان يطلق على  
صغار الكتاب الذين لا تثبت « الياء »  
فى ألقابهم . والأوحدى نسبة اليه  
للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠  
- ١١ )

### أوحد الأشراف :

من ألقاب الأشراف :

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٨ )

### أوحد الأصحاب :

من ألقاب الوزراء من أرباب الأقاليم  
ومن فى معناهم ككاتب السر ونحوه  
وان كان الصاحب يختص بالوزير فى  
عرف كتاب الديار المصرية . وقد ورد

الضيافة لأخبار الرسل ومن يتبعهم ،  
وما يعمل من القمح برسم الكعك لزاد  
الأسطول .

( ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٢٢  
- ١٢٣ ) و ( المقرئى : الخط ج ١  
ص ٤٤٦ )

### أهل الايمان :

هم المؤمنون ، وهم الذين يؤمنون  
بالله وبرسوله وبالكتاب والسنة .

### أهل الردة :

هم الذين ارتدوا عن الاسلام بعد  
موت النبى صلى الله عليه وسلم  
وحاربهم سيدنا أبو بكر وأعادهم الى  
الاسلام .

### أهل الصليب :

يقصد به الحروب الصليبية لأن  
الذين أشعلوها أولا من الأوروبيين  
كانوا يحملون الصليب فى أعناقهم .  
والمصطلح ورد فى مرسوم كتب به  
عند ظهور الفرنج اللوسارية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٢٥٠ )

### أهل الظلمات :

الذين وقع عليهم ظلم أو الذين  
ظلموا . وأول من اتخذ بيتا ترمى فيه  
قصص أهل الظلمات هو أمير المؤمنين  
على بن أبى طالب رضى الله عنه وبقي  
حتى كتبت له شتائم فى رقع ووضع  
له فى البيت فأبطله ثم عمل به المهدي  
بعده .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٤ )

- اللقب في القاب الوزارة بالديار المصرية .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٣٨ ، ١٤٩ )
- أوحد الأعيان :**  
ورد اللقب ضمن القاب وزير الشيخ أويس ببغداد .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٤٢ )
- أوحد الأكابر :**  
من القاب التجار الأجانب ، وقد يكتب به لغيرهم من الرؤساء .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٣٨ )
- أوحد الأمناء :**  
من القاب التجار الأجانب . وورد اللقب في بعض الدساتير الشامية .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٦٦ )
- أوحد الأمناء في العالمين :**  
الأمناء جمع أمين . واللقب من القاب الكتاب .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٣٨ )
- أوحد الأمناء المقربين :**  
من القاب التجار الأجانب وقد ورد اللقب في بعض الدساتير الشامية .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٦٥ - ١٦٦ )
- أوحد الأمة :**  
من القاب العلماء ، وربما لقب به غيرهم .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٣٨ )
- أوحد الأولياء المقربين :**  
ورد اللقب في القاب وزير القسان ببلاد آذربك .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٣٩ )
- أوحد الأئمة :**  
من القاب العلماء .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٥٨ )
- أوحد الأئمة العلماء في العالمين :**  
من القاب العلماء .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٣٨ )
- أوحد البلغاء :**  
من القاب أرباب الأقلام .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٣٩ )
- أوحد الحفاظ :**  
من القاب المحدثين .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٣٩ )
- أوحد الخطباء في العالمين :**  
من القاب الخطباء . وقد ورد اللقب في بعض تواقيع بعض الخطباء .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٣٩ ، ١٥٩ )
- أوحد الرؤساء في العالمين :**  
ورد اللقب في بعض الدساتير عن نائب الشام في توقيع باسم شهاب الدين بن أبي الطيب بكتابة الدست .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٤٩ )

### أوحد العلماء الأعلام :

من ألقاب العلماء وأعلامها ويكون وروده مع « الجناب الشريف » فما فوقه ، ثم « للجناب الكريم » و « الجناب العالي » ودونه « تاج العلماء والحكام » ثم « جمال العلماء »

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ ،  
( ١١١ )

### أوحد العلماء في الأنام :

ورد اللقب في ألقاب شيخ الشيوخ بخانقاه سرياقوس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٣ )

### أوحد الفضلاء :

من ألقاب العلماء وقد يلقب به غيرهم من أرباب الأقلام وربما أضيف إليه صفات أخرى مثل « أوحد الفضلاء المقيدون » أو « أوحد الفضلاء العارفين » ونحو ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٩ )

### أوحد الفضلاء العارفين :

من ألقاب المدرسين ، وقد ورد في بعض الدساتير عن نائب حلب بتدريس بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٥ )

### أوحد الفضلاء في العالمين :

من ألقاب العلماء وقد ورد في بعض الدساتير الشامية في توقيع القاضي جمال الدين بن أبي جراحة الحنفى ببعض الوظائف الدينية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٦ )

### أوحد الفضلاء الماجدين :

ورد في بعض الدساتير عن نائب الشام ، كتب به للقاضي شرف الدين عبد الوهاب بن أبي الطيب كاتب السر بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٨ )

### أوحد الفضلاء المقيدون :

من ألقاب القضاة ، وقد ورد في ألقاب قاضي القضاة بالديار المصرية ، وكذلك في ألقاب القضاة الثلاثة بالديار المصرية غير الشافعي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٧ ،  
( ١٥٨ )

### أوحد الفضلاء المقربين :

ورد في ألقاب رئيس الأطباء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٨ )

### أوحد الكبراء :

من ألقاب التجار الأجانب ويجوز استعماله لغيرهم ، وقد ورد في التذكرة الأممية في بعض التواقيع من ترتيب ابن فضل الله العمري بكتابة الدست بالشام وورد أيضا في ألقاب الشيخ شمس الدين الطوطي وكان يكتب إليه عن مصر ، وكذلك ورد في ألقاب خواجا عساف بن مسافر ونظام الدين الاسعدي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ ،  
( ١٦٦ ، ١٦٣ )

### أوحد الكتاب :

من ألقاب الكتاب منهم كتاب الانشاء وغيرهم ككتاب السر . وأورده



**أوحد المفيدين :**

من ألقاب العلماء

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ )

**أوحد الملوك العيسوية :**

العيسوية نسبة الى سيدنا عيسى عليه السلام . واللقب خاص بالملوك المسيحيين وخاصة الملكانية واليعقوبية لأن اللقب لم يخص بمذهب معين من مذاهبهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٥ )

**أوحد الملوك والسلاطين :**

من ألقاب السلاطين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ )

**أوحد الملوك اليعقوبية :**

من ألقاب ملوك الحبشة لأن ملكها من طائفة النصاري اليعاقبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٥ )

**أوحد الناسكين :**

من ألقاب الصوفية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٢ )

**أوحد الوعاظ :**

من ألقاب أهل التذكير والوعظ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ )

**أوحد الوقت :**

من ألقاب أرباب الأقلام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٠ )

الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام ، وورد أيضا في التذكرة الأمدية في توقيع بكتابة الدرج عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ ، ١١١ ، ١٤٩ ، ١٥٢ )

**أوحد المتصرفين :**

من ألقاب الوزراء ومن يماثلهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ )

**أوحد المتكلمين :**

من ألقاب العلماء ، وورد في بعض الدساتير عن نائب الشام في توقيع ببعض الوظائف الدينية بدمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ ، ١٥٥ )

**أوحد المجاهدين :**

من ألقاب العسكريين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ )

**أوحد المحققين :**

من ألقاب العلماء والحق « بالجانب الكريم » ورتبته بين « شيخ شيوخ العارفين » و « أوحد الناسكين » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٩ ، ١٢٢ )

**أوحد المسلكين :**

من ألقاب الصوفية ، وقد ورد في بعض التواقيع عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٢ )

## أوراق المسجل :

هي الأوراق التي تحرر فيها المساحات المزروعة وتواريخ الأحواض على المزارعين بقدن مقدرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٤ )

## الأوشاقية ( الأوجاقية ) :

واحدما أوشاقي أو أوجاقي ، وهو الذي يتولى ركوب الحيل للتسيير والرياضة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٤ )

## الأوقاف :

انظر : الإحباس

## الأئمة الظاهرون :

هم الذين يظهرون أنفسهم ويدعون الناس إلى إمامتهم . وذلك من عقائد الشيعة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٣٩ )

## الأئمة المهديون :

الذين خلفوا الخلفاء الراشدين . أي أمراء المؤمنين ، فبعد النبي صلى الله عليه وسلم قام الخلفاء الراشدون بعده بآثاره يعتقدون ، ويهديه وإرشاده يهتدون ، ولأحكامه يتبعون ولأوامره يستمعون ولعاني ما جاء به يعون ، وإلى قضاياه يرجعون لا يغيرون ولا يبدلون ولا يتعرضون ولا يتأولون . ولم يتبع أحد منهم في زمانهم عقيدة فاسدة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٦١ )

و ج ١٣ ص ١٥ )

## أيام الفروديان :

من أيام الفرس وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون من أبان ماه من شهر الفرس ومعناه تربية الروح لأنهم كانوا يعملون فيها أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم ويؤمنون أنها تتغذى بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٢٣ )

## الايربان :

كان من عادة سلطان تونس إذا ركب للسفر أو لصلاة العيد أن يكون عن يمينه فارس وعن يساره فارس من أكابر أشياخه ويمشي إلى جانبه رجلان مقلدان سيفين رجالة إلى جانبه أحدهما ممسك بركابه الأيمن والثاني ممسك بركابه الأيسر ، وليتهما جماعة من أكابر دولته وتسمى هذه الجماعة « ايربان » يمشون حوله بالسيوف وبأيديهم عكاكيز .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٦ )

## الأيصار :

الأنصباء التي يقسم إليها لحم الجزور التي تذبح حسب قداح الميسر في الجاهلية وغالبا ما تكون على سبعة أنصباء لا أكثر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٠١ )

## الايهان :

جمع يمين وهو القسم الذي يحلف به .

## أيمان البيعة :

لما كانت خلافة بني أمية وآل الأمر

كطاعة السلطان وما في معناها من  
اخلاص النية واصفاء الطوية  
وما يجرى مجرى ذلك فذلك مما  
يشترك فيه كل حالف يحلف  
للسلطان على اختلاف عقائدهم من  
مسلم : منى أو بدعى وكافر : يهودى  
أو نصرانى أو غيرهما ، فكل واحد  
يحلف بما تقتضيه عقيدته فى التعظيم  
وفق آيانه طائفته .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢١١ ،  
٣٠٧ )

#### الايانافية :

يقال لأولاد الأمراء فى دولة الفرس  
« الاينافية » ومن عادة سلطانهم أن  
يتخذهم خاصة له .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢٧ )

الى عبد الملك بن مروان وأقام الحجاج  
ابن يوسف على اماره العراق وأخذ فى  
البيعة لعبد الملك بالعراق رتب أيماناً  
مغلظة تشتمل على الحلف بالله تعالى  
والطلاق والعناق والأيمان المخرجات  
يحلف بها على البيعة واشتهرت بين  
الفقهاء « بأيمان البيعة » واطرد أمرها  
فى الدولة العباسية بعد ذلك .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٨٠ )

#### الأيمان الملوكية :

هى الأيمان المتعلقة بالخلفاء أو التى  
يحلف بها على بيعة الخليفة عند مبايعته  
أو الملوك والسلاطين وتارة يشترط فى  
الفقهاء « بأيمان البيعة » واطرد أمرها  
وتارة يختلف باختلاف ما يمتاز به  
بعضهم عن بعض مما لا تقع الشركة  
بينهم فيه ، فاما ما يقع فيه الاشتراك



## ( ب )

## البابا ( الباب ) :

لقب عام لجميع رجال الطست خاناه ممن يقوم بالفسل والصقل وغير ذلك . وأطلق عليه هذا اللقب لأنه يقوم بترفيه مخدمه من تنظيف ملابسه وتحسين هيئته ، فهو أشبه بالآب الشفيق . ومنه جاء إطلاق اللقب .

وهي أيضا من القاب القائمين بأمور دين النصارى بمدينة روما ، وهو يقوم مقام الخليفة عند المسلمين واليه يناط التحليل والتحريم واليه يرجع النصارى في أمر دياتهم . وربما قيل فيه « البابه » بإبدال الالف الأخيرة هاء .

والبابه لفظة رومية معناها أبو الآباء ، وأول ما أطلق هذا اللقب أطلق على بطرك الاسكندرية وكان يخاطب من فوقه من النصارى بالأدب ، فالتبس ذلك عليهم ، وأخيرا اصطلاحوا على أن يطلقوا على بطرك الاسكندرية البابا وجعلوه أبا لكل ، ثم رأوا أن بطرك روما أحق بهذا اللقب لأنه صاحب كرسي بطرس ، كبير الحوارين ورسول المسيح عليه السلام الى روما . أما بطرك الاسكندرية فهو صاحب كرسي مرقص الانجيلي تلميذ بطرس الحوارى ، وعلى ذلك أطلقوا اسم البابا على بطرك روما وأطلقوا اسم البطررك على بطرك الاسكندرية وذلك عندما علت كلمة اليعاقبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٠ ،

٤٧٢ و ج ٨ ص ٤٢ )

## باب السر :

باب في قلعة الجبل مخصص لدخول وخروج كبار الأمراء وخواص الدولة كالوزير وكاتب السر ونحوهما يتوصل اليه من الصورة وهي بقية النسر الذى بنيت عليه القلعة من جهة القاهرة بتعريج يمشى مع جانب جدارها البحرى حتى ينتهى اليه بحيث يكون مدخله منه مقابل الايوان الكبير الذى يجلس فيه السلطان أيام المواكب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٧٠ )

## الباب العزيز :

ما يكتب به الملوك الى خلفاء بنى العباس فى آخر دولتهم ببغداد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٩٥ )

## البادزهر :

حجر خفيف هش ينسب اليه قوى غريبة فى مقاومة السموم . والبادزهر كلمة فارسية مركبة من كلمتين الاولى باد ومعناها طارد والثانية زهر ومعناها سم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١١٦

- ١١٨ ) و ( معجم المعاني )

## البارع :

فاعل من البراعة ، وهي النهضة بالشئ والتقدم فيه ، والنسبة اليه « البارعي » وهي تستعمل للمبالغة . وهذا اللقب استعمل في العصر المملوكي فلقب به أرباب الأقلام فوصف به الأدباء فيقال « أديب بارع » . ولازال هذا التلقب الى عصرنا الحالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١١ )

## البارود :

دخل البارود في صناعة الأسلحة لأول مرة على أيدي المماليك وذلك قبل أن يعرفه الغرب ، ويرجع السبب لأول معرفة صناعته واستعماله في مصر لوجود مادة النطرون بأرض مصر . والنطرون هو المادة الأساسية التي تدخل في صناعته . كما يقال أن الصينيين هم الذين اخترعوا البارود بدليل أن المغول الذين فتحوا الصين لم يأخذوه عنهم أو حتى استعملوه في أسلحتهم ضد المسلمين . ومع ذلك فالأوروبيون يحاولون أن ينسبوا ظهور اختراعه في أوروبا قبل الشرق ، أو أنه قد ظهر في وقت متقارب .

وقد ترتب على اختراع البارود ظهور المدفع أو المكحل أو المكحلة ، وهي كلمات مترادفة فليل المكاحل بالمدافع ، حيث عرف المماليك منها الصغير والكبير .

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٧٢ )

## البازدار :

هو الذي يحمل الطيور الجوارح

## المعدة للصيد على يده .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٩ )

## بازل :

الجمل اذا دخل في السنة التاسعة من عمره لأنه ييزل نابيه ، والذكر والأنثى فيه سواء . وقد يقال فيه فاطر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢ )

## الباسط :

فاعل من البسط والمراد بسط الكف بالبذل والعطاء ، ومنه قوله تعالى « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط » ( سورة الاسراء آية : ٢٩ ) . وكان يستعمل كلقب أصل ، ولم يكن يرد في مراسيم التعيين ولكنه كان يختص بالمكاتب لاسيما اذا عبر فيها عن رغبة المكاتب في تقييل اليد . وكان يطلق على العسكريين والمدنيين على السواء . ويقال فيه « الباسط الشريف العالي » و « الباسط الكريم العالي » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٥٠١ )

## الباسطة :

مؤنث الباسط . وهو لقب أصل لمؤنث غير حقيقي كالحضرة واليन्द والباسطة . وهو بمعنى « الباسط » الا أنه دونه في المرتبة لميزة التذكير على التأنيث .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٥٠١ )

و ج ٦ ص ٧٧ )

**الباشق :**

طائر حسن الصورة صغير الجثة  
تصاد به العصافير ، وهو معرب  
اللفظ الفارسي « باشه » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٥٨ )  
( محيط المحيط - مادة : بشق )

**الباق :**

يطلق على الأرض الزراعية بعد  
حصاد البرسيم والفول منها وهذا  
هو المعروف عند الزراع في أيامنا  
هذه . أما ابن ماتي فيعرفها بأنها  
أثر القرط والقطاني والمقاني ، وهي  
خير الأرضين . وأغلاها قيمة وأوقاها  
سعرا وقطيعا لأنها تصلح لزراعة  
القمح والكتان . والمعروف الآن أن  
الأرض الباق تزرع ذرة لأن القمح  
يزرع في أوائل الشتاء ، ويؤكد ذلك  
المثل العامي « هاتور أبو الذهب  
المنتور » وهاتور من شهور الشتاء  
ويزرع فيه محاصيل الشتاء وهو  
ما يقصده المثل بالذهب أي القمح  
والشعير والبرسيم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٦ )

و ( ابن ماتي : قوانين الدواوين - جمعه  
وحققه عزيز سوريال عطية - مطبعة مصر  
١٩٤٣ ) و ( محمد فتيدل البقل : صور من  
أدبنا الشعبي أو الفولكلور المصري ص ١٣٥ )

**البالوغس :**

لفظة يونانية أصلها « البالي لوغس »  
ومعناها « الكلمة القديمة » وهي من  
الألقاب التي اصطلح عليها في مخاطبة  
ملوك الفرنج .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٠ )

**البحرية :**

طائفة من الأجناد السلطانية ، وكان  
عملهم المبيت بالقلعة وحول دهايز  
السلطان في السفر كالحرس ، وأول  
من رتب هذه الطائفة وسماها بهذا  
الاسم هو السلطان الملك الصالح  
نجم الدين أيوب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦ )

**البخاتي :**

وأحببها البختي من الإبل  
الحراسانية وهي جمال ضخمة ، ذات  
سنامين ووبر أسود وتستعمل في  
أسفار الشتاء .

( محيط المحيط )

**البدنة :**

ثوب من الحرير مرقوم بالذهب  
يلبسه الخليفة الفاطمي يوم ركوبه  
لفتح الخليج ولا يلبسه غير ذلك  
اليوم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥١٥ )

**البراج :**

هو الذي يحمل بريد الحمام ويقدمه  
إلى السلطان ، على أن كاتب السر هو  
الذي يقرأه .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٤٨٩ )

**البراطيل :**

هي الأموال التي تؤخذ من ولاية  
البلاد ومحتسبها وقضاتها وعمالها .  
وأول من استنها بمصر الصالح بن  
رزيك في ولاية النواحي فقط ، ثم بطل



## البردة :

من لباس النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان الخليفة يلبسها في المواكب . وهي شملة مخططة أو هي كساء أسود مربع فيه صخر . وكان النبي صلى الله عليه وسلم وهبها لكعب بن زهير حين امتدحه بقصيدته التي مطلعها « بانت سعاد » فاشتراها منه معاوية . ويقال ان معاوية اشتراها من ورثة كعب بعشرة آلاف درهم . ثم خطفت هي والقضيب أيام المسترشد في العراق ، ولكن السلطان سنجر السلجوقي أعادهما في سنة ٥٣٥ هـ ، ولبسها الخلفاء العباسيون في مصر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٦٩ )

و ( ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٠ )

و ( أبو حاتم الرازي : الزينة في المصطلحات الإسلامية العربية ص ٥٣ - تحقيق الهملاني )  
و ( دائرة المعارف الإسلامية - مادة بردة - )

## البرش :

والبرش التقاء أيضا ، وهي الأرض التي تترك بدون زراعة لمدة عام معرضة للشمس وقد تحرث خلال هذا العام ليتعرض ترابها للشمس ، ويقول عنها الفلاح المصري ان ذلك يزيد من خصوبتها ويجود فيها الزرع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٦ ،

٤٤٧ ، ٤٥٠ ) و ( ابن مكي : قوانين

الدواوين ص ٢٠٢ )

## البرك :

لفظ فارسي معناه الثوب المصنوع من وبر الجمال ، ثم أصبح في كتب المؤرخين لفظا اصطلاحيا يطلق على

وعادت ثانيا في أيام العزيز بن صلاح الدين الأيوبي أحيانا وكذلك عمل بها الأمير شينخون في الولاة فقط ، ثم افحش فيه الظاهر برقوق .

( المقرئ : المخطوط ج ١ ص ١٠٣ - ١١١ )

## البرالغ :

بالباء الموحدة والراء المهملة والألف واللام والغين المعجمة جمع برلغ ، وهي لفظة تركية معناها المرسوم بالأكرام والمسامحة ، وكانت نادرة الاستعمال بالديار المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٢٢٩ )

## البراني :

بفتح الباء والراء مفردا « برنية » وهي وعاء من الفخار ضيق الفوهة أملس من الداخل والخارج يحفظ به العسل والمسل والجبن . وهو مستعمل في بلادنا حتى الآن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٢ )

## البردار :

هو الذي يكون في خدمة مباشر الديوان في الجملة متحدثا على أعوانه والمتصرفين فيه وأصله فرادار وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما فردا ومعناه الستارة ، والثاني دار ومعناه ممسك ، والمراد ممسك الستارة وكأنه في أول الوضع كان يقف بباب الستارة ، ثم نقل الى الديوان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٨

٤٩٦ )

الصلحاء ، وقد يستعمل أيضا للعلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٠ )

### بركة الدولة :

من ألقاب الصلحاء . وقد يقال « بركة الدول » على الجمع وهو لقب مركب . والمراد بالدولة المملكة القائمة ، وأصلها من الدولة في الحرب وهي النصر والغلبة . وقد يكتب به لأرباب الأقلام من العلماء وغيرهم . وقد ورد في ألقاب الست الحاجة حديق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٠٠ ،

( ١١٨ )

### بركة الدولة صدر مصر والشام :

من ألقاب قاضي القضاة الشافعي بالديار المصرية . وهو من الألقاب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٧ )

### بركة المسلمين :

من ألقاب الصلحاء ، وقد يستعمل لأهل العلم أيضا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٠ )

### بركة الملوك والسلاطين :

من الألقاب المضافة إلى الملوك والسلاطين ، وهو في المرتبة الثالثة من ألقاب القضاة والعلماء ، ويرد مع « الجناب الكريم » و « الجناب العالي » و « المجلس السامي » وهو دون لقب « حكيم الملوك والسلاطين » و « خالصة »

أمتعة المسافر أو مهمات الجيش . قال ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ في كتابه الكامل « أخذ ما تخلف من مال ودواب وبرك » . وقال في موضع آخر « بيع ماله وبركه » وقال الفخري في الآداب السلطانية « كتب السلطان سنجر سنة ٥١٢ هـ إلى قائده مسعود بعد قتاله المسترشد العباسي وهزيمته إياه : « أن يتلافى الحال معه وأن يرد عليه أمواله وأن يجعل له من الحشم والبرك والأسباب أعظم وأجمل مما ذهب منه ويعيده إلى بغداد على أتم حال » .

( المقرئ : الخط ج ١ ص ٨٦ )

### البركات :

مرتب يتقاضاه شيوخ الموحدين الكبار بالمغرب يصرف اليهم أربع مرات في العام ، مرة في عيد الفطر وأخرى في عيد الأضحى وثالثة في ربيع الأول والرابعة في رجب ، وقد تبلغ المرة للواحد منهم أربعون دينارا أي ما يساوي ثلثمائة درهم عتيقة . على أن للسلطان نصيب مثل أنصبتهم من هذه البركات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٠ )

### البركستوانات :

غاشية الحصان المزركشة وتكون لغير الخيول كالقيلة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٤ )

### بركة الأنام :

البركة بمعنى النماء والزيادة . وهذا اللقب المركب من ألقاب

الروم بآسيا الصغرى على الوزير  
الأكبر .

(Quatremère : op. cit., 1-2 p. 59  
no. 69).

### البروبية :

يسمى بها العامة من الفلاحين  
« البرايب » وهى تطلق على الأرض  
عقب حصاد محصول القمح والشعير  
منها ، وهذا هو المعروف الآن .  
ويعرفها ابن ممتى بأنها « اثر القمح  
والشعير وهى دون الباقي لأن الأرض  
تضعف بزراعة الصنفين ، فيمتد زرع  
أحدهما على الآخر لم ينجب كنجابة  
الباقي ويجب أن يزرع قرطا وقطاني  
ومقاتي لتستريح الأرض وتصير باقا  
فى السنة الآتية » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٦ )

و ( ابن ممتى : قوانين النواوين ص ٢٠٢ )

### البريدى :

هو الذى يحمل البريد ونسبته  
الآن « البريىدى » وله رؤساء  
يسمون مقدمى البريدية . ويتضح  
من عبارة القلقشندي « ويختص الملوك  
وأكابر النواب بأكابر البريدية  
وعقلائهم وأصحاب التجارب منهم  
خصوصا فى المهمات العظيمة التى  
يحتاج فيها الى تنميق الكلام وتحسين  
العبارة وسماع شبهة المرسل اليه  
ورد جوابه واقامة الحجة عليه » أنها  
وظيفة دبلوماسية أشبه بوظائف  
السفراء الحاضرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١١٦ )

الملوك والسلاطين ، وأعلى من لقب  
« صفوة الملوك والسلاطين » . كما  
اقتصر به على الصلحاء اذا تاسب  
حالهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠٧ )

( ١٠٨ - )

### البركيل :

ورد اللفظ فى نسخة هدنة عقدت  
بين السلطان الملك المنصور قلاوون  
وبنه الملك الصالح على وبين حكام  
القرنج بمكا « والقتيل يكون العوض  
عنه بنظيره من جنسه فارسى بفارس  
وبركيل ببركيل وتاجر بتاجر وراجل  
براجل وفلاح بفلاح » . والبركيل هو  
مرتاد البحار من التجار والمغامرين ،  
والبراكية ضرب من السفن ، والبركوس  
والبراكوس والبريق والبريك أنواع  
من السفن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٥٧ )

و ( محيط المحيط - مادة : بركل )

### برهان المناظرين :

من الألقاب المضافة وهو من غير  
السلطانيات ، كتب به فى توقيع عن  
نائب الشهاب للقاضى جمال الدين  
ابراهيم بن العديم ، ويكتب له فى  
مرتبة المقر الشريف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٤ )

( ١٥٥ - )

### البرواناه :

لفظ فارسى معناه فى الأصل  
الحاجب ، وقد أطلق فى دولة السلاجقة



**البشارة :**

كثيرا ما يذكر المؤرخون هذه العبارة بعد ايراد حادث سار ولا تزال الى الآن . وكان يقوم باعلان البشائر فرقة موسيقية بالقلعة ولعلها فرقة الكوسية . والبشائر أيضا تعني الرسائل التي كان السلاطين يبعثون بها الى البلاد والأعمال في الأعياد والمواسم والحوادث السارة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٣٩ )  
( Dozy : Supp. Dict. Ar. ) و

**البشتمينج :**

مسند خلف الظهر ، وعبارة القلقشندي « من عادة أكابر مجالس بيوتهم أنه ينصب للأمير بشتمينج خلف ظهره من الجوخ الأحمر المزهر بالجوخ الملون برنك ذلك الأمير وطراز فيه ألقابه ويجلس على مقعد مسندا ظهره الى البشتمينج » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦١ )

**البشكنس :**

لقب يطلق على ملك البيرة الواقعة بين عمالات قشتالة وعمالات برشلونة . وقاعدتها مدينة ينبلونة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٣٤ )

**البشمقدار :**

أو البجمقدار هو الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير ، ويتركب هذا الاسم من لفظين أحدهما من اللغة التركية وهو بشمق ومعناه النعل ، والثاني من اللغة الفارسية وهو دار ومعناه ممسك ، فيكون معناه ممسك

**النعل أو حامل النعل :**

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ )  
( Dozy : Supp. Dict. Ar. ) و

**البطاق :**

نوع من المكاتبات تحمل على أجنحة الحمام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ١٢٢ )

**بطائق الحمام :**

هي الرسائل التي يحملها الحمام وتكتب على ورق خاص رقيق للغاية من صنف الورق الشامي يعرف بورق الطير ويكون من القطع الصغير في عرض ثلاثة أصابع مطبوعة ،

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٩٢ )

**بطريك :**

لقب يكتب به عن الأسياب السلطانية للملوك المسيحيين والمسلمين منهم خاصة ، اذ فيه معنى التنسك والتعبد . وكان يكتب بهذا اللقب الى رئيس الروم . وقد اصطلح على أن يطلق هذا اللقب على رئيس النصراني في مصر والشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٩ ،  
( ١٧٣ )

**بطريك الملكية :**

يقوم مقام الخليفة في الاسلام وبمنزلة القان عند التتار - وهو ليس من هذا القبيل - بل اليه أمر الديانة حتى في التحليل والتحرير . وكانوا يسمون البطرك أبا ، ولكنهم أطلقوا عليه لفظ « الباب » تمييزا له عن سائر الآباء ومقره مدينة روما . وعليه

أن يوصى بما عليه بنساء شرعته من المسامحة والاحتمال والصبر على الأذى وعدم الاكتراث به وأخذ نفسه بهذه الآداب وعليه أن يقوم بالمصالحة بين المتخاصمين والمحتكمين إليه قبل فصلها والبت فيها على قاعدة دينه المسيحي ، ولم يخالف فيه الاسلام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٤٢ و ج ١١ ص ٨٥ ، ١٠٠ )

### بطريك اليعاقبة :

طائفة مسيحية ويقال لها أيضا « اليعقوبية » وملوك الحبشة منهم ، وكان مسيحيو النوبة من اليعاقبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٨٥ ، و ج ٨ ص ٤١ ، و ج ١١ ص ١٠٠ )

### بطل النصرانية :

من الألقاب التي اصطلح عليها للملوك المسيحيين . والبطل هو الشجاع ، وسمى بذلك لأنه يبطل حركة قرنه ، ولقب به جوان دكوت صاحب بيزا ، وهذا يتفق مع عادة كتاب الممالك في اطلاق الألقاب الدالة على الشجاعة على الملوك غير المسلمين وذلك لأنها أكثر ملاءمة لهم عن الألقاب الدالة على الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٥ )

### البقط :

يطلق البقط على المال الذي فرضه المسلمون على النوبة بعد فتحهم لها ، أيام ولاية عمرو بن العاص على مصر . ويعرف المقرئ تاريخ البقط وحوادث بلاد النوبة منذ الفتح الاسلامي الى زمن السلطان الظاهر بيبرس ، وقد بدأ حديثه في أصل هذا اللفظ ونصه : « البقط ما يقبض من سبي

النوبة في كل عام ويحمل الى مصر ضريبة عليهم ، فان كانت هذه المملكة عربية فهي اما من قولهم في الأرض بقط من بقل وعشب أي نبت من مرعى ، فيكون معناه على هذا نبتة من المال أو يكون من قولهم ان في بني تميم بقطا من ربيعة أي فرقة أو قطعة فيكون معناه على هذا فرقة من المال أو قطعة منه ، ومنه بقط الأرض فرقة وبقط الشيء فرقة . والبقط أن تعطى الحبة على الثلث أو الربع ، والبقط أيضا ما سقط من التمر اذا قطع فأخطأ المخرق ، فيكون معناه على هذا بعض ما في أيدي النوبة . وكان يؤخذ منهم في قرية يقال لها القصر ، مسافتها من أسوان خمسة أميال فيما بين بلاد بلاق وبلد النوبة ، وكان القصر فرضة لقوص . وأول ما تقرر هذا البقط على النوبة في اماره عمرو ابن العاص ، لما بعث عبد الله بن سعيد بن أبي سرح بعد فتح مصر الى النوبة سنة عشرين وقيل سنة احدى وعشرين هجرية .

( المقرئ : الخط ج ١ ص ١٩٩ ، ٢٠٠ )  
(Quatremère : Mem. sur La Nubie P. 42).

### البقماهة :

يعرفها ابن ماتي بأنها الأرض اثر الكتان ، ومتى زرع فيه القمح لم ينجب وجاء رقيق الحب ، أسود اللون . وهذا ينطبق على ما تسميه عامة الفلاحين بالأرض « المالحه » أو « المليح بضم الميم وتشديد اللام وكسرها » أي التي يكثر فيها الملح فلا تجود فيها زراعة القمح ولا باقى المحاصيل كالشعير والفول وحتى البرسيم فانه لا يجود فيها أيضا . ولكن تجود فيها زراعة الأرز اذا توافر

**بقية السلف الدارجين :**

ورد اللقب في بعض الدساتير في توقيع عن نائب الشام للقاضي جمال الدين ابراهيم بن العـديـم ببعض الأنظار والتدريس بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٤ - ١٥٥ )

**بقية سلف قيصر :**

من الألقاب التي اصطلح عليها لبعض الملوك الذين ينتسبون الى القياصرة ملوك الروم . وقيصر اسم قديم لكل من ملك الروم وأصلها في اللغة الرومية جاشر بجيم وشسين معجمة فعربت قيصر ولها معنيان عند الروم أحدهما الشيء المشقوق عنه والثاني الشعر . وورد اللقب في القاب الأدفونش صاحب طليطلة واشبيلية من الأندلس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨١ ، ١٧٦ )

**بقية السلف الكرام :**

ورد اللقب في بعض الدساتير عن نائب الشام في القاب بعض كتاب السر العلماء :

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٧ ، ١٥٦ )

**بقية السلالة الطاهرة :**

من القاب الأشراف ويكتب به لصاحب تونس لادعائه أنه من نسل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٠ )

لها الماء . وهذه التسمية من القرن السابع الهجري .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٦ )  
( ابن معالي : قوانين النواوين ص ٢٠٢ )

**بقية أبناء التخوت والتيجان :**

من ألقاب الملوك المسيحيين وتصلح أيضا لمن عقيدته الملكانية واليعاقبة منهم ، وقد ورد اللقب في القاب ملك الكرج .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٥ ، ١٧٥ )

**بقية الأصحاب :**

من القاب الوزراء المدنيين ومن في معناهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤١ )

**بقية الأكابر :**

من القاب بقايا البيوت الرئيسية من أهل الأقاليم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٠ )

**بقية البيت النبوي :**

من القاب الأشراف ويكتب به لإمام الزيدية باليمن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٠ )

**بقية السلف :**

من القاب العلماء والصلحاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٠ )

( ١٦١ )



## بقية شجرة الفخار :

من ألقاب ذوى الأصالة العريقين في النسب وبه يكتب لابن الأحمر صاحب الأندلس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤١ )

## بقية الملوك الاغريقية :

من الألقاب التي اصطلح عليها لبعض الملوك من بقايا الطائفة الاغريقية من اليونان وهم طائفة من اليونان تنسب الى اغريقش بن يونان وهم اليونانيون الاول .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٥ ، ١٧٥ )

## البشونات :

من طيور الصيد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٠ )

## البليغ :

من ألقاب أرباب الأقلام وأبلغ مواضعه في ألقاب ذوى البلاغة من الكتاب ونحوهم وهو فعيل من البلاغة ، وهي تأدية كنه المراد بإيجاز لا يخل واطناب لا يمل ، والبليغ نسبة اليه للمبالغة . ويوصف بها عادة كتاب الانشاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١١ ، ٩٦ )

## بنجار :

الأمير في مملكة الصين يسمى بنجار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٨٦ )

## البندق :

ويسمى أيضا « الجلاهق » وسميت به أيضا « قوس البندق » . استعملت أيام المماليك في مصر لاطلاق كرات الرصاص . وهي قوس يتخذ من القنا ويلف عليه الحرير ويفرى ، وفي وسط وتره قطعة دائرة تسمى الجوزة توضع فيها البندقة عند الرمي . وقد كان للبندق سوق خاص في مصر عرف باسم : البندقانيين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٥ )  
و ( Dozy : Suppl. 1. p. 118 )

## البندقدار :

هو الذي يحمل قوس البندق خلف السلطان أو الأمير ، والكلمة مركبة من لفظتين فارسيتين أحدهما : بندق والثانية : دار .

( صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٨ )

## البنود :

جمع بند بفتح الباء وسكون النون وهو العلم الكبير ، وهو فارسي معرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٩ )

## البنود :

شريط من القطن المصبوغ يشد على الوسط بدل الأحزمة ( المناطق ) ويكون بحلق نحاس وايزيم جلد يعلقون فيه أشياء كثيرة منها : ملعقة من الخشب كبيرة وسكين كبيرة ، ومناديل لمسح اليد في حجم القوطة . والبنود جمع ، مفردا بند .

( Dozy : Suppl. 1 p. 117 )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٢٠ )

### بهاء الاسلام :

من ألقاب القضاة والعلماء وهو أقل في الرتبة من « حجة الاسلام » و « ضياء الاسلام » ويرد مع « الجنب الكريم » .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٠٤ )

### بهاء الأعيان :

البهاء معناه الحسن ، والأعيان جمع عين وتجمع على أعين وعيون وأعيان ، والمراد هنا الخيار ، اذ عين كل شيء خياره . وهو من ألقاب أرباب الأقلام .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٤١ )

### بهاء الأنام :

من الألقاب المضافة الى « الأنام » والأنام الحلق والبهاء معناه الحسن . وهو من ألقاب أرباب السيوف غالبا ، وكان في عصر المماليك يطلق على القضاة والعلماء .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٤١ )

### بهاء الدين :

أطلق على بعض ملوك خوارزم وبنجال وغزنة وبنى بويه ، وهو في عصر المماليك من الألقاب المفرعة على الأسماء . وكان يغلب إطلاقه على من يسمى « أرسلان » من العسكريين من الأتراك .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٨٨ )

### بهاء العصابة العلوية :

من ألقاب الأشراف والعصابة بالكسر الجماعة من الناس وتجمع على

عصائب ، والعلوية نسبة الى أمير المؤمنين . واللقب يكتب به لأمير مكة والمدينة .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٤١ ، ١٣٩ - ١٤٠ )

### بهاء الملة :

أورده شهاب الدين الفارقي في دستوره عن نائب الشام ، وورد كذلك في بعض نسخ التواقيع من ترتيب الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٣١ ، ١٤٣ - ١٤٤ )

### البوارح :

أسماء رياح تأتي من يسار الكعبة .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٠٧ )

### البودشطا :

من حكام جنوه وحكامها متفاوتو المراتب وهم : البودشطا والكبطان والمشايخ وهم أصحاب الرأي والمشورة بها . وقد أبطلت المكاتبه الى البودشطا والكبطان في سنة ٧٦٧هـ بحكم أنهما أبطلا واستقرت مكاتبه الدوج مكانهما .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٨ ص ٤٦ )

### بلاد النصرانية :

أو بلاد الكفار ويقصد بها البلاد الأوروبية أو الواقعة فيما وراء الخليج القسطنطيني في الجانب الغربي ، وعبارة القلشندي تشير الى ذلك ففي حديثه عن بني أورخان بن عثمان جق « ملك بعده ابنه ( مراد بك ) وتوغل

تعرض كاتب البيعة لذكر الخليفة الميت وما كان عليه أمره من القيسام بأعباء الخلافة ، وأن المولى استحقها من بعده دون غيره . وإن كانت ناشئة عن خلع خليفة تعرض الكاتب للسبب الموجب لخلعه من الخروج عن سنن الطريق والعدول عن منهج الحق ونحو ذلك مما يوجب الخلع لتصح ولاية الثاني . والمعنى أجالا هو اجماع الشعب على مبايعة حاكم أى قبولهم حكمه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢٠٢ )

### البيكار :

لفظ فارسي معناه الحرب عامة . وأوجه استعمال هذا اللفظ في القلقشندي « مهمات الغائبين في البيكار المنصور تلحظ ويسد من نوابهم في أمورهم ومصالحهم » . وعبارة « ولا يحصل من أحد من الولاة مكاشرة ولا ائمال ولا يطمع في الوكلاء لأجل غيبة الأمراء والمقطعين في البيكار » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٩٤ ،

٩٧ )

(Dozy : Supp. Dict. Ar)

(Blochet : Histoire d'Egypte de Makrizi p. 201. n. 4.

### البيوت السلطانية :

هي البيوت الخاصة بالسلطان ولها خدمات خاصة كالمهتارية وغيرهم .

في بلاد النصرانية فيما وراء الخليج القسطنطيني في الجانب الغربي وفتح بلادهم الى أن قرب من خليج البنادقة وجبال جنوة وصير أكثرهم أمراء ورعايا له ، وعاث في بلاد الكفار مما لم يعهد قبله من مثله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٣٦٨ )

### بيت المال :

تحميل إليه حمول المملكة من المال والتصرف فيها تارة قبضا وصرفا وتارة بالتسويغ محضرا وصرفا . ويتولى نظارته ناظر من ذوى العدالة البارزة من أهل العلم والديانة . وكان مقر بيت المال في مصر منذ الفتح العربي بالجامع العتيق ، وينسب بناؤه الى قره بن شريك والى مصر ( ٩٠ - ٩١ هـ / ٧٠٩ - ٧١٠ م ) والى أسامة بن زيد التنوخي أيضا ، وهو صاحب الخراج في ولاية عبد الملك ابن رفاعة على مصر ( ٩٣ - ٩٨ هـ / ٧١٢ - ٧١٧ م ) .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣١ )

و ( الكندي : الولاة ص ٧٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ،

و ( ابن رسته : الأعلام النفيسة ص ١٦ )

( ١١٧ ، ٢٣٦ )

و ( الفريزي : الخطط ج ٢ ص ٢٤٩ )

و ( ابن دلقاق : الانتصار ج ٤ ص ٦٤ - ٦٥ )

و ( Enc. Isl. Art. Masjid )

### البيعة :

وتجمع بيعات ، وهي على أنواع فان كانت بيعة نشأت عن موت خليفة



## ( ت )

### التاج :

التاج هو الأكليل الذي يوضع على الرأس . ويضاف الى كثير من الألقاب ، ويشير المضاف اليه في غالب الأحيان الى وظيفة الملقب ويرمز الى أن الملقب أعلى الطائفة التي ينتمى اليها كما يكون زينتها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤١ )

### تاج الأمناء :

من ألقاب التجار الخواجية . ( أى الأجانب ) . ويصلح لكتاب الأموال أيضا . وكتب به في ألقاب خواجسا عساف بن مسافر ونظام الدين الاسعردى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤١ ،

( ١٦٦ )

### تاج الدين :

من الألقاب الشائعة فكان يطلق على ملوك خوارزم وبنجال وغزنة وعلى بنى بويه . وكان يطلق في العصر المملوكي على العسكريين من الجنود المولدين ، فكان يلقب به منهم من يسمى اسماعيل كما كان يلقب به بعض الكتاب من القبط ، وكان يخص حينئذ من يسمى منهم بعبد الرازق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٨٨

— ٤٩٠ )

### تاج العلماء والحكام :

من ألقاب القضاة ، وهي دون

« أوجد العلماء الأعلام » وترد مع المجلس العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤١ ،  
( ١١١ )

### تاج الفضلاء :

من ألقاب أرباب الأقلام

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤١ )

### تاج الفضلاء المنتشئين :

من ألقاب أرباب الأقلام وورد في بعض الدساتير عن نائب الشام في توقيع باسم شهاب الدين بن أبي الطيب بكتابة الدستور بالشام ومرتبته « الجناب الكريم » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤١ ،

( ١٤٩ )

### تاج الملوك والسلطين :

أطلق هذا اللقب على صلاح الدين الأيوبي في العهد اليه من ديوان الانشاء ، وكذلك أطلق على العادل أبي بكر بن أيوب في العهد اليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٩٩ -

١١١ و ص ١٤٥ )

### تاج الملة :

الملة تعني في اللغة الدين والشريعة ، ويقصد بها هنا الاسلام . وأطلق على عضد الدولة من ديوان

السجلات ويختتمها بما انتهت اليه  
المساحة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٥٤ )  
و ( التويري : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٥٠ )

### تالي الانجيل :

ورد اللقب في ألقاب بابا روما .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٧٣ )

### التبر :

القطعة من المعدن عامة ، سواء من  
ذلك الذهب والفضة والنحاس  
والحديد . وكان ينقل الى مصر من بلاد  
التكرور .

( محيط المحيط - مادة تبر )

*Sauvage, M. H. : Matériaux pour  
Servir à l'Histoire de la numisma-  
tique et de la Métrologie Musulma-  
nes. 2 Volumes .. Extrait du Jour-  
nal Asiatique, Paris, Imprimerie na-  
tionale, 1872, 1885. II, p. 144).*

### التثليث :

التثليث عكس التوحيد وهو عقيدة  
الأب والابن والروح القدس . ويقول  
الشهرستاني : وخاتمة انجيل متى  
« اني ارسلكم الى الأمم كما ارسلني  
أبي اليكم فاذهبوا وادعوا الأمم باسم  
الأب والابن وروح القدس » . فهم  
يقولون « نؤمن بالله الواحد الأب مالك  
كل شيء وصانع ما يرى وما لا يرى ،  
وبالابن الواحد أيشوع المسيح ابن  
الله ، بكر الخلاق كلها وليس  
بمصنوع اله حق من جوهر أبيه الذي  
بيده أتقنت العوالم وكل شيء والذي  
من أجلنا ومن أجل خلاصنا نزل من  
السماء وتجسد بروح القدس » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص  
٢٧٢ ، ٢٧٥ )

الخلافة ، أطلقه عليه أبو اسحاق  
الصايي وذلك أنه سعى أن يلقب  
« تاج الدولة » فلم ينجح في مسعاه  
ولقب بعضه الدولة . ولما اتصل  
بالأتراك وسعى اليهم اختار له أبو  
اسحاق الصايي « تاج الملة » فأصبح  
يلقب « بعضه الدولة تاج الملة » وصار  
بهذا أول الألقاب المضافة الى « الملة »  
ظهورا .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٤٢ )

و ( القرينى : السلوك ج ١ ص ٢٨ )

### تاج الوزراء :

أطلق هذا اللقب على الوزير فخر  
الدولة بن جهير عند توليته الوزارة في  
سنة ٤٧٢ هـ وذلك ثابت من التقليد  
الذي كتبه العلاء بن موصلايا عن القائم  
بأمر الله في هذا الخصوص .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٠ ص ٢٣٤ )

( ٢٣٧ - )

### تاريخ الاسماء :

التاريخ هي الأوراق التي يجمع  
فيها مباشر المساحة بما في السجلات  
أسماء المزارعين ويختتمها بما انتهت  
اليه المساحة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٥٤ )

و ( التويري : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٥٠ )

### تاريخ القبائل :

القبائل جمع قبالة بفتح القاف ،  
وهي الأرض التي يقبلها أصحابها أي  
يضمنونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها  
في كل سنة . والتاريخ هو الأوراق  
التي يبسطها مباشر المساحة بما في

### التجار الخواجكية :

هم التجار الأجانب وكانوا يترددون على البنلاد وكانوا أكثر ما يتجرون في الرقيق. وكانوا أشبه بالسفراء يؤتمنون على أسرار وأخبار الممالك التي يدخلونها فلا ينقلونها إلى غيرها من الممالك ، كما كانوا يؤتمنون على الجوارى والممالك الذين يحملونهم في أسفارهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠ و ج ١٣ ص ٢٨ )

### التجار الكارمية :

فئة من التجار كان بيدهم تجارة البهار من الفلفل والقرنفل ونحوهما مما يجلب من الهند عن طريق ثغور اليمن فعرف ذلك بهم ، وكان معظمهم في الأصل من بلاد الكانم الإسلامية التي تقع بين بحر الغزال وبحيرة تشاد بالسودان الغربي فنسبوا إلى أصلهم الجغرافي بعد تحريفه إلى « الكانم » ثم أطلق ذلك اللفظ على جميع من مارس تلك التجارة بمصر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢ و ج ٥ ص ٢٨٠ - ٢٨١ ) و

و (Dozy : Supp. Dict. Ar.)  
(G. Demombynes : O p. Cit., Introd. p. L. XXXIV n 3)  
(Heyd : Hist Du Commerce II. p. 59).

### التجريدة :

دوريات منظمة لمنع قرصنة العدو في البحر ، أو فرقة من الجيش .

( ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٢١٧ )

### التحكيم :

إشارة إلى التحكيم بين علي بن أبي طالب ومعاوية ، وكان أبو موسى الأشعري حكما عن علي وعمرو بن العاص حكما عن معاوية فخدع عمرو أبا موسى الأشعري بأن اتفق معه على أن يخلع كل واحد منهما صاحبه ويقيم المسلمون لهم خليفة يختارونه وتقدم أبو موسى وأشهد من حضر أنه خلعهما ، فوافق عمرو على خلع علي ولم يخلع معاوية . وبقي الأمر لمعاوية .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣١ ص ٢٢٢)

### تحويل السنة الحراجية :

هو إجراء خراجي قديم في مصر مرجعه تسابق الشهور العربية عن شهور السنة الشمسية فيصير الحراج منسوباً للسنة السابقة واستحقاقه في السنة اللاحقة ، لذا كانت العادة في مصر دائماً أنه إذا مضى ثلاث وثلاثون سنة قام المكلفون بشئون الحراج باعتبار السنة الثالثة والثلاثين على أنها السنة الخامسة والثلاثين وإلغاء التي بينهما كأنها لم تكن . وقد جعل صلاح الدين الأيوبي سنتي ٥٦٥ هـ و ٥٦٦ هـ الحراجيتين كأنهما سنة ٥٦٧ الهلالية . وكان ذلك بناء على إشارة القاضي أبو الحسن علي المخزومي ، وهو الرئيس السابق لديوان المجلس الفاطمي إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني .

( دكتور حسنين ربيع : النظم المالية ص ٤١ )

### التخت :

ويقال له : السرير وهو ما يجلس عليه الملوك في المواكب وهو مرفوع



ليكون الملك مرفوعا في جلوسه عن غيره حتى لا يساويه غيره من جلسائه . ثم تختلف هذه الأسرة باختلاف حال الملوك فتارة تكون من أبنية رخام ونحوه وتارة تكون من خشب وتارة من فرش محشوة متراكبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٢٢ - ١٢٣ )

#### تخت السلطنة :

أى المقعد أو السرير الذى يجلس فوقه لادارة سلطنته .

#### تخت الملك :

كرسى المملكة أى الكرسي الذى يجلس عليه الملك لادارة المملكة .

#### التخليق :

كان فى عهد الفاطميين عند ابتداء زيادة النيل ووفاته وانتهائه وهو فى يوم السادس عشر من شهر يؤونة أن يركب الخليفة فى زورق صغير يسمى العشارى ومعه الوزير وخواصن الخليفة ويحملون فوانيس من خشب مخروط مدهونة مذهبة يستور مسدلة عليه ويسير العشارى من باب المنطرة الى باب المقياس العالى على الدرج فيطلع من العشارى ويدخل الى الفسقية التى فيها المقياس فيصلى الخليفة ومن معه ركعتين ثم يؤتى بالزعفران والمسك فيديفه فى اناء بيده بآلة معه ويتناوله صاحب بيت المال فيناوله لابن أبى الرداد فيلقى نفسه فى الفسقية بثيابه فيتعلق فى العمود برجليه ويده اليسرى ويخلقه بيده اليمنى وقراء الحضرة من الجانب الآخر يقرءون القرآن ثم يخرج على

قوره راكبا فى العشارى المذكور ثم يعود الى دار الملك . ويكون فى البحر ذلك اليوم نحو ألف مركب مشحونة بالناس للتفرج واطهار الفرج . ويكون هذا اليوم عند أهل القاهرة عيداً وهذا هو ما يسمى بالتخليق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥١٢ - ٥١٣ )

#### التدريس :

هى وظيفة التدريس وهى مختلفة الأنواع فهى فى الفقه والحديث والتفسير والنحو واللغة وغير ذلك .

والسلطان لا يولى فيها الا من يعظم خطره وترتفع شأنه مما لا ناظر خاص له كالمدرسة الصلاحية بجوار تربة الامام الشافعى والزاوية الصلاحية بالجامع العتيق بالفسطاط وهى المعروفة بالحشابية والمدرسة المنصورية بالبيمارستان المنصورى ، ودرس بالجامع الطولونى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٩ )

#### التدريس الصغار :

هى وظيفة التدريس بالمدارس ففى نص القلقشندي « وان كتب بتدريس صغير كتب : أن يستقر فى تدريس المدرسة الفلانية » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٢٤ )

#### التذاكر :

جمع تذكرة وهى كما يدل معناها اللفظى كل مكتوب يصدر من السلطان الى نوابه بالأقاليم المصرية ونيابات الشام أو الى قصاده الذين يرسلهم فى مهام الدولة لتذكيرهم بتفاصيل

ويقال لهم : الترايبى ، ومنهم من صار أميرا من صبيان خاص الخليفة . وظلت تلك الطائفة موجودة أيام الدولتين الأيوبية والمملوكية . ويلاحظ أن أصلها أشبه ما يكون بأصل بعض العناصر التي تكونت منها الانكشارية في الدولة العثمانية .

غير أن الترايبى لم تلعب في حوادث دولتي الأيوبيين والمماليك بمصر دورا ظاهرا مثل الذي قامت به الانكشارية في الدولة العثمانية لأنها لم تخصص مثل الانكشارية للحياة الحربية وميادين القتال ، بل ظلت فئة حول بلاد السلطان ويكون منهم الغلمان وخدام القصر .

( دكتور محمد مصطفى زيادة : بعض ملاحظات جديدة على دولة المماليك بمصر - مجله كلية الآداب - الجامعة المصرية ، المجلد الرابع - الجزء الأول ، مايو ١٩٣٦ )

### الترجمان :

من موظفي مجلس الحكم ، ولعل وجود هذه الوظيفة بسبب وجود المماليك الترك وعدم معرفتهم لغة البلاد ، أو لوجود الأجانب بسبب اتساع التجارة .

( دكتور على إبراهيم حسن : المماليك البحرية ص ٣٥٧ ) و ( عرنوس : تاريخ القضاء في الإسلام ١٣٩ )

### الترس :

آلة يتقى بها الضرب والرمي عن الوجه ونحوه وتسمى أيضا الجنية بضم الجيم وهي الاجتنان وقد يقال لها الجحفة . والترس يصنع من الحشب أو الحديد أو يصنع من أعواد

ما يوكل اليهم وليكون بمثابة ورقة اعتماد وحجة عند الجهات التي يقصدونها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٧٩ ، ١٠٤ )

### التذاكير السلطانية :

ومفردها تذكرة سلطانية أي القرارات السلطانية أو المذكرة فقد ذكر القلقشندي « وتكتب التذاكير السلطانية لكاشف كل عمل في الورق الشامي المربع » . كما أورد القلقشندي نسخة تذكرة سلطانية كتب بها عن السلطان الملك الصالح على بن الملك المنصور قلاوون لكافل السلطنة بالديار المصرية الأمير زين الدين كتيغا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٤ - ٤٤٥ و ج ١٣ ص ٩١ )

### الترايبى :

طائفة كانت تعيش بين صفوف المماليك ولا تمت لنظامهم بشيء سوى أنهم كانوا يعيشون مثلهم حول البلاط السلطاني يتنعمون بانعامه واماراته ووظائفه ، ولقد تكونت هذه الطائفة منذ أيام الدولة الفاطمية بمصر من صغار أسرى الحروب اذ كانت العادة أن الأسرى ينزل بهم في المناخ ، وتضاف الرجال الى من فيه من الأسرى ، ويمضى بالنساء ، والأطفال الى القصر بعد ما يعطى الوزير منهم طائفة ويفرق مابقى النساء على الجهات والأقارب فيستخدموهن ويربوهن حتى يتقن الصنائع ويدفع الصغار من الأسرى الى الأساتذيين فيربوهن ويتعلمون الكتابة والرماية

ما الكاتب فيه بالخيار بين الترويس وعدمه وربما روس بعض الحروف في بعض الأقلام ولم يروس في بعضها .

وقد ذكر أهل الصناعة أن ترويس الألف كسبعة ، وذهب ياقوت إلى الزيادة على ذلك وترويس الباء وأختيها بقدر نقطتين وترويس الجيم بقدر نصف نصيبها وترويس الصاد والطاء كالسين ، وترويس الفاء والقاف كالباء ، .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٦ )

#### التشارييف :

كان لسلطين مصر اليد الطولى فى الانعام بالتشارييف وهى ملابس خاصة ينعم بها السلطان فمنها تشارييف أرباب السيوف وهى على طبقات أعلاها ما هو مختص بالأمراء المقدمين من النواب وغيرهم وهى عبارة عن فوقانى أطلس أحمر بطرز زركش مغرى بسنجاب بدائرة سجع من ظاهرة مع غشاء قندس وتحت قباء أطلس أصفر وكلوته زركش بكلايب ذهب وشاش رفيع موصول به طرفان من حرير أبيض مرقومان بالقاب السلطان مع نقوش باهرة من الحرير الملون ومنطقة ذهب مركبة على حاشية حرير تشد فى وسطه ويختلف حال المنطقة بحسب المراتب . فأعلاها أن يعمل من عمدتها بواكير وسطا ومجسدين مرصعة بالبلخش والزمرد واللؤلؤ ثم ما كان ببيكارية واحدة مرصعة ثم ما كان ببيكارية واحدة من غير ترصيع فان كان التشريف لتقليد ولاية مفخمة زيد سيقنا محلى بذهب وفرسا مسرجا ملجما بكنبوش زركش وربما زيد أكابر النواب كنائب الشام وتركيبه زركش على الفوقانى

تضم بعضها الى بعض وتربط بخيوط من القطن . والترس كالدرقة تماما الا أن الدرقة تصنع من الجلد .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٣ )  
( ابن اياس : بلاغ الزهور ج ١ ص ٢٧٣ )

#### التركاش :

لفظ فارسى الأصل ومعناه الكتانة أو الجعبة التى توضع فيها النشاب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٠٩ )

( ٣١٠ ) و ( Dozy : Supp. Dict. Ar. )  
( Quatremère : Op. Cit., II p. 13, No. 14 )

#### الترنجاتى :

لفظ فارسى الأصل وعبرة (محيط المحيط) « ظل أكثر ما يسقط بخراسان وما وراء النهر وأكثر وقوعه على الحاح ويجمع كالمز وأجوده الأبيض - فارسى - معناه غسل رطب ، وهو فى الخواص قريب من خيار شنبر ، وشرحه Dozy  
أى رتم له زهر أصفر ذو رائحة طيبة وموطنه اسبانيا .

( محيط المحيط - مادة : ترنجات ) و  
( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

#### الترويس :

قاعدة من قواعد كتابة الحروف ، ويقول القلشندي : « الذى يدخله الترويس فى الجملة الألف والباء والجيم والداد والراء والطاء والكاف واللام المجموعة ويختلف الحال فى ترويسها وعدمه باختلاف الأقلام .

فمنها ما يروس حتما ومنها ما يمتنع فيه الترويس ومنها



يخلع فيه على أرباب الوظائف بالمحمل  
كالقاضي والناظر والمحاسب والشاهد  
والمقدمين والأدلة وناظر الكسوة  
ومباشرها ومن في معناهم .

( القلتشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٢ -  
٥٤ )

#### التعشير :

من العقائد القديمة أنه إذا أراد  
رجل دخول قرية وخاف وباءها وقف  
على بابها قبل أن يدخلها فعشر .  
والتعشير أن ينهق الرجل كما ينهق  
الحمار - ثم يدخلها لم يصبه وباءها .  
يقول عروة بن الورد :

لعمري عشرت من خشية الردى  
نهاب حمير اننى لجزوع

( القلتشندى : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٠٧ -  
٤٠٨ )

#### التفاوت :

عبارة عما يتوفر عن جندى مثلاً  
ترك في أثناء السنة بعد أن مضى  
منها ثلاثة أشهر بجامكية مبلغها ألف  
دينار وأقطع ناحية بالعبارة حتى يكون  
مستمر الاقطاع فيما بعد ، فجمع  
قراره فخرج عليه تفاوت في المدة  
التي لم يخدم فيها وهي ربع السنة  
بجامكية ومبلغه مئتان وخمسون دينارا  
فسمى تفاوتاً أى ما توفرت عما فات  
من المدة وهو يستخرج من المتحصل  
ويلزم أن يعتد على رب الحوالة بما  
يلزمه من النفقات في الجسور وجوارى  
المستخدمين مالم يحصل المغل إلا به  
لأنه شريك لسنته .

( ابن معاتى : قوانين النواوين ص ٣٥٤ -  
٣٥٥ )

وشاش حرير سكندري مموج بالذهب  
ويعرف ذلك بالتمر . وعلى ذلك كان  
شاش صاحب حماسة ويكون عوض  
كنبوشة زنارى أطلس أحمر ودون  
ذلك من التشاريف أقبية طرد وحش  
من عمل الاسكندرية ومصر والشام  
مجنوخ : جاخات مكتوبة بألقاب  
السلطان وجاخات صور وحوش أو  
طيور صفار وجاخات ملونة مموجة  
بقصب مذهب يفصل بين جاخاته  
نقوش يركب على القباء طراز زركشي  
وعليه السنجاب والقندس وتحت قباء  
من الطرح السكندري المقرج وكلوة  
زركش بكلايب وشاش وحياسة  
ذهب تكون ببيكارية وتارة لا تكون  
وهذه لصفار أمراء المئين ومن يلحق  
بهم وكذلك أصحاب الوظائف المختصة  
بذلك كالجوكندار والولاة ومن يجرى  
مجراهم .

وللتشاريف أماكن منها إذا ولى أمير  
أو صاحب وظيفة فانه يلبس تشريفاً  
يناسب ولايته التي وليها على حسب  
ما تقتضيه الرتبة .

ومنها عيد الفطر يخلع فيه على  
جميع أرباب الوظائف من الأمراء  
وأرباب الأقاليم كالأستادار والدوادار  
وأمير سلاح والوزير وكاتب السر  
وناظر الحاص وناظر الجيش ونحوهم  
كل بما يناسبه .

وكان من عادة السلطان أن يعد لكل  
عيد خلعة على أنها لللبوسة من نسبة  
خلع أكابر المئين يخلعها عليه .  
ومنها الميادين يخلع فيها على أكابر  
الأمراء كل ميدان يختص بأمير أو أكثر  
يلبس فيه خلعة من المقرج المذهب .

ومنها دوران المحمل في شوال

## تقبعة الممالك :

كان عمل المتولى لهذه الوظيفة هو التحدث على الممالك السلطانية والحكم فيهم ، وكان يعين عادة من بين الخدم الطواشية والحصيان المقربين من السلطان ويشغل رتبة أمير طبلخاناه ويعاونه في عمله نائب برتبة أمير عشرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢١ )

## التقى :

مأخوذ من التقوى ، واللقب من القاب ملوك المغرب ، وقد يستعمل في مصر في القاب أرباب الأقاليم وأهل الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١١ )

## التكسير :

تعرف عند العامة المساحة المربعة لقياس مساحة أرض زراعية أو غيرها . وعبارة القلقشندي « ثم كل أربعمائة قصبة في التكسير يعبر عنها بفدان » أي أن الفدان يساوي في مساحته أربعمائة قصبة مربعة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٢ )

## التكفور :

لفظ أرمني معناه المتوج ، وقد أطلقه الأرمن على ملوكهم ، كما أنه يطلق أحيانا على ملوك الدولة البيزنطية .

( ابن أبي الفاضل : التوج الجديد ص ٢٣٠ ،

٢٣١ ، ٢٣٣ )

(Quatremère : op. cit., I. 2, p. 124 n.153).

## التنبيل :

نبات هندي في مدينة ظفار ، وللهنود اعتناء بهذا النبات .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢ ، ٣٠٦ )

## التوقيع :

جاءت التسمية من التوقيع على حواشي القصص وظهورها كالتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الانشاء أو كتاب الدست أو من جرى مجراهم بما يعتمد في القضية التي رفعت القضية بسببها .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٥٢ ، ٥٣ و ج ١٢ ص ٤٥٨ )

(G. . . Demombynes : op. cit., Introduction, p. LVIII.)

## توقيع الدست :

وظيفة في العصر المملوكي وهي تعادل وظيفة التوقيع بالقلم الجليل في عهد الفاطميين ، وكانت توليتها بتوقيع . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بكتابة الدست بدمشق ، كتب بها لتاج الدين عبد الوهاب بن المنجا التتوخي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٧ و ١٢ ص ٢٨٣ )

## التوقيع بالقلم الجليل :

وظيفة في عصر الفاطميين يعادل كاتب الدرج في عصر الممالك ، وكان يسمى في عهد الفاطميين الخدما الصغيرة لجلالتها، ولصاحبها الطراحة والمسند في مجلسه بغير حاجب ، وموضوعها الكتابة بتنفيذ ما يوقع به صاحب القلم الدقيق وبسطه .

### التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم :

رتبة جليلة تلي رتبة صاحب ديوان الانشاء والمكاتبات في عصر الفاطميين، ويكون صاحبها جليسا للخليفة في أكثر أيام الأسبوع في خلوته ، يذاكره ما يحتاج اليه من كتاب الله تعالى أو أخبار الأنبياء والخلفاء السابقين ، ويقرأ عليه ملح السير ، ويكرر عليه ذكر مكارم الأخلاق ويمرن يده على تجويد الخط وغير ذلك . ويكون معه في جلوسه مخلاة فاذا انتهى من المجلس ألقى في الدواة كاغدة فيها عشرة دنابر وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل ند مثلث خاص ليتبخر به عند دخوله على الخليفة في المرة الثانية .

واذا جلس الوزير صاحب السيف للمظالم كان جانبه ما يوقع بما يأمر به في المظالم وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل اليه أحد الا بأذن ، وفراش لتقديم القصص ، ويرفع اليه هناك قصص المظالم فيوقع عليها بما يقتضيه الحال كما يفعل كاتب السر في عهد المماليك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٧ )

### التومان :

الجمع التوامين ، وهي فرقة من الجند يبلغ عددها عشرة آلاف مقاتل . وكانت تطلق على جيش بلاد الفرس . وعبارة القلقشندي « وعدة جيشهم المنزلة في دواوينهم لا تبلغ عشرين تومانا . أما اذا أرادوا فأنهم يركبون بثلاثين وما يزيد عليها » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢٤ )

(Quatremère : Op. cit., II. 2. p. 152). ..

واذا رفعت قصص المظالم حملت الى صاحب القلم الدقيق فيوقع ما يما بها يقتضيه الحال بأمر الخليفة أو أمر الوزير أو كما يتراءى له ، ثم تحمل الى الموقع بالقلم الجليل لبسط ما أشار اليه صاحب القلم الدقيق ، ثم تحمل في خريطة الى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في خريطتها الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه .

أما توقيع الخليفة بيده على القصص فانه ان كان ثم وزير صاحب سيف وقع الخليفة على القصة بخطه « وزيرنا السيد الأجل ( ونعنه المعروف ) أمتعنا الله تعالى ببقائه يتقدم بكذا أو كذا ان شاء الله تعالى » ويحمل الى الوزير فان كان يحسن الكتابة كتب تحت خط الخليفة « أمتثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه » وان كان لا يحسن الكتابة كتب أمتثل فقط ، وان يكن وزير صاحب سيف . فان أراد الخليفة انجاز الأمر لوقته وقع في الجانب الأيمن من القصة « يوقع بذلك » فتخرج الى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها بالقلم الجليل ويترك موضع العلامة ثم ترد الى الخليفة فيكتب في موضع العلامة ( يعتمد ) ويثبت في الدواوين بعد ذلك . وان كان يوقع في مساحة أو تسويغ أو تحبيس ، كتب لرافعها بذلك « وقد أمضينا ذلك » ، وان أراد علم حقيقة القصة وقع على جانب القصة « ليخرج الحال في ذلك » وتحمل الى الكاتب فكتب الحال في ذلك ، وتحمل الى الكاتب فيكتب الحال وتعاد الى الخليفة فيفعل ما أراد من توقيع ومنع .

( صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٧ - ٤٨٨ )



## (ث)

## ثقة ثقات السيف والقلم :

الثقة في اللغة معناها الأمين وهو لقب مركب ، وقد أطلق هذا اللقب على « علي بن صالح الروزباري » عندما ولاه الحاكم الفاطمي الوساطة وهي دون الوزارة وذلك سنة ٣٩٨ هـ. واللقب يدل على أن لصاحبه الاشراف على الادارة الحربية والمدنية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٥ - ٤٨٦ ) و ( ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٦١ )

و ( المقرئزي : المخطوط ج ٢ ص ٢٨٦ - ٢٨٧ )

## ثقة الدول :

من ألقاب التجار الحواجكية في عصر المماليك ، وقد لقبوا بذلك لترددهم بين المماليك مما يفترض أمانتهم ، وربما لما كانوا يقومون به الى جانب تجارتهم - من سفارة بين الدول . ويناسب هذا اللقب أيضا المترددين بالرسائل بين الملوك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢ )

## ثقة الدولة :

كان من ألقاب بدر الجمالي عند وصوله الى دمشق ، وأطلق أيضا على

القاضي ابن ميسر القيسراني الفاطمي، ثم صار بعد ذلك يطلق على التجار الحواجكية ودرجته الجناح العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٦ )

و ( ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ص ٩١ )

و ( ابن ميسر : تاريخ مصر ص ٥ )

و(السيوطي : حسن المعاصرة ج ٢ ص ١٠٥)

## الثلب :

إذا تكسرت أنياب الجمل لطول هرمه قيل فيه الثلب ويقال في الأنثى ثلبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢ )

## الثني :

ابن الناقة اذا دخل في السنة السادسة من عمره لأنه يلقي فيها ثنيته والأنثى ثنية .

ويقول الشاعر :

وثنية جاوزتها بثنية

حرف يعارضها جنيب أدهم

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٥٥ )

و ج ٢ ص ٣١ )

## (ج)

## الجاشنكير :

وتسمى وظيفته الجاشنكيرية ،  
والجاشنكير هو الذى يتحدث فى أمر  
السماط مع الأسستادار ويتذوق  
الشراب قبل السلطان فى الولائم  
والأسمطة خوفا من أن يدس فيه  
سم أو نحوه ، ويساعده صغار  
الجاشنكيرية . والكلمة فارسية مركبة  
من لفظين ، أحدهما : جاشنا بجيم  
فى أوله وهى الفارسية القرية من  
الشين ومعناها : الذوق ولذلك يقولون  
فيمن يذوق الطعام « الشيشنى » .  
والثانى كير ومعناها : المتناول أى  
الذى يتذوق الطعام .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢١ ،  
٤٦ و ج ٥ ص ٤٦٠ )

## الجاعرة :

جاعرة الجمل أعلى الورك .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢ )

## الجاليش :

راية عظيمة فى رأسها خصلة من  
الشعر تسمى الجاليش .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٨ )

## الجالية :

مفرد الجوالى ، وهى ما يؤخذ من  
أهل الذمة من الجزية المقررة على  
رقابهم فى كل سنة .

## جامع البلاد الساحلية :

من الألقاب التى تصلح لكل ملك  
صاحب مملكة متسعة تطل على البحر  
كصاحب القسطنطينية وقد ورد اللقب  
ضمن ألقابه ومرتبته « الحضرة العالية »

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٦ ،  
١٧٥ )

## جامع طرق الواصفين :

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح ،  
وقد يقال « جامع الطرق » ويصلح  
أن يكون من ألقاب الصلحاء أيضا .  
وقد ورد فى بعض الدساتير عن نائب  
الشام فى ألقاب بعض كتاب السر  
العلماء .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٢ ،  
١٤٧ )

## جامع كلمة الايمان :

من الألقاب السلطانية ، وقد أطلق  
على السلطان صلاح الدين الأيوبي  
كما يتضح من كتاب مرسل اليه من  
مقدم الأرمن وصاحب قلعة الروم ،  
أورد ترجمته ابن شداد فى كتابه  
« انتواد السلطانية » . كما يشير  
هذا اللقب الى قضاء صلاح الدين على  
الدولة الفاطمية ، اذ أنه بذلك أدخل  
مصر الى حظيرة المذهب السنى ، فجمع  
بذلك كلمة الايمان . وتدرى  
صلاح الدين يعتبر بحق منذ قضائه  
على الخلافة الفاطمية سلسلة من

الكريم العالى ، و « الجانب العالى »  
مجردا عنها رتبة بعد رتبة .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٣  
و ج ٦ ص ١٢٣ ) و ( القلقشندى : ضوء  
الصبح ص ٤٦٤ - ٤٦٥ )  
و ( ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطلح  
الشريف ص ١٠ ، ١٤ )

### الجاندارية :

فئة من ممالك السلطان أو  
الأمير ، ومثلها الخاصكية ، وهي مركبة  
من لفظين فارسيين أحدهما : جان  
ومعناه سلاح . والثانى : دار ومعناه  
مسك . ووظيفة أمير جاندار  
السلطان أن صاحبها يستأذن على  
دخول الأمراء للخدمة ويدخل أمامهم  
الى الديوان .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢ )

### الجاوشية :

مفرد جاویش ويطلق عليه أيضا  
الشاویش وهي لفظ تركى . وكان  
الجاوشية فى نظام دولة المماليك  
بمصر أربعة جنود من الحلقة وظيفتهم  
السير أمام السلطان - أو النائب -  
فى مواكبه ، للنداء وتنبيه المارة .

والجاویش أيضا جندى من رتبة  
بسيطة يكلفه مخدمه بحمل الرسائل  
وتبليغها .

( صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٧ ، ٤٨ ، ٢٣٩ )

### جباة الجزية :

الذين يقومون بتحصيل الضريبة  
المفروضة على أهل الذمة وكان أداؤها  
فى أول السنة واستيفائها م م على  
حسب أحوالهم بحكم العادة فى

التجميع والتوحيد ، فقد أخذ يجمع  
بين اسام ومصر ، وبعد أن تهيأ  
له ذلك لم يلبث أن جابه الصليبيين  
لاجلائهم عما احتلوه من أراضى  
الساحل وبيت المقدس ، ومما له  
دلالتة اطلاق هذا اللقب عليه أيضا  
فى عام ٥٨٣ هـ أى سنة انتصاره  
على الصليبيين فى حطين .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ٢٣٥ - ٢٣٦ )

### الجامكية :

الجمع جوامك ، وهي الرواتب  
عامة . ونص القلقشندى « أن نفقة  
ممالك السلطان كانت عبارة عن  
جامكيات وعليف وكسوة وغير ذلك ».

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٧ )

### الجانب :

الجانب فى اللغة اسم للناحية ،  
والمراد الناحية التى صاحب اللقب  
فيها كنى بها عنه تعظيما له عن أن  
ينطق باسمه . وهذا النوع من  
الألقاب يسمى فى عصر المماليك  
« بالألقاب الأصول » ومنها « المقام »  
و « المقر » و « المجلس » ويغلب  
استعمال هذه الألقاب فى المكاتبات .

والجانب من الألقاب التى وردت فى  
المكاتبات والولايات وغلب استعماله  
فى عصر المماليك على ولاية العهد  
بالخلافة ومن فى معناهم كامام  
الزيدية باليمن فى مكاتبته عن الأبواب  
السلطانية فكان يقال « الجانب الأعلى »  
و « الجانب الشريف العالى » و « الجانب



الثروة والمسكنة واجراء ذلك على حكم الاستمرار والانتظام ومحافظة على عظيم شعائر الاسلام .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٠ ص ١٠٩ )

### جباة جماجم أهل الذمة :

أهل الذمة هم الذين يدينون بغير الاسلام كانت تفرض عليهم ضرائب تحصل منهم على الرؤوس أى الجماجم أى تفرض على الأشخاص وتحصل منهم فى أول كل سنة على قدر ذات أيديهم فى الضيق والسعة وبحسب العادة المألوفة المتبعة ، ولا تحصل من النساء ومن لم يبلغ الحلم من الرجال ومن علت سنه عن الاكتساب ومن تبطل من الرهبان ومن غدا فقره واضح الدليل والبرهان .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٠ ص ٤١ - ٤٢ )

### الجباية الخراجية :

هى جباية الخراج ، وجباية الخراج تدخل فى تحويل السنين فاذا كانت الجباية الخراجية فى السنة التى تنتهى اليها تنسب فى التسمية الى ما قبلها فوجب مع هذا أن تطرح تلك السنة وتلغى ويتجاوز الى ما بعدها ويتخطى ولم يجز لهم أن يقتدوا بمخالفهم فى كبس سنة الهلال بشهر ثالث عشر ، لأنهم لو فعلوا ذلك لتزحزحت أشهر الحرم عن مواقعها وانحرفت الناسك عن حقائقها ونقصت الجباية عن منى الأهلة القبطية بقسط ما استفرقه الكبس منها فانتظروا بذلك الفضل أن تتم السنة وأوجب الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثا وثلاثين سنة هلالية ، فنقلوا المتقدمة الى المتأخرة نقلًا

لا يتجاوز الشمسية ، وكانت هذه الكلفة فى دنياهم مستسهلة مع تلك النعمة فى دينهم .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص ٦٩ - ٧٠ )

### جدع :

ابن الناقة اذا دخل فى السنة الخامسة من ميلاده ، والأنثى جذعة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ٣١ )

### الجرافة :

بضم الجيم وتشديد الراء مع فتحها من جرف التى أى ذهب به كله . والجرافة السلطانية أى تطهير القنوات عن طريق السخرة ، وهى بمعنى الجرن وجمعها أجران : موضع تجفيف التمر . وأيضا : المكان المعد لتجفيف الغلال ودراسها لفصل التبن من القمح .

( صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٤٤ )

( القرب الموارد )

### الجرازة :

آلة من جلد يجعل فيها البنساق الطين الذى يرمى به عن القوس .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ١٤٥ )

### الجراثية :

جمع جراثي ، وهذا الجمع ومفرده صيغة عامية للفظى جراحيسون وجراحي ، والجراحي - ويقال الجراح أيضا أى الطبيب الذى يعالج الجراح .

( محيط المحيط )

( صبح الاعشى ج ٩ ص ٢٥٩ وح ١١ ص ٢٥٥ )

## الجرائد :

منردها جريدة ، وهي كالصحيفة تسجل فيها المنشورات . وأوردها القلقشندي عند سياقه رصية مستوفي الصحبة في عبارة « وتفاوت ما بين تسجيل الفدن في كل بلد بحسب ما نسلح له زراعة كل أرض وبمستجد الجرائد » وكذلك في عبارة « ويسقط من الجرائد لتغزو الحسابات منه خلية » وأيضا عند حديثه عن الحمام « وحافظ عليه الخلفاء الفاطميون بمصر وبألفوا حتى أغردوا له ديوانا وجرائد بأنساب الحمام » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص ٣٥١  
وج ١٣ ص ٧٨ وج ١٤ ص ٣٩٠ )

## جرائد الجند :

الجريدة انفرقة من العسكر الخيالة لا رجالة فيها . وأوردها القلقشندي في عبارة « وان كان ناظر جيش وصي بالاحتياط في أمر ديوانه والوقوف على معالم هذه المباشرة وجرائد الجند والاقطاعات » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص ٩٣ ) و ( محيط المحيط )

## جريدة القواد :

فرقة بحرية مقاتلة تزيد على خمسة آلاف مقاتل مدونة ومرتباتهم في كل شهر من دينارين الى ثمانية الى عشرة الى خمسة عشر الى عشرين دينارا .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٥١٩ )

## الجريب :

مقياس للأرض ، ومقداره عشر

قصبات في عشر نصيبات على أنه يختلف في ذلك قليلا باختلاف المكان والزمان . والجريب في الأصل مكيال سعة ما يكفي من الحب لبذر مساحة معينة ، وسميت تلك المساحة باسم الجريب . وعبارة القلقشندي « وما لا يعتمد من أرضها بالجريب الهاشمي الذي تسمي به الأرض في هذه الناحية كذا وكذا جريبا » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص ١٢٥ )  
و ( المازدي : الأحكام السلطانية ص ١٤١ ،  
١٤٦ ) و ( Enc. Isl. Art. Djarib )

## الجزع :

هو الحرز اليماني وهو حجر فيه سواد وبياض .

( محيط المحيط ) و

( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

## الجزية :

ضريبة تفرض على الذمي ، وقد جاء في قوله تعالى « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » (سورة التوبة ، آية : ٢٩) فجعل الجزية غاية ما يطلب منهم وهو دليل تقريرهم بها .

وقال صلى الله عليه وسلم حين وجه معاذ بن جبل الى اليمن « انك ستجد على قوم معظمهم أهل كتاب فأعرض عليهم الاسلام فان امتنعوا فأعرض عليهم الجزية وخذ من كل حال ديناراً فان امتنعوا فاقتلهم » .

السلطانية في كل عمل من أعمال مصر كاشف يرسل لعمارتها كل سنة ، ويعبر عنه بكاشف الجسور ، وفي خدمته خولة ومهندسون لذلك الغرض .

أما الجسور البلدية فهي الخاصة ببلد دون بلد ويتولى عمارتها المقطعون بالبلاد من الأمراء والأجناد وغيرهم ، من أموال البلاد الجارية في اقطاعاتهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٤ - ٤٤٥ )

و ( التريزي : الخطط ج ٢ ص ١٦٥ - ١٧٢ )

#### الجشارات :

جمع جشار ، وهو مكان رعى الماشية من خيل وغيرها . وذكرها القلقشندي في عبارة « والنظر في جميع اسطبلاتنا الشريفة والجشارات السعيدة » . وكذلك ذكرها دوزي في عبارة « ويعجم على جشارهم ، فأخذ منهم من الخيل أربعمائة رأس ومائة من البقر » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٧١ ) و ( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

#### جفان :

جمع جفنة وهي اناء كالقدر . وقد أخبر الله تعالى عن سليمان عليه السلام بعظيم قدر ما كانت الجن تعمله له من القدور بقوله تعالى « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات » ( سورة سبأ ، آية : ١٣ )

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٣٨ )

فجعل القتل بعد الامتناع عن أداء الجزية يدل على تقريرهم بها أيضا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٣٥٦ - ٣٥٧ )

#### الجسور :

المفرد جسر : الطرق المرتفعة على جانبي النيل وفروعه وترعه لحفظ البلاد من أخطار الفيضان وهي نوعان : جسور سلطانية ، وهي الجسور العامة التي يجب على السلطان تعهدها بالعمارة والاصلاح والمراقبة . وجسور بلدية وهي الجسور الخاصة الواقعة في اقطاع من الاقطاعات ، وعلى الأمير أو الجندي صاحب الاقطاع أن يتولاها ويلتزم تدبير المحافظة عليها ويظهر أن العمل في تلك الجسور كلها كان سخرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٨ - ٤٥٠ )

و ( ابن معاني : قوانين الدواوين ص ١٦ - ١٧ و ٢٣٢ )

و ( التريزي : السلوك ج ١ ص ٦٣٨ ، ٨٣٤ )

#### الجسور السلطانية :

الجسر يعنى الطريق المبنى على حافة النهر أو الترعة لحفظ المياه وضبطها لأغراض الري ، ولوقاية البلاد المجاورة من الفيضان . وكانت الجسور في مصر زمن المماليك على نوعين : سلطانية وبلدية . فالجسور السلطانية هي الجسور العامة الجامعة للبلاد الكثيرة ، وكانت تعمر في كل سنة من الديوان السلطاني بالوجهين القبلي والبحري ، وكان للجسور



**الجفاوة :**

إذا ركب سلطان تونس فكان يمشي قدامه جماعة المشائين وهي جماعة يقال لهم « جفاوة » وهم عبيد سود بأيديهم حراب في رؤوسها سهاريات من حرير وهم لابسون جباجبا بيضاء مقلدون بالسيوف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٦ )

**الجفتاه :**

فرسان أشهبان قريبا الشبه برقبتيين من زركش وعدة تضاهي عدة مركوب السلطان كأنهما معدان لأن يركبهما السلطان يعلوهما مملوكان من الممالك السلطانية قريبي الشبه أيضا ، على رأس كل منهما قبة من زركش مشابهة للآخر . وكانا يركبان أمام السلطان في أوقات مخصوصة كالركوب للعب الكرة وفي العيدين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٣٣ - ١٣٤ و ج ٤ ص ٨ )

**الجلم :**

هو المقص ، ويسمى أهل مصر والشام طائر اليؤيؤ « الجلم » وهو طائر أسود اللون يضرب للزرقه وسموه الجلم أخذا من الجلم وهو المقص تشبيها به لأن له سرعة كسرعة المقص في قطعه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٦٢ )

**الجلواز :**

جمعتها جلاوزة أو جلاويز - وظيفته

الإشراف على النظام في مجلس القاضى ويحمل في يده سوطا .

( صبح الأعشى ج ٢ ص ١٨٩ )

**الجليل :**

الجليل في اللغة العظيم ، وهو من ألقاب من يكتب له الحاج كمقدمي الدولة ونحوهم فيقال « الحاج الجليل » . واصطلاح على أن يكتب في ألقاب الملوك غير المسلمين وكذلك لغير المسيحيين إذا كتب اليهم من الأبواب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٠ - ١١ )

**جليلة المصونات :**

لقب ورد في ألقاب أخت السلطان الملك الناصر حسن ، وكذلك ورد في ألقاب دلشاه زوج الشيخ حسن الكبير ببغداد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧١ ، ١٧٢ )

**جماعة المشائين :**

إذا ركب سلطان تونس مشى في مركبه جماعة المشائين وهم نفر كثير من الموحدين أقارب السلطان بسيوف ومزاريق ويسمون بالمشائين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٦ )

**جبال الاسلام :**

الجمال في اللغة الحسن ، وهو من ألقاب العلماء . وقد ورد في التذكرة الأمدية في توقييع شريف بكتابة

**جمال الأمراء :**

أورد اللقب شهاب الدين انفارقى  
فى دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٣ )

**جمال الأمة :**

من ألقاب القضاة

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٨ )

**جمال أهل الافتاء :**

من ألقاب أكابر العلماء .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٤ )

**جمال الأئمة :**

من ألقاب العلماء .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٣ )

**جمال الأئمة الفصحاء البارعين :**

ورد اللقب فى بعض توقيعات بعض  
الخطباء

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٩ )

**جمال البارعين :**

البارعون جمع بارع وهو الناهض  
واللقب من ألقاب أرباب الاقلام .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٣ )

الدرج وكذلك ورد فى توقيع شريف  
آخر غيره .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٦٤ )

**جمال الاسلام والمسلمين :**

من الألقاب المضافة الى الاسلام .  
وقد ورد فى ألقاب ناظر الخواص  
الشريفة ، وورد أيضا فى توقيع  
بعض الوظائف الدينية بدمشق ،  
وورد كذلك فى بعض الدساتير  
الشامية فى توقيع للقاضى  
جمال الدين بن أبى جرادة الحنفى  
ببعض الوظائف الدينية .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥١ ، ١٥٥ ، ١٥٦ )

**جمال الأصفياء العاملين :**

من ألقاب مشايخ الصوفية وأهل  
الصلاح .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٩ )

**جمال الأعيان :**

من ألقاب التجار الأجانب الذين  
يقال لهم الحواجكية .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٠ ، ١٦٧ )

**جمال الأكابر :**

أورد اللقب صلاح الصفدى فى  
دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٩ )

**جمال ألقاب :**

من ألقاب كتاب الانشاء ونحوهم ،  
وقد ورد في ألقاب كاتب السر ، وورد  
كذلك في التذكرة الآمدية في توقيع  
بكتابة الدرج عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ )

**جمال الحساب :**

ورد اللقب في التذكرة الآمدية في  
توقيع عن نائب الشام بكتابة الدرج  
بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٣ )

**جمال الدولة :**

ورد في ألقاب من يكتب له في  
رتبته « المقر الكريم » ، وهو من  
الألقاب المضافة الى الدولة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٢ )

**جمال الدين :**

من الألقاب المضافة الى الدين ،  
أطلق على كثيرين : أقدمهم محمد بن  
علي الملقب « بالجواد » وزير صاحب  
الموصل . وكان بعض ملوك غزنة  
يلقبون بهذا اللقب ، كما يستدل على  
ذلك من كتابات نقودهم .

وفي عصر الماليك عرف هذا  
اللقب بين العسكريين من الترك  
والمدينين من القضاة والعلماء . وكان  
في حالة الطائفة الأولى يختص ببعض  
الأسماء مثل أقوش . وفي حالة  
الطائفة الثانية كان في أول الأمر

يختص بالاسم يوسف . ويلاحظ  
هنا الصلة بين اللقب والاسم التي  
تشير الى النبي يوسف والجمال الذي  
اشتهر به .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٨٨ )  
( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ٢٤٠ )

**جمال الذرية :**

المراد ذرية النبي صلى الله عليه  
وسلم لأن الذرية تشمل أولاد البنات ،  
وقد وعد الله تعالى عيسى عليه السلام  
من ذرية ابراهيم عليه السلام وهو  
ابن بنته . وقد ورد اللقب في ألقاب  
النائب بالينبع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٢ ، ١٤٤ )

**جمال الزهاد :**

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح ،  
وورد اللقب في بعض التوقيعات عن  
نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٢ )

**جمال الصدور :**

الصدور جمع صدر والمراد صدور  
المجالس ، واللقب من ألقاب أرباب  
الأقلام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٢ )

**جمال الطائفة العيسوية :**

من ألقاب الملوك النصاري ، وورد  
اللقب في ألقاب دوق البندقية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٨ )



**جمال الطائفة الهاشمية :**

الطائفة في اللغة اسم للقطعة من الشيء ، وتطلق على الواحد فما فوقه . والهاشمية نسبة الى هاشم بن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم . واللقب من ألقاب الأشراف ، وكذلك ورد اللقب في ألقاب أمير مكة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٣ ، ١٤٠ )

**جمال العترة العنصرة :**

عترة الرجل نسبه وأهله ، والمراد عترة النبي صلى الله عليه وسلم . واللقب من ألقاب الأشراف وذكره ابن فضل الله العمري في بعض دساتيره في توقيع نقيب الأشراف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٣ ، ١٤١ )

**جمال العصابة الفاطمية :**

ذكره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في بعض نسخ التواقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٣ )

**جمال العلماء :**

من ألقاب أهل العلم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٣ )

**جمال العلماء العاملين :**

من ألقاب العلماء ، وورد اللقب في بعض التواقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٩ )

**جمال العلماء العالمين :**

ورد اللقب في بعض الدساتير عن نائب حلب بتدريس بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٥ )

**جمال الفضلاء :**

من ألقاب أرباب الأقلام من العلماء والكتاب ، وورد اللقب في بعض الدساتير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٣ ، ١٢٥ )

**جمال المتصرفين :**

ورد في ألقاب وزير القان ببلاد أذربك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٩ )

**جمال الفضلاء البارعين :**

ورد اللقب في توقيع نقيب الأشراف بحلب عن النائب بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٢ )

**جمال الكتاب ،**

من ألقاب كتاب الانشاء وغيرهم من الكتاب ، وورد اللقب في بعض الدساتير عن نائب الشام في ألقاب كاتب دست بها ، كما ورد في التذكرة الآمدية في بعض التواقيع من ترتيب ابن فضل الله العمري بكتابة دست بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ )

### جمال الملوك :

من الألقاب المضافة الى الملوك ، وهو نوع مشهور من الألقاب حاول واضعو الدساتير في عصر المماليك تصنيفه فذكروا أنه يطلق على أقارب السلطان فيلقبون « بفخر الملوك » و « جمال الملوك » و « علاء الملوك » و « زين الملوك » .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٤١ )

### جمال الممالك :

كان هذا اللقب يطلق على الوزراء في رتبة « المقر الكريم » وأورده الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٨ )

و ( القلقشندي : ضوء الصبح ص ٣٦٠ )

### جمال المملكة :

من ألقاب الكتاب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٣ )

### جمال النساء :

من ألقاب مشايخ الصوفية وأهل الصلاح ، وذكره ابن فضل الله العمري في بعض التواقيع عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٤ )

### جمال الورعين :

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح وورد اللقب في بعض التواقيع عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٤ ، ١٦٢ )

### الجمدار :

موظف يتصدى للباس السلطان أو الأمير ثيابه ، وهي كلمة فارسية مركبة من لفظين أحدهما جاما ومعناه الثوب ، والثاني : دار ومعناه ممسك أي ممسك الثوب ، وأصل الكلمة : جاما دار فحذفت الألف بعد الجيم وبعد الميم استثقلا فقليل جمدار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٩ )

### الجمعية :

بضم الجيم وفتح الميم . اتخذ سلطان الفرس يوم الثلاثاء جلوسا عاما في ساحة عظيمة متسعة يضرب له فيها سرادق كبير سلطاني يجلس في صدره على تخت عال مصفح بالذهب ويقف أرباب الدولة حوله يميناً وشمالاً وخلفه السلاحدارية وأرباب الوظائف قيام بين يديه على منازلهم ولا يجلس إلا الخانات وصدرجهان وهو قاضي القضاة والديوان وهو كاتب السر الذي تكون له النسوبة ويقف الحجاب وينادي مناداة عامة : ان من كان له شكوى أو حاجة فليحضر ويتقدم الى السلطان ولا يمنع ، ويأمر السلطان فيه أمره . وهذا اليوم يسمى الجمعية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٥ )

**الجمقدار :**

هو السدي يمشي في المساكن السلطانية عن يمين السلطان ، ويحمل دبوسا له رأس ضخم مذهب ومن واجباته أن يكون نظره متجها الى السلطان من أول خروج الموكب الى انقضاؤه .

والجمقدار مركب من كلمتين أولاهما تركية وهي جمق ومعناها الدبوس ، والثانية فارسية وهي دار ومعناها ممسك . فيكون معنى الجمقدار حامل الدبوس .

(Dozy : Supp. Dict. Ar.)

**جميلة المحجبات :**

ورد اللقب في مكاتبة الى أخت السلطان الملك الناصر حسن ، وكذلك ورد في بعض الدساتير في ألقاب والددة الأشرف شعبان بن حسين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧١ ، ١٧٢ )

**الجناب :**

في اللغة بمعنى الفناء أو ما قرب من محلة القوم ومنه القول « لذنا بجناب فلان » ، و « فلان خصيب الجناب » فيعبر عن الرجل بفنائه وما قرب من محله تعظيما له ، ويجمع على أجنبية كمكان وأمكنه وعلى جنابات كجماد وجمادات . وهو من ألقاب أرباب السيوف والأقلام جميعا فيما يكتب به عن السلطان وغيره من النواب ومن في معنائهم ، وهو أعلى ما يكتب للقضاة والعلماء من الألقاب . ويكتب لمن لا يؤهل للمقر من الأمراء

وغيرهم من يجري مجرى الوزراء ويكتب به لبعض الملوك المكاتبين عن الأبواب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٥ - ٤٩٦ )

**الجناب الشريف :**

يرد مع الألقاب المركبة التي تضاف الى الاسلام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠٤ )

**الجناب الشريف العالي :**

تستعمل فيما يكتب عن النواب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٣ )

**الجناب العالي :**

يستعمل مع ألقاب المختصة بالصلحاء ويكتب بها عن النواب ، كما يكتب به لكتاب الدست .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١١٢ ، ١٣٦ و ج ١٢ ص ٢٨٩ )

**الجناب العالي الأميري :**

ترد في المكاتبات السلطانية مع الدعاء ، كما في ألقاب نائب طرابلس ، وكذلك ألقاب قطلو ابناق أحد أمراء الألوس ببلاد أذربك ، وفي ألقاب مقدم العسكر بغزة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ )



**الجناب انكريم :**

يكتب به ناطقة الثالثة من أرباب  
الوظائف الديوانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص  
٢٨٨ )

**الجناب انكريم العالي :**

من الألقاب التي يكتب بها لبعض  
الكتاب من كتاب الانشاء والجيش  
بحلب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص  
٢٨٨ )

**الجنائب :**

جمع جنب وهي الخيول التي كانت  
تسير وراء السلطان في الحروب  
لاحتمال الحاجة اليها . وعبرة  
القلقشندي في كلمة على بلاد الجبل  
« ويركب الملك بالرقبة السلطانية  
والحجاب والسلحدارية والجمدارية  
والجنائب المجرورة » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٢٨١ ) و ( محيط المحيط )

(Quatremère : op. cit., 11. p. 106)  
(Dozy : Suppl. Dict. Ar.)

**جنكصان :**

رتبة الوزير في بلاد الصين أو  
يسمى كل وزير بها جنكصان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٤٨٦ )

**الجنود :**

كانوا في العصر الفاطمي طوائف

كثيرة تنسب كل طائفة منهم الى من  
بقي من بقايا خليفة من الخلفاء  
السابقين منهم كالحافضية والامرية من  
بقايا الحافظ والامر ، أو تنسب الى  
من بقي من بقايا وزير من الوزراء  
السابقين كالجيوشية والافضلية من  
بقايا أمير الجيوش بدر الجمالي وولده  
الأفضل أو الى من هي منتسبة اليه في  
العصر المملوكي كالوزيرية أو غير ذلك  
من القبائل والأجناس كالأتراك  
والأكراد والغز والديلم والمصامدة أو  
من المستضعفين كالروم والفرنج  
والصقالبة أو من السودان من عبيد  
الشراء أو العتقاء وغيرهم من الطوائف  
ولكل طائفة منهم قواد ومقدمون  
يحكمون عليهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨٨ )

**الجنود الافضلية :**

تنسب الى الأفضل بن بدر الجمالي  
من الوزراء الفاطميين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨٨ )

**الجنود البحرية :**

الذين عملهم في البحر وكان منهم  
من يقومون بحراسة قلعة حلب  
وكانت عدتهم أربعين يقيمون بها  
لا يظعنون عنها بسفر ولا غيره  
ويجلس منهم في كل نوبة عدة في  
الباب الثاني منها من حين فتح الباب  
في أول النهار والى حين قفله في آخر  
النهار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٢١٧ )

## الجنود الجيوشية :

تنسب إلى أمير الجيوش بدر الجمالي  
وهو من الوزراء الفاطميين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٨ )

## الجهيزة :

هي عملية نقد الذهب والفضة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٠ )  
( ١٦ )

## الجهيز :

بكسر الجيم وسكون الهاء وكسر  
الباء كاتب برسم الاستخراج والقبض  
ويقوم بكتابه الوصلات وعمل المخازيم  
والحتمات وتواليها ، ويطلب بما  
يقتضيه تخريج ما يرفعه من الحساب  
اللازم له . لا الحاصل . وهذا اللفظ  
قديم الاستعمال في مصطلح الدواوين  
الإسلامية . وقد أبدل بلفظ الصيرفي .  
بعدئذ أيام الدولة الفاطمية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
( ٤٦٦ )

و ( ابن ممان : قوانين الدواوين ص ٩ )  
و ( المقرئ : نخبة الأئمة بكشف الغمة ص  
( ٢١ )

## الجهة :

هي الضريبة أو الجزية المقررة .

( المقرئ : السلوك ج ١ ص ٢٧٣ و  
( ٦٨٨ )  
و ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص  
( ٢٥٧ )

## الجهة :

يستعمل في معنى الدار والستارة  
وفي المكاتبات ، ويعنى بها المرأة الجليلة  
كما كنوا عن الرجل الجليل بالجناب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
( ٥٠٢ )

## الجهة الشريفة :

ورد اللقب في ألقاب بنت الملك  
الناصر محمد بن قلاوون وكتب به إلى  
أم آنوك زوجة السلطان الملك الناصر ،  
وكتب به كذلك إلى أخت السلطان  
الملك الناصر حسن ، وكذلك ورد في  
ألقاب الست حلق ، كما ورد في  
بعض الدساتير والدة الأشرف شعبان  
ابن حسين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ١٧٢ ، ١٧١ )

## الجواشن :

جمع جوشن وهو مثل الزرد يلبس  
على الظهر ، والفرق بينه وبين الزرد

## جهيز الحذاق :

الجهيز بفتح الجيم واسكان الهاء  
وفتح الموحدة : النقاد للذهب والفضة  
ولذلك يقال للصيرفي جهيز .  
واللقب من ألقاب الكتاب وتكون  
جهيز هنا أنه ينقد الأمور فيستخرج  
جيدها من رديثها كما يفعل الصيرفي .  
وقد يقال جهيز الحذاق المتصرفين .  
ووردت في بعض الدساتير عن نائب  
الشام في توقيع باسم شهاب الدين  
أبي الطيب بكتابة الست بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ١٤٩ ، ٤٤ )

أن الزرد يكون من حلقة واحدة فقط ،  
والجوشن يكون حلقة حلقة يداخل  
فيها صفائح رقيقة من التنك .

(صبح الأعشى ٣ ص ٤٧٣) و (معيط المحيط)

### الجوالى :

هى ما يؤخذ من أهل الذمة من  
الجزية المقررة على رقابهم فى كل سنة،  
وهى على قسمين : ما فى حاضرة  
الديار المصرية من الفسطاط والقاهرة  
وما هو خارج عن ذلك . فأما ما بحاضرة  
الديار المصرية فإن لهذه الجهة بها  
ناظرا يولى من جهة السلطان . وأما  
ما هو خارج عن حاضرة الديار المصرية  
من سائر بلدانها فإن جزية أهل الذمة  
فى كل بلد تكون لمقطع تلك البلد من  
أمير أو غيره تجرى مجرى مال ذلك  
القطاع وأن كانت تلك البلد جارية  
فى بعض الدواوين السلطانية كان  
ما يتحصل من أهل الذمة بها جار فى  
ذلك الديوان .

والجوالى جمع جالية وتطلق على  
أهل الذمة وقد قيل لهم ذلك لأن  
عمر بن الخطاب أجلاهم عن جزيرة  
العرب ، ثم لزم هذا الاسم كل من  
لزمته الجزية من أهل الذمة وإن لم  
يجلوا من أوطانهم .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٦٢ - ٤٦٣) و (معيط المحيط)

### جوبان :

أحد الأمراء الأربعة وهم أمراء  
الألوس فى بلاد الفرس زمن هولاكو،  
وكان لهؤلاء الأربعة حكم البلاد وكان  
أكبرهم بكلارى بك وهو أمير الأمراء ،  
كما كان قطلوشاه عند غازان وجوبان

عند خدابندا ثم أبى سعيد .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٤٢٣)

### الجوكان :

هو المحجن الذى تضرب به الكرة  
ويعبر عنه بالصولجان أيضا ، واللفظ  
فارسي .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٥٨)

### الجوكندار :

لقب على الذى يحمل الجوكان مع  
السلطان فى لعب الكرة ويجمع على  
جوكان دارية ، وهو مركب من  
لفظتين فارسيتين أحدهما جوكان هو  
المحجن الذى تضرب به الكرة ويعبر  
عنه بالصولجان . والثانية دار  
ومعناها ممسك أى ممسك الجوكان .  
والعامة تقول جكندار . وكانت  
الجوكان عصى مدهونة طولها نحو  
أربعة أذرع وبرأسها خشبة مخروطية  
معقوفة تزيد عن نصف ذراع .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٥٨)

### جلال الأسرة الزاهرة :

الأسرة بضم الهمزة تعنى الرهط ،  
والمقصود رهط بنى هاشم ، والزاهرة  
بمعنى المضيئة وبه سمي كوكب  
الزهرة . واللقب من ألقاب الأشراف،  
وقد ذكره ابن فضل الله العمري فى  
توقيع نقيب الأشراف .

(القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤١ ، ١٤٤)



### جلال الاسلام :

من الألقاب المضاف إلى الاسلام والجلال معناه العظمة ، وهو من ألقاب أرباب الأقاليم ، وقد أطلق على بعض الوزراء الفاطميين ، وكتب به لامام الزيدية باليمن ، كما أضفى على قاضي القضاة وداعي الدعاة القاسم بن عبد العزيز بن النعمان سنة ٤١٨ هـ . وهو في مرتبة دون « ركن الاسلام والمسلمين » و « صلاح الاسلام والمسلمين » وفوق « مجد الاسلام » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٤ ، ١٠٤ )

و ( القرينى : المخطوط ج ١ ص ٤٢٢ ، ٤٦٣ )  
و ( الكندي ، أبو عمر محمد بن يوسف :  
الولاية والقضاة ص ٤٩٧ )

### جلال الاسلام والمسلمين :

لقب لمن في معنى الوزراء ، وأورده الصلاح الصفدي في دستورده عن نائب الشام وجعله في مرتبة « المقر الكريم » ، وهو في مرتبة « عز الاسلام والمسلمين » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠٣ ، ١٤٨ )

### جلال الأصحاب :

من ألقاب الوزراء ومن في معناهم ، وتستعمل في السلطانيات ووردت في القاب كاتب السر . وهي في مرتبة « المجلس العالي » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٤ ، ١٥١ )

### جلال الأكابر :

من ألقاب أرباب الأقاليم ، وبه يكتب لناظر الحاص .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٤ )

### جلال الأئمة في العالمين :

يلقب به بعض العلماء من أصحاب الوظائف الدينية ، وقد ورد في توقيع عن نائب الشام ببعض الوظائف الدينية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٧ )

### جلال الحساب :

ورد في التذكرة الآمدية في بعض التواقيع من ترتيب المقر الشهابي ابن فضل الله العمري بكتابة الدست بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٢ )

### جلال الحكام :

الجلال في العظمة ، وهو من ألقاب أكابر القضاة . وقد ورد في القاب قاضي القضاة الشافعي بالديار المصرية ، وكذلك ورد في ألقاب القضاة الثلاثة بالديار المصرية غير الشافعي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ )

### جلال الطالبين :

من الألقاب الاسلامية ، يلقب به

الشريفة « وقد يقال « جلال النساء في العالمين » وورد اللقب في المكاتبه الى أم آنوك زوجة السلطان الملك الناصر وكذلك في المكاتبه الى أخت السلطان الملك الناصر حسن كما ورد في ألقاب الى بنت الملك الناصر محمد ابن قلاوون من والدتها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧١ )

### الجلالة :

لفظ الجلالة يطلق لله وحده . وهو بمعنى المعظم اسم مفعول من العظمة ، وقد يستعمل في ألقاب بعض الملوك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٩ )

### الجيش :

والجمع جيوش . وقد كان جيش المماليك من أقوى الجيوش عددا وقوة بحيث تغلب على أكبر جيوش الأرض كالصليبيين والمغول . وهؤلاء الآخرون لم يكونوا قد هزموا قبل هزيمتهم على يد المماليك وذلك في مواقع مشهورة في التاريخ ، بحيث أن جيش المماليك عرف دائما بالجيش أو الجيوش المنصورة .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة مملوك المماليك ج ١ ص ١٣٩ )

أرباب الوظائف الدينية ، وقد ورد في توقيع عن نائب الشام للقاضي جمال الدين إبراهيم بن العديم ببعض الأنظار والتداريس بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٤ - ١٥٥ )

### جلال العترة الطاهرة :

من ألقاب الشرفاء ، وبه يكتب لأميرى مكة والمدينة المشرفتين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٤ )

### جلال العلماء في العالمين :

من ألقاب أهل العلم ، وربما قيل « جلال العلماء العاملين » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٤ )

### جلال الكبراء :

من ألقاب أكابر أرباب الأقلام . وقد ورد في ألقاب ناظر الخواص الشريفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٤ ، ١٥١ )

### جلال النساء :

من ألقاب النساء ومرتبتهما « الجهة

## (ح)

## الحاج :

اصطلح على تلقيب من أدى فريضة الحج الى بيت الله الحرام بمكة بالحاج ولازال حتى اليوم . وتعتبر تأدية هذه الفريضة من دواعي المدح ، وقد قيل في هارون الرشيد :

فمن يطلب لقاءك أو يردّه

فبالحرمين أو أقصى الثغور

ولكن في عصر المماليك أطلق هذا اللقب على مقدمي الدولة ومهتاريه البيوت وأمثالهم وإن لم يكونوا قد أدوا فريضة الحج .

( التلquistي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ١١

## حاجب الحجاب :

وظيفة حاجب الحجاب في العصر المملوكي أن صاحبها ينصف بين الأمراء والجنود تارة بنفسه وتارة بمراجعة النائب إن كان ، وإليه تقديم من يعرض ومن يرد وعرض الجنود وما ناسب ذلك .

( التلquistي : صبح الأعشى ج ٤ ص

١٦ و ج ٥ ص ٤٤٩ )

## حاجب الديوان :

هو الذي لا يمكن أحدا من سائر الناس أن يدخل الى الديوان والمقصود به ديوان الانشاء ما عدا أهله الذين

يعملون به . والمعالم أن ديوان الانشاء يجمع أسرار السلطان الخفية ومن الواجب كتمها ، ومتى أهمل ذلك لم يؤمن أن يطلع منها على ما يكون باظهاره سبب سقوط مرتبته وإذا كثر الفاشون له والداخلون اليه تمكن أهل الديوان معه اظهار الأسرار اتكالا على أنها تنسب الى أولئك ، فإذا كان الأمر قاصرا عليهم احتاجوا الى كتمان ما يعلمونه خشية أن ينسب اليهم اذا ظهر .

( التلquistي : صبح الأعشى ج ١ ص

١٣٦ - ١٣٧ )

## الحاشر :

موظف من النصاري أو من اليهود يعاون ناظر الجوالي في جباية الضريبة من أهل طاقته .

( التلquistي : صبح الأعشى ج ٢ ص

٤٥٨ )

## الحاصل :

الجمع حواصل وهي اصطبلات الخيول ومناخات الجمال وشون الغلال، ولكل أمير من أمراء المثنيين أو الطبلخانات حواصل من هذه الأنواع .

( التلquistي : صبح الأعشى ج ٤ ص

٦٠ )



**الحافظ :**

هو صاحب الشرطة في دولة الموحدين أصحاب المهدي بين تومرت، وكانوا حكام المغرب ، وهذه الوظيفة في تعبير المصريين في هذا الوقت « والى المدينة » .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢٩ )

**الحافظ :**

من ألقاب المحدثين ، وأصله من الحفظ ضد النسيان ، واختص بالمحدثين لاحتياجهم الى كثرة الحفظ لتون الأحاديث وأسماء الرجال ونحو ذلك ، والحافظى نسبة اليه للمبالغة .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٢ )

**حافظ الأسرار :**

من ألقاب كاتب السر .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٥ )

**حافظ البحار والخلجان :**

من الألقاب التى اصطلح عليها ملك الحبشة من النصارى ، ويصلح أيضا لغيره من ملوك السودان فى الجنوب من المسلمين وغيرهم .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٦ ، ١٧٤ )

**حافظ البلاد الجنوبية :**

من ألقاب البابا فى روما .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٣ )

**الحافل :**

من ألقاب ملوك المغرب ، ومعناه الكثير الجمع ، أخذنا من قولهم « واد حافل » اذا كثر سيله .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٢ )

**حاكم أمور ولاية الزمان :**

من ألقاب أرباب السيوف ، وقد يكتب به لبعض الملوك . وقد كتب به الى أحد الأمراء الألوس بمملكة ايران .

( انقلشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٥ ، ١٣٥ )

**حاكم البندق :**

كان لسلطين الممالك عناية برمى البندق وهو الصيد ، وكانوا يقيمون لرماته حاكما من الأمراء ، وغالبا ما يكون أمير عشرة من الذين لهم عناية برمى البندق وكان يعين بتوقيع وكانت هذه الرياضة تمارس ليلا . وقد جاء فى توقيع كتب به لحكم رماة البندق أورده انقلشندى :

« وبعد فانه لما كان رمى البندق من أحسن ما لهت به الكمأة فى حال سلمها ومن أبهج ما حفظت به الرماة حياة نفوسها وعزة عزمها على ما فيه من اطراح الراحة واجتنابها واستدعاء الرياضة واجتنابها وخوض الظلمات فى الظلام وتوخي الاصابة فى غمرات اللجى التى تخفى فيها المقاتل على حلق السهام وارتقاب ظفر يسفر عنه وجه سفر ومهاجمة خطر تفضى الى بلوغ وطير - وله شرائط تقتضى التقدم بين أربابه وقواعد لا يخالفها

## حامل راية المسيحية :

من ألقاب الملوك النصارى ويصلح  
اللقب لكل ملك كبير منهم ، والمراد  
بالمسيحية الملة المسيحية فحذف  
الموصوف وأقيمت الصصفة مقامه  
يريدون ملة المسيح وهو عيسى عليه  
السلام واختلف في سبب تسميته  
بالمسيح ف قيل لأنه كان ممسوح  
القدمين بمعنى أنه لا أخص له ،  
وقيل لأنه مسح الأرض بالسياحة  
وقيل غير ذلك . أما تسمية الدجال  
بالمسيح فلأنه ممسوح العين لأنه  
أعور . وقيل لأنه يمسح الأرض  
بالسير فيها : وورد اللقب في القاب  
الأدفونش صاحب طليطة واشبيلية  
من الأندلس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٨٦ - ٨٧ : ١٧٦ )

## حامل الرسالة :

من موظفي حواشي الخليفة الفاطمي  
وكان له مرتب شهري مائة دينار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٢١ )

## حامل الرمح :

هو الذي يحمل رمح الخليفة في  
المواكب التي تسير في المواسم  
العظيمة كركوب رأس العام ونحو  
ذلك ، وهو رمح صغير يحمل مع  
الخليفة في هذه المواكب ، وكان لحامل  
الرمح هذا سبعون دينارا شهريا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٧٩ : ٥٢٢ )

من كان مبرزاً في أصحابه وأدوات  
كمال لا بد للمتحملي بهذه الرتبة منها  
وحسن خلال تهدير أعمال من بعد عليه  
مرامها وقصرت مساعيه عنها وعوائد  
معلومة بين أرباب هذا الشأن  
وكبرائه ومقاصد مفهومه فيما يتميز  
به المصيب الحاذق على نظرائه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص  
٢٧٠ - ٢٧١ )

## حاكم الحكام :

من ألقاب قضاة القضاة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٥ )

## حامل الجتر :

الجتر هو المظلة في أعلاها شكل  
طير تحمل على رأس السلطان في  
المواكب والذي يحمل الجتر أحد  
أكابر الأمراء المقدمين . وجرت عادة  
السلطان أن يخلع على حامل الجتر  
بعد الانتهاء من مراسم العيدين وبعد  
أن يمد السباط .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٤٦ )

## حامل الدواة :

المقصود بها دواة الخليفة الفاطمي ،  
وصاحب هذه الوظيفة يسمى  
« الدوادار » يحمل الدواة أمام  
الخليفة على السرج ويسير بها في  
المواكب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨١ )

**حامل السيف :**

هو الذي يحمل سيف الخليفة في المواكب التي تسير في المواسم العظيمة كركوب رأس العام ونحو ذلك . وكان مرتب حامل السيف هذا سبعون ديناراً في الشهر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

٤٧٩ : ٥٢٢ )

**حامل المزرة :**

المزرة فوطة من قماش مخرز ببطانة عليها علامه السلطان توضع فيها الأوراق التي يراد تبليغها من يريد أو أوامر .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المالك ج ١ ص ٦٥ )

**حامى البحار والخلجان :**

من الألقاب التي تصلح لكل ملك تقع مملكته على البحر ، والبحار جمع بحر ، وأصله في اللغة الشق ومنه سميت البحيرة المذكورة في القرآن ، وهي الناقة التي تشق أذنفا فترسل فلا تعارض . والخلجان جميع خليج وهو الجدول الصغير، والمراد ما يتشعب من البحر كخليج القسطنطينية وجون البنادقة ونحوهما .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٨٧ )

**حامى حماة بنى الأصفر :**

من الألقاب التي تصلح للوك الروم والفرنج بالمالك العظام كصاحب القسطنطينية وغيره . والمراد ببني الأصفر الروم لأنهم من نسل صوفر

ابن العيص بن اسحاق بن ابراهيم عليه السلام . والمؤرخون يعبرون عن صوفر بالأصفر وإنما خصه بحماية حماة تفخيماً له ، فانه اذا حمى حماة كان بحماية غيرهم أجدر . وورد اللقب في ألقاب الأدفونش صاحب طليطلة واشبيلية من الأندلس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٨٧ ، ١٧٦ )

**حامى حمى الفرسان :**

ورد اللقب في ألقاب ملك الكرج .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

١٧٥ )

**الحائز :**

من ألقاب ملوك المغرب ، وهي فاعل من الحيازة وهي الحياطة ، والمراد للملك أو الحائز للفضائل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

١٢ )

**الحائل :**

ابن الناقة بعد مولده وعرف أنه أنثى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص

٣٦ )

**الحايز :**

هو كاتب خاص بالأجران بمثابة أمين لها ويساعده في ذلك الحازن .

( ابن معاني : قوانين النواوين ص ٣٠٥ )



**الحبر :**

بفتح الحاء وكسرهما لغتان واختار ابن قتيبة في أدب الكاتب الحبر بالكسر وبه سمي الحبر الذي يكتب به والجاري على السنة الناس الفتح . واللقب من القاب أكابر العلماء والحبري نسبة اليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٢ )

**الحبوس :**

جمع حبس وهو السجن ، وبها أهل الجرائم والجرائم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٣٩ )

**الحجاب :**

مفرد حاجب وهو الذي يتولى وظيفة الحجابة ، وكانت في العصر الفاطمي حفظ باب الخليفة والاستئذان للداخلين عليه . وأما في عصر المماليك كان الحاجب يتصدي للحكم في المظالم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٧٣ )

**حجاب الحكم المستقرين :**

من حجاب الخليفة الفاطمي وهم خمسة في زى الأمراء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٧ )

**الحجة :**

هم حجة الكعبة ، وكانوا من بني عبد الدار ومفاتيحها بيدهم ، وكانت

بيد عثمان بن طلحة الحجبي زمن النبي صلى الله عليه وسلم فانتزعها منه عام حجة الوداع حين طلبها منه لتدخل عائشة رضى الله عنها البيت ليلا فامتنع من ذلك وقال : ان الكعبة لم تفتح ليلا قط فأنزل الله تعالى « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها » ( سورة النساء ، آية : ٥٨ ) فأعادها اليه النبي صلوات الله عليه وقال « هي فيكم الى يوم القيامة » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٣٥٦ )

**الحجج :**

مفردا حجة وهي عقد بين طرفين كالبائع والمشتري ، وتكتب الحجج على كل وكيل يقبض لمخدومه شيئا من مغلّة أو جهته من الديوان أو الفلاحين ، ولا يسلم له شيء الا بشهادة بحجج مكتوبة عليه تخلد منها حجة الديوان المصور بما قبضه من جهته أو اقطاعه ، وتبقى الحجج حاصلة حتى اذا شكا أحد فيطالع بما في الحجة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٩٨ )

**الحجفة :**

بفتح الحاء المهملة والجيم ، هي الترس وهو الآلة التي يتقى بها الضرب والرمي عن الوجه ، ثم هي تارة تكون من خشب وتارة تكون من حديد وتارة تكون من عيدان مضموم بعضها الى بعض بخيط القطن ونحوه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٣ )

## الحجوية :

وظيفة من الدولة الأيوبية وعمل صاحبها أن ينصف بين الأمراء والجنود تارة بنفسه ، وتارة بمراجعة النائب إذا وجد ، وعليه أن يحجب السلطان عن الرعية فلا يدخل اليه الا من يريد السلطان رؤيته ولا سيما في مجلسه أو حتى في موكبه ليبلغه رغبة الرعية . وكان في أيام الناصر محمد ابن قلاوون ثلاثة حجاب أحدهم حاجب الحجاب ورتبته كما كانت في عصر الأيوبيين - مقدم ألف وهي الرتبة الثانية من النائب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

١٩ ، ١٨٥ )

و ( خليل الطاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٤ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٤١ )

## الحجة :

أو الحجى بضم الحاء وكسر الجيم المشددة وفي الآخر ياء النسب من ألقاب أكابر القضاة والعلماء وهو منسوب الى الحجة بحذف تاء التأنيث منه على قاعدة النسب كما تحذف من طلحة ونحوه . ثم النسبة فيه حقيقة لأن المنسوب اليه وهو الحجة غير من له اللقب ، ويجوز أن تكون للمبالغة بأن يجعل صاحب اللقب هو نفس الحجة تجوزا وهو أبلغ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

١٣ )

## حجة الأمراء الحاكمين :

مرتبته المقر العسالى ، وورد في توقييع تقييد الأشراف بحلب عن النائب بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٢ )

## حجة الاسلام :

الحجة في اللغة بمعنى البرهان ، وهو الدليل القاطع ، وبه تتقرر قواعد الاسلام ومبانيه . وهذا اللقب من ألقاب القضاة والعلماء ، ويرد مع مرتبة الجناح الشريف ، وعلى ذلك فهو في المرتبة الأولى . وقد أطلق الشعب الاسلامي هذا اللقب اصطلاحا على الامام أبو حامد محمد بن محمد ابن محمد الغزالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠٤ ، ١٥٦ )

## حجة الأمة :

من ألقاب قضاة القضاة وأكابر العلماء . والحجة في اللغة البرهان ومنه قوله تعالى « وتلك حجتنا آتيناهم ابراهيم على قومه » ( سورة الأنعام ، آية : ٨٣ ) . والأمة في اللغة : الجماعة ، والمراد بها هنا أمة النبي صلى الله عليه وسلم . والمعنى أنه تقوم به الحجة لأهل الاسلام على غيرهم . وورد اللقب في ألقاب قاضي القضاة الشافعي بالديار المصرية ، وكذلك ورد في ألقاب القضاة الثلاثة بالديار المصرية غير الشافعي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٤٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ )

### حجة الأئمة :

الأئمة جمع امام وهو الذي يقتدى به ، واللقب من ألقاب أكابر العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٥ )

### حجة البلغاء :

من ألقاب الكتاب أرباب الأقلام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٥ )

### حجة العرب :

من ألقاب النحاة واللغويين ومن في معنائهم ، فهم يحتجون بهم لعلمهم باللغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٥ )

### حجة العصاة الهاشمية :

ورد اللقب في توقيع نقيب الأشراف بحلب عن النائب بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣١ )

### حجة الكتاب :

ورد اللقب في ألقاب ناظر النظار بالملكة الشامية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥١ )

### حجة المذاهب :

من ألقاب أكابر العلماء وقد يقال

« حجة المذهب » اذا أريد مذهبه خاصة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٥ )

### حجة المفتين :

المراد بالمفتين من هم أهل الفتوى في الأحكام الشرعية ، واللقب من ألقاب أكابر العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٥ )

### حجة المتتشتين :

كتب به في بعض الدساتير للقاضي شرف الدين عبد الوهاب بن أبي الطيب كاتب السر بالشام عن النائب بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٨ )

### الحدور :

الساعة الحادية عشرة من النهار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٥٨ )

### الحراج السلطانية :

هي غابات مخصصة لأشجار السنط . وكانت هذه الحراج السلطانية في بعض أقاليم البهنسا وفي الأشمونين وفي أسيرط واخميم وقوص . وظلت هذه الحراج مصدر الأخشاب اللازمة لبناء السفن والقلاع، وينتفع الأهالي بأخشاب السنط في عمارة الطواحين والسواقي .

( دكتور حسنين ربيع : التظم المالية ص ٤٤ )



**حزاريق الأمراء :**

زوارق يركبها الأمراء في احتفال كسر الخليج عند وفاء النيل ويلعبون بها في وسط امتداد النيل ويرمون بمدافع النفط على قدامها ويسير السلطان معهم في حراسته حتى يصل الى السد فيقطع بحضوره .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

( ٤٧ - ٤٨ )

**حراسة الطير :**

وموضوعها أن يكون صاحبها متحدثا على حراسة الطيور من الكراكي التي هي بصدد أن يصيدها السلطان في الأماكن التي تنزل بها الطيور من المزارع وغيرها وهي امرأة عشرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

( ٢٢ )

**الحراقة :**

جمعها حرايق وحراق ، وهي نوع من السفن الحربية الخفيفة ، كانت تستخدم لحمل الأسلحة النارية ، كالنار الاغريقية ، وكان بها مرام تلقى منها النيران على العدو . وكان في مصر نوع آخر من الحراقات استخدم في النيل لحمل الأمراء ورجال الدولة في الاستعراضات البحرية والحفلات الرسمية . ومما يدل على ذلك أنه عندما شرع السلطان الظاهر بيبرس في احياء البحرية المصرية بعد اهمالها في عهد سلفه من المماليك استدعى رجال الأسطول ، وكان

الأمراء قد استعملوهم في الحرايق وغيرها . واستدعى شواني الثغور الى مصر فبلغت زيادة على أربعين قطعة ، سوى الحرايق والطرائد فانها كانت عدة كثيرة ، وذلك في شوال سنة ٦٦٩ هـ . وفي نص ذكره المقرئزي « أنه في سنة ٧٠٢ هـ أعد السلطان الناصر محمد بن قلاوون حملة بحرية لغزو جزيرة أرواد ( رودس ) وجهزت الشواني والسلاح والنفطية والأزودة ، وزينب الشواني أحسن زينة فخرج معظم الناس لرؤيتها . وعدى الأمراء في الحرايق الى الروضة » .

( محيط المحيط ) و ( القريزي : المواقف والاعتبار ج ٢ ص ١٩٤ ، ١٩٥ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ١٥٢ )

Dozy : Suppl. Dict. Ar. Q uatremère  
Mnaml II. p. 143. N. 17.

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٧٧ )

**الحراقة السلطانية :**

سفينة ويطلق عليها « الذهبية » يركبها السلطان في احتفال كسر الخليج عند وفاء النيل وتزين بأنواع الزينة ، ولها رئيس يسمى رئيس الحراقة يحكم على رجالها ويتولى أمرها وكان في عهد الفاطميين يسمى رئيس الخلافة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

٤٧ و ج ٥ ص ٤٦٧ )

### حزق الآمام :

الحزق فى اللغة الموضع الحصين .  
والمراد بالآمام هنا السلطان ومن فى  
معناه . واللقب من ألقاب الوزراء ومن  
فى معناهم .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٦ )

### الخرضة :

بالضم والراء المهلة والضاد  
المعجمة : أمين المقامرين وكانت  
طريقة أهل الجاهلية فى الميسر أن  
يجتمع القوم ويشتركون جزورا  
فيمحرونها ويفصلونها على عشرة  
أجزاء ويستهمون فيها على سبعة  
أنصباء لا أكثر وتسمى الأنصباء فيها  
الأيصار ، فان كانوا أقل من سبعة  
وأراد أحدهم قدحين أو أكثر أخذ  
وكان له فوزها وعليه غرمها فإذا  
جزءوا الجزور على ذلك أتوا وجل  
يسمون الخرضة من شأنه أنه لم  
ياكل لحما قط بثمن ، ويؤتى  
بالقداح فتشد مجموعة فى قطعة جلد  
تسمى الربابة ثم يلف الخرضة على  
يده اليمنى ثوبا لثلا يجد مس قدح  
له مع صاحبه هوى فيحاييه فى  
إخراجه ثم يؤتى بثوب أبيض يسمى  
المجول فيبسط بين يدي الخرضة  
ويقوم على رأسه رجل يسمى الرقيب  
ويدفع ربابة القداح الى الخرضة  
وهو مجول الراحه عندما فمأخذ الـ بابة  
التي تجمع فيها القداح ويلدخا يده  
تحت الثوب فينكر القداح فإذا نهى  
فيها قدح يناوله دفعه الـ الى القب  
فان كان مما لاحظ له رد الـ الى بابة  
فان خرج بعده المسجل مثلا أخذ  
الثلاثة الباقية وغم الذين خابوا

ثلاثة أنصباء من جزور آخر وعلى ذلك  
أبنا يفعل بمن قاز ومن خاب .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١ ص  
٤٠١ )

### حريم دار الخلافة :

محلة ببغداد بجانب رأس الطاق  
تسمى الحريم يعنى حريم دار الخلافة  
وهى قريب من ثلث الجانب الشرقي  
وعليها سور ابتداءه من دجلة  
وانتهائه اليها أيضا كهيئة الهلال أو  
كنصف دائرة . وبهذه المحلة محال  
وأسواق ودور كثيرة للرعية وهى  
كأكبر مدينة .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣٣٠ - ٣٣١ )

### الحزان :

بحاء مهلة وزاى معجمة مشددة  
وبعد الألف نون ، من وظائف اليهود  
وهو فيهم بمثابة الخطيب يصعد المنبر  
ويعظهم .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٧٤ )

### حسام أمير المؤمنين :

من ألقاب أرباب السيوف كنواب  
السلطنة ونحوهم وهو يتضمن معنى  
الاهلاك لأن الحسام مأخوذ من الحسم  
وهو القطع . وهو أقل فى المرتبة  
من لقب « سيف أمير المؤمنين » وكان  
يطلق على الأمراء الأعيان .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٦ ، ١٠٨ )

( ابن شيت : معالم الكتابة ص ٤١ )

## حسام المملكة المالوصية :

ورد اللقب في ألقاب صاحب القسطنطينية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٧ )

## حسنة الأيام :

من ألقاب أكابر أرباب الأتلام من الوزراء والقضاة ومن في معناتهم . والحسنة خلاف السيئة ، والمراد أن الأيام أحسنت بالامتنان به ويصلح اللقب لكل من له ماض في الكتابة وهو بعيد المأخذ . وورد اللقب في بعض الندساتير عن نائب الشام في ألقاب بعض كتاب السر العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٢ ، ١٤٧ ، ٤٦ )

## الحسيب :

الحسيب من أسماء الله تعالى وهو الكافي والحسيب من الحسب ، والحسب : الكرم والشرف الثابت في الآباء وقيل هو الشرف في الفعل وهو ما يعده الانسان من مفاخر آبائه على ما ذكره جماعة من أهل اللغة . ولو أن البعض يقرر أن الحسب قد يكون في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف . وهذا اللقب فخرى يطلق على الشرفاء من ولد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من فاطمة رضي الله عنها . والحسيبي نسبة إليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣ )

و ( ابن منظور : لسان العرب ، مادة حسب )

## حصى الجمار :

الحصى صغار الحجارة الواحدة منه حصاة وفي كل سنة يرمى الحجاج عند الجمرات الثلاث في أيام منى ما تحصل منه التلال العظيمة على طول المدى ومع ذلك لم يكن موجودا بمنى منها الا الشيء القليل على تطاول السنين ، يقال انه مهما تقبل منها رفع والباقي منها لم يتقبل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٤٤ )

## الحضرة :

الحضرة في اللغة الفناء وحضرة الرجل قربه وفناؤه . وقد استعمل اللفظ كلقب فخرى ، وهو أحد ألقاب الكناية المكانية التي يطلق عليها في مصطلح كتاب الممالك اسم «الألقاب الأصول» ، وقد استعمل المكان للتعبير عن الشخص ، وهو بهذا المعنى « لقب أصل » لمؤنث غير حقيقي . وهو من أوائل هذه الألقاب ظهورا . وتدل النقوش الأثرية والوثائق التاريخية على أنه كان مستعملا في القرن الرابع الهجري ، وربما بدأ أول ما بدأ للكناية عن الخليفة . وعندما احتجب الخلفاء وفوض إلى الوزراء الكتابة عنهم صار هؤلاء إذا أرادوا التعبير عن الخليفة في مكاتباتهم يشيرون إلى مكانه بدلا من اسمه ، وذلك زيادة في التوقير والاحترام . ولذا كان اللقب بالمكاتبات أخص .

وتؤيد بعض نسخ المكاتبات أنه كان يطلق في المكاتبات على الخليفة فقد أورد ابن تقي بردي كتابا كتبه يعقوب بن كلس عن الخليفة العزيز الفاطمي إلى عضد الدولة بحضرة



الخليفة الطوائع العباسي جاء فيه « ووصل رسولك الى حضرة أمير المؤمنين » وقد أجابه عضد الدولة بكتاب أشاد فيه بفضل أهل البيت وخاطب الخليفة الفاطمي « بالحضرة الشريفة » .

وإذا كان اللقب قد استعمل للتعبير عن الخليفة منذ ظهوره وكان يتصف « بالشريفة » تارة و « بالمطهرة » تارة أخرى إلا أنه قد استعمل مجردا من الصفات للإشارة الى بنى بويه . ثم استعمله السلاجقة . ولم يقتصر استعماله على الخلفاء والملوك من المسلمين بل تعداهم الى بعض الملوك من المسيحيين .

وفي العصر الأيوبي تدهورت قيمة اللقب فيقرر ابن شيث أنه خوطب به من هم دون الوزراء في المرتبة فجعل مجلس الحضرة دون المجلس السامي . وفي عصر المماليك استعمل اللقب في حالات متعددة فأجاز كتاب ديوان الانشاء أن يطلق لقب الحضرة على بعض ملوك الدول الإسلامية الأخرى حين المكاتبه اليهم من ديوان الانشاء . ثم استعمل اللقب للملوك النصارى بإضافة أداة التعريف اليه أو مجرد عن أداة التعريف مع الإضافة . هذا وقد استعمل لفظ « الحضرة » في بعض الألقاب المضافة الى مثنى ، مثل « عميد الحضرتين » وهكذا .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٦٠ - ٢٦٤ )

#### الحضرة الامامية :

كتب به أبو المطرف بن عميرة عن صاحب أرغون من الأندلس الى المستنصر بالله أحد خلفائهم يستأذنه

في وفادة صاحب أرغون من الأندلس على أبواب الخلافة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٣٤ )

#### الحضرة الجلييلة :

كتب به أبو اسحاق الصابي عن القائد أبي الفوارس ختور التركي المعزى الى رودس بن قنبر المعروف بعقلاروس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ١١٣ )

#### الحضرة السامية :

ورد في توقيع في القاب البطريك بالديار المصرية وكذلك ورد في القاب الأدفونش صاحب طليطلة واشبيلية من الأندلس ، وكان ممن قوى طمعه في بلاد الشام في أواخر أيام الفاطميين وكذلك كتب باللقب لبابا رومية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٣ ، ١٧٦ و ج ٨ ص ٣٥ ، ١٤٣ )

#### حضرة الشيخ :

من ألقاب زعماء أهل الذمة ، فأعلى ألقابهم الحضرة ثم حضرة الشيخ ، ثم الشيخ مجردا عن حضرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٦٥ )

#### الحضرة الطاهرة :

من الألقاب الخاصة بالصلحاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١١٢ )

**الحضرة العالية :**

ورد في ألقاب ملك الحبشة وأيضا  
ورد في ألقاب صاحب القسطنطينية ،  
وكتب عبد الرحمن بن أبي موسى بن  
يغمراسن الى السلطان الملك الناصر  
محمد بن قلاوون في سنة ٧٢٥ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٤ ، ١٧٥ و ج ٨ ص ٣٩ ، ٤٤ ، ٨٥ )

**الحضرة العالية السلطانية :**

ورد في رسم المكاتب الى صاحب  
ايران فيكتب اليه في قطع البغدادى  
الكامل ، يبدأ فيه بعد البسملة وسطر  
من الخطبة الغراء المكتبة بالذهب  
المزمك بألقاب سلطان مصر على عادة  
الطغراوات ، ثم تكمل الخطبة ويفتح  
بعبدية الى أن تساق الألقاب وهي «  
الحضرة العالية السلطانية » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص  
٣٠٦ )

**الحضرة العلية :**

من الألقاب المؤنثة ، وورد اللقب في  
ألقاب صاحب تونس ، وكتب به أبو  
المطرف بن عميرة الى المتوكل بن هود  
القائم بالدعوة العباسية بالأندلس عن  
بعض أتباعه حين ورد كتابه عليه  
يخبره بفتح حصن قريب من قرطبة  
بالأندلس ، وكتب به كذلك الى صاحب  
غرناطة سنة ٧٧٢ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٢٩ و ج ٧ ص ٩٥ ، ٤١٢ ، ٤١٥ )

**الحضرة المكرمة :**

ورد في بعض الدساتير الشامية  
في ألقاب صاحب قبرص .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٦ )

**الحضرة الموقرة :**

ورد في ألقاب الأدفونش .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٦ )

**الخطى :**

لقب عام للملوك الحبشة استحدث  
في عصر الماليك ، وكان يذكر في  
المكاتب اليهم عن السلطان في مصر  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٨٥ و ج ٨ ص ٣٩ ، ٤٠ )

**الحق :**

ابن الناقة اذا دخل في السنة  
الرابعة لأنه يستحق أن يحمل عليه  
والأنثى حقة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٣١ )

**حكم المربعات المصرية :**

نوع من المناشير فمثلا في نيابة  
السلطنة بدمشق يكتب عنها التواقيع  
الكريمة ويكتب عنها المربعات بتعيين  
اقطاعات الجند وتجهز الى الأبواب  
الشريفة فيشملها الخط الشريف  
السلطاني ؛ ويترتب حكم المربعات  
المصرية والمناشير على حكمها . وتكتب

حملات . وكانت عبارة عن حراكي متواصلة بالصناعة لا تنقطع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٥١٩ )

### حمام الرسائل :

سمى البريد بحمام الرسائل وكان وسيلة لنقل البريد عرفت عند شعوب الأرض ، وكان الحمام يحمل البطائق في أجنحته من مكان الى مكان ، وكان له محطات تشبه مراكز بريد الخيل ، سميت بروج الحمام وان كانت على مسافات أبعد من مراكز بريد الخيل وكانت قلعة القاهرة هي المركز الرئيسي لشبكة حمام الرسائل وتصل خطوطها الى قوص في الصعيد ودمياط والاسكندرية كما قد تتشعب الى نيابات الشام حتى الفرات . ومع ذلك فان الحمام لم يكن يتعدى مراكزه فاذا أرسل الخبر الى المركز نقل ما بجناحه الى جناح طائر آخر .

وكان لحمام الرسائل ديوان فيه جرائد تثبت فيها أنسابه وقد بلغ عدد الحمام في وقت من الأوقات تسعمائة وألف طائر . وكان يشرف عليه في كل هذه البلاد رجال متخصصون يسمون : براجين ، ولكل برج رئيس : مقدم ومنهم الخدام تحت تصرفهم البغال لحمل ما يخص الحمام والبراجين القائمين عليه وعلى طعامه .

وكانت الرسائل التي يحملها هذا الحمام من ورق خفيف يحمل تحت جناح الحمام لحفظها من المطر ، ثم حملت بعد ذلك في الذنب . وكان يكتب في هذه الأوراق عبارات مختصرة وتؤرخ بساعة كتابتها من النهار . وكانت الرسالة تكتب من صورتين ترسلان مع حمامتين وتطلق

المربعة عن ديوان الجيش ، وتجهز الى ديوان الانشاء فيعينها كاتب السر على من يكتب بها منشورا وصورة المربعة أن يكتب في ورقة مربعة يجعل أعلى ظاهر الورقة الأولى منها بيضا ويكتب في ذيلها معترضا : آخذا من جهة أسفل المربعة الى أعلاها لسطرا قصيرة على قدر عرض ثلاثة أصابع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٤ و ج ١٣ ص ١٥٤ - ١٥٥ )

### حكم الملوك والسلطين :

الحكم بمعنى الحاكم ، واللقب من ألقاب القضاة . وورد اللقب في ألقاب قاضي القضاة الشافعي بالديار المصرية ، وورد كذلك في ألقاب القضاة الثلاثة بالديار المصرية غير الشافعي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ )

### حلة الملك :

عبارة عن جبة سوداء ، وهي رداء عربي لها طرف مذهب ومزخرف وأكمام واسعة من تحتها فرجية أو دراعة - ازار - وقد تكون سوداء اللون أو بنفسجية أو خضراء من الجوخ أو الحرير .

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ٣٨ )

### الجمالة :

الجمع حملات ، وهي نوع من السفن الحربية وكان لمصر في عهد الفاطميين أسطول يزيد على خمسة وسبعين شينيا وعشر مسطحات وعشر



به من عشرين دينارا الى خمسة عشر  
الى عشرة الى خمسة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٢ )

### حماة الجوال :

من المستخدمين في ديوان الجيوش  
في العصر الفاطمي ويتبعون والى مصر  
والقاهرة ولكل منهم ما يقوم به من  
عشرين دينارا الى خمسة عشر الى  
عشرة الى خمسة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٢ )

### الحماية :

الجمع حمايات ، وهي مكوس  
يفرضها الأمير - أو السلطان أحيانا -  
على بعض الأراضى والتاجر والمراكب  
والأرزاق ، وقد أطلق عليها هذا  
الاسم لقيام الأمير بحماية الشخص  
الذى يدفع ذلك المكس المقرر .  
وعبارة القلقشندي « أما في الزمن  
المتقدم فقد كانوا يطلقون اسم  
المناشير على ما هو أعم من ذلك :  
مما لا يحتاج الى ختم : كالمكتوب  
بالاقطاع على ما تقدم ، والمكتوب  
بالولاية ، والمكتوب بالحماية » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص  
١٥٧ )

( Dozy : Suppl. Dict. Ar. )

### الحمايات والمستاجرات :

نوع من الضرائب تؤخذ من ولاية  
البلاد ومحتسبيها وقضاتها وعمالها .  
واستحدثت في أيام الناصر فرج بن  
برقوق وصار لذلك ديوان ومباشرون ،

أحداها بعد الأخرى وذلك للحرص  
على وصول الرسالة . وكان الحمام  
يصبغ بلون أزرق كلون السماء حتى  
لا يراه أحد أو يثلى بالسواد لكي  
لا يراه العدو إذا أطلق بالبلد . وكان  
الحمام يعلم بعلامات في أرجلها أو  
مناقيرها . وكان الحمام الرسائي إذا  
مر بمركز كتب والى هذا المكان  
بمرورها الى أن تصل مختومة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص  
١١٨ - ١١٩ ) وعن مصطلحات الحمام الرسائل :  
راجع ( صبح الأعشى ج ١٤ ص ٣٧٦ )  
( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين  
المماليك ج ١ ص ٦٤ )

### حماة الأهراء :

من المستخدمين التابعين لديوان  
الجيوش بالقاهرة ومصر في عصر  
الفاطميين ، وكانوا في خدمة والى  
القاهرة ومصر ولكل منهم ما يقوم  
به من عشرين دينارا الى خمسة عشر  
الى عشرة الى خمسة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٢ )

### حماة البساتين :

من المستخدمين التابعين لوالى مصر  
والقاهرة في عصر الفاطميين ولكل  
منهم ما يقوم به من عشرين دينارا الى  
خمس عشرة الى عشرة الى خمسة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٢ )

### حماة المناخات :

من المستخدمين في ديوان الجيوش  
في مصر في العصر الفاطمي ويتبعون  
والى مصر والقاهرة ولكل منهم ما يقوم

**الحواصل :**

هي أماكن يتخزن بها أصناف  
كالبحار والأخشاب والحديد وغير ذلك .

( ابن شاهين القاهري : زبدة كشف الممالك  
( ١٢٢ )

**حواصل الخليفة :**

يخزن بها كل ما يحتاج اليه الخليفة  
الفاطمي من جميع أنواع الأسلحة  
وما يحمله الركابية وغيرهم حول  
الخليفة كالصمام والحديد والسيوف  
والدرق والرماح والألوية والقضيب  
والعماريات وغير ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
( ٥٠٠ )

**حواصل الغلال :**

شون أو أهراء تخزن بها الغلال  
وكانت في عدة أماكن بالقاهرة  
وبالقسطاط والمقسم ومنها تصرف  
الاطلاقات لأرباب الرواتب والخدم  
والصدقات وأرباب الجوامع والمساجد  
والجرايات والطواحين السلطانية  
وجرايات رجال الاسطول وغير ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
( ٤٧٥ )

**الحوائج خانا :**

بيت الحوائج ، وهي جهة تحت يد  
الوزير ؛ منها يصرف اللحم الراتب  
للمطبخ السلطاني والدور السلطانية  
ورواتب الأمراء والماليك السلطانية  
وسائر الجند والمتعممين وغيرهم من  
أرباب الرواتب الذين تملأ أسمائهم  
الدفاتر ، وكذلك توابل الطعام

وعمل مثل ذلك للأمراء ، وكان ذلك  
من أعظم أسباب الخراب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
( ١٩٠ )

و ( القريزي : الخط ج ١ ص ١٠٣ - ١١١ )

**حمل المظلة :**

هي من الوظائف العظيمة ،  
وصاحبها يسمى « حامل المظلة » وهو  
أمير جليل وله التقدم والرفعة لحمل  
ما يعلو ويظل رأس الخليفة ، ويكون  
ذلك في المواسم العظيمة كركوب رأس  
العام ونحوه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٩ )

**حملة الأعلام :**

هم الكتاب وكانوا يتولون الوظائف  
الديوانية وأجلها الوزارة ، ويتولون  
أيضا الوظائف الدينية ومنها قضاة  
القضاة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
( ٢٨ ، ٣٤ )

**حملة السلاح :**

هم العسكريون أي رجال الجيش .

**الحنك :**

آلة موسيقية محدثة طيبة النغمة  
لذينة السماع تقارب العود في حسنه  
وشكلها مباين لشكل العود ورأسها  
فيها ميل الى أسفل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
( ١٥١ )

الطيور كما أطلق « الحيوانى » على من  
يعمل فى من معامل الفراريج .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٧٠ )  
الحياصة :

الحزام أو المنطقة ، وهى فى الأصل  
السير الذى يشهد به حزام سرج  
الحصان . أو بمعنى أعم ما يشد فى  
الوسط وقد عرفها القلقشندى بأنها  
« من الآلات القديمة فقد روى أن أمير  
المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله  
عنه كان له منطقة ، وقد ذكرت فى  
الآلات الملوكية على أن ملوك الزمان  
لم تجر لهم عادة يشد منطقة ، وإنما  
يلبسها الملك للأمراء عند لباسهم  
الخلع والتشعاريف وهى تختلف  
بحسب اختلاف الرتب ، فمنها  
ما يكون من ذهب مرصع بالفصوص  
ومنها ما ليس كذلك » .

( صبح الأعشى ج ٢ ص ١٣٤ )

( محيط المحيط )

للمطبخ السلطاني والدور السلطانية  
ومن له توابل مرتبة من الأمراء وغيرهم؛  
والزيت للوقود والحبوب وغير ذلك  
من الأصناف المتعددة . ولها مباشرون  
متفردون بها . يضبطون أسماء أرباب  
المستحقات ومقادير استحقاقهم وهى  
من أوسع جهات الصرف حتى أن ثمن  
اللحم وحده مبلغ ثلاثين ألف درهم  
فى كل يوم خارجا عما عساه من  
الأصناف وربما زاد على ذلك .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص  
١٢ - ١٣ )

#### الحوندار :

بفتح الحاء والواو وهو الذى يقوم  
بخدمة طيور الصيد من الكراكى  
والبلشونات ونحوها ويحملها الى  
موضع تعليم الجوارح .

وأصل الكلمة : حيوان دار وأطلق  
الحيوان فى عرفهم على هذا النوع من



## (خ)

### خادم الحرمين الشريفين :

المراد حرم مكة المشرفة والمدينة النبوية المنورة ، واللقب من الألقاب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٦ )

### الخادم المطواع :

كان علاء الدين خوارزم شاه صاحب بلاد خوارزم وما معها وابنه جلال الدين يكتبان في مكاتباتهما للخليفة « الخادم المطواع » وهو دليل التبعية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ١٢٠ )

### الخازن :

كاتب يتولى خزن الغلات وصرفها وعليه سداد ما يعجز من عهده . وقد تضاف إليها اللفظ الفارسي « دار » فتكون : الخازندار ، وهو الذي يتولى أعمال خزانة السلطان أو الأمير أو غيرهما وفي عهده ما بها من أموال وغلال .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٢ - ٤٦٣ )

و ( ابن ماتي : قوانين الدواوين ص ٣٠٦ )

### الخاشع :

الخاشع في اللغة المتذلل ، وهوفي

عصر الماليك من ألقاب الصوفية ومن اتصف بالصلاح سواء كان مدنيا أو عسكريا . وكان يطلق على نائب الشام عموما على ما في ذلك من غرابة إلا أن ذلك جاء نتيجة للتقاليد المتبعة في التلقب في عصر الماليك . فكان ربما يولى رجل فيه صفات تستحق ألقابا ونعوتا خاصة ، فيكتب له بذلك مراعاة لما يقتضيه حاله فيصبح استعمال هذه الألقاب مبدأ يسرى على من يخلفه في ذلك المنصب وإن لم يكن متحليا بهذه الصفات ، وقد اتفق ذلك في نيابة الشام عندما وليها الأمير بيدمر الخوارزمي وكان دينيا صالحا عابدا فاقضى الحال أن يخاطب « بالعابدي الناسكي الخاشعي » فلزمت الألقاب فيمن جاء بعده .

وفضلا عن ذلك كان هذا اللقب يستعمل أيضا لرؤساء النصارى كالباب والبطاركة وذلك لمناسبته لهم والخاشعي نسبة إليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣ ، ٨٠ و ج ١١ ص ٨٦ - ٨٧ )

### الخاص :

هي الخزانة ، وكانت أولا كبيرة الوضع لأنها مستودع أموال المملكة ، فلما استحدثت وظيفة الخاص صغر أمر الخزانة وسميت بالخزانة الكبرى وهو اسم فوق مسماه لأنها كانت لا تحوى إلا خلم تخلم منها أو ما يحضر إليها ويصرف أولا فأولا ؛ وفي الغالب

**خالصة الأصدقاء المقربين :**

من ألقاب ملك الكرج ، وهو في مرتبة « الحضرة العلية » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٥ )

**خالصة الامام :**

من ألقاب الصوفية ، وربما جعل من ألقاب العلماء أيضا ، والمراد بالامام الخليفة أو السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٧ )

**خالصة أمير المؤمنين :**

لقب قديم كما يعطف على « صفى أمير المؤمنين » وهو من الألقاب التي كانت تطلق على كبار الدولة من الكتاب في العصر الأيوبي ، وذكره القلقشندي مع « الجناب الكريم » ضمن ألقاب الوزراء ومن في معناهم فقال : « من ألقاب أرباب الأقاليم » ، وقد لقب به اليازوري عند اسناد الوزارة اليه سنة ٢٤٢ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٦ ، ١٠٩ )

و ( ابن شيث : معالم الكتابة ص ٤٢ )

**خالصة الأنام :**

من أعلى ألقاب الصلحاء ورتبته « المقر الشريف » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠٦ ، ١٦١ )

يكون ناظرها من القضاة أو من يلتحق بهم ولناظر الخزانة أتباع يولون عن السلطان كصاحب ديوان الخزانة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣١ )

**خاص السلطان :**

فرع من فروع الدواوين ولها الاشراف على ما يتحصل لخاص السلطان كالمحصل من عمل الجيزة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٣ )

**الخاصكية :**

هم الذين يلازمون السلطان في خلواته ويسوقون المحمل الشريف ويتعينون بكوامل الكفال ويجهزون في المهمات الشريفة والمتعينون للامرة والمقربون في المملكة ، وكان عدتهم في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون أربعين خاصكيا ثم ازدادوا على ذلك حتى صاروا في أيام الملك الأشرف برسبای نحو ألف ومنهم من هو صاحب وظيفة ، ومنهم من لا وظيفة له .

( ابن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٦ )

**خالصة الأصدقاء :**

المراد بالخالصة هنا من ليس في صداقته شائبة أي الصديق المخلص ، واللقب من الألقاب التي اصطلاح عليها للملوك النصاري وخاصة ملوك الحبشة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٦ ، ٨٧ )

## خالصة الدولة :

الخالصة في اللغة بمعنى الخاصة .  
 يقال هذا الى خالصة يعني خاصة .  
 ومنه قوله تعالى « خالصة لك من دون المؤمنين » ( سورة الأحزاب ، آية : ٥٠ ) وقوله تعالى « وقال الملك ائتوني به لاستخلصه لنفسى » ( سورة يوسف ، الآية : ٥٤ ) ، وهى من ألقاب الوزراء

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٦ )

## الخاتون :

جمعها خاتونات أو خواتين - وهى كلمة عربية محرفة عن الكلمة المغولية « قادرين » وذلك دون لقب « الملكة » الذى كان فى عهد الفاطميين وكانت تلقب به الزوجة أو الأم أو الأخت .  
 وكان لهن مشاركة فى الحكم فى بلاد الروس .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٢٦٤ - ٢٦٥ )

## الخانات :

واحدما خان ، وهى وظيفة من وظائف كبار الأمراء بالهند ، وفى نصوص أوردها القلقشندي « وبها الجمال قليلة لا تكون الا للسلطان وأتباعه من الخانات والأمراء » و « وأن أعلى عسكريه الخانات ثم الملوك ثم الأمراء ، ثم الاسفهمسارية ثم الجند »

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٢ ، ٩١ )

## الخانية :

كانت مملكة الصين منقسمة الى ستة أجزاء كل جزء منها مسيرة شهر وكان يتولى كل جزء منها خان نيابة عن خانهم الأعظم ويسمى هذا الجزء الذى يتولاه الخان بالخانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٠٧ )

## الخانقاه :

فارسية معناها بيت وأصلها خونقاه أى الموضع الذى يأكل فيه الملك .

( المقرئى : الخط ج ٢ ص ٤١٤ )

## خالصة سلف الأنصار :

من الألقاب التى يكتب بها لابن الأحمر صاحب الأندلس لأنه يدعى أنه من ذرية « سعيد بن عباد » الانصارى - رضى الله عنه - ويصلح أيضا لكل من كان له هذه الصفة أى من كان من سلالة الأنصار . والأنصار هم أنصار النبی صلی الله عليه وسلم ، وهم الأوس والخزرج الذين هاجر اليهم النبی صلوات الله عليه بالمدينة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٧ )

## خالصة الملوك والسلاطين :

من ألقاب أرباب الأقاليم ، وهو فى حق من لم يكن حاكما فى مقام حكم الملوك والسلاطين لمن هو حاكم .  
 وقد رتبته الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي فى بعض نسخ التواقيع ، وكذلك أورده الصلاح الصفدى فى دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٦ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ )



## الخدم :

الذين يعرفون بالطواشية في عصر الماليك . ومن أتقائهم الأمين والمقرب والمؤتمن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٠ ، ٣٠ ، ٣١ )

## الخدم الحصيان :

المعبر عنهم بالطواشية ولهم ألقاب تخصهم فيقولون في هلال ومرجان « زين الدين » وفي دينار « عز الدين » وفي بشير « سعد الدين » وهكذا ؛ ومنهم من له الإشراف على باب ستارة السلطان أو الأمير ويسمى بالزمام دار أو الزنان دار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٨٩ ، ٤٨٩ )

## الخدم السلطانية :

الخدم بكسر الخاء وفتح الدال أي الخدمات الخاصة بالسلطان .

## الخدمة اليومية :

هي العمل اليومي في قصر السلطان كمد الخوان في قصر سلطان الهند ويأكل منه عشرون ألف نفر من الخانات والملوك والأمراء والأساقفة سلاوية وأعيان الجند كما يمد للسلطان خوان خاص ويحضره معه من الفقهاء منتقيا فقيه في الغذاء والعشاء ليأكلوا مع السلطان ويجثون بين يديه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٥ )

## الخراج :

نقطة عرفت منذ الأيام الأولى للإسلام وتعني الضريبة السنوية المفروضة على الأراضي التي تزرع حبوبا ونخيلًا وفاكهة ، يدفعها المزارع للمقطع صاحب الأرض الإقطاعية ليؤديها بدوره إلى خزنة الدولة بعد استقطاع مختلف المصروفات .

( دكتور حسين ربيع : النظم المالية ص ٤١ )

## خراج السلطان :

الضرائب التي تحصل على الأراضي الزراعية وربطها القلقشندي بزيادة النيل ونقصه فيقول نقلا عن المسعودي « فإذا تم النيل خمس عشرة ذراعا ودخل في ست عشرة كان فيه صلاح لبعض الناس ولا يستسقى فيه ، وكان فيه نقص من خراج السلطان . وإذا انتهت الزيادة إلى ستة عشر ذراعا ففيه تمام خراج السلطان وأخصب الناس وفيه ظمأ ربع البلد وهو ضار للبهائم لعدم المرعى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٩٦ )

## الخراجي :

ما يؤخذ من أجرة الأرض .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦٧ )

## الخرس :

هي الأرض ذات التربة الصلبة السوداء التي لا يشقها المحراث إلا بصعوبة وقوة وهي ذات طينة متماسكة

## خزانة البنود :

كانت هذه الخزانة من منشآت الدولة الفاطمية بناها الخليفة الظاهر بين قصر الشوك وباب انعيد لحزن أنواع البنود من الرايات والأعلام عدا أنواع السلاح والآلات الحربية ، وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين في سائر الصنائع وبها مدرسة لتعليم ممالك الدولة أنواع العلوم وفنون الحرب وصنوف حيلها من الرماية والمناجاة والمسابقة . ثم احترقت تلك الخزانة بما فيها من أنواع المتاع سنة ٤٦١ هـ وجعلت بعد هذا الحريق حبسا للأمراء والوزراء والأعيان الى أن زالت الدولة الفاطمية . وقد اتخذها ملوك بني أيوب أيضا سجنا تعتقل فيه الأمراء والمماليك ثم جعلوها منازل للأسرى من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية ، واستمرت مخصصة لذلك الغرض زمن دولة المماليك حتى عهد الناصر محمد ابن قلاوون .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤ )

و ( القريزي : الخط ج ١ ص ٤٢٣ )

## خزانة التجميل :

من عهد الفاطميين وهي خزانة فيها أنواع من السلاح ، وتحتوي كذلك على الآلات الثمينة التي ربما تستخدم في المناسبات الرسمية على الخصوص ففيها عدة صناديق مملوءة بالفصوص والجواهر وأوان من ذهب وفضة وسروج ذهب وكنابيش مطرزة وملابس مطرزة وحوائص وأمتعة

وإذا زرعت لا تستطيع جذور الزرع أن تنفذ في التربة فتدوت رتكسرها فيها الحشائش الى تمتد جذورها على سطح التربة فترعاها الماشية . ونذكر اذا تأبر الفلاح على اصلاح هذا النوع من الأرض بكثرة حرثها وتقليبها وتعريضها للشمس واستعمال الزحافة فيها بعد الحرث فربما هذا يصلحها للزراعة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٧ )

و ( ابن ماتي : قوانين الدواوين ص ٢٠٣ )

## الخوكة :

الجمع خركاوات . وهي كائبيت تصنع من الحشيب على هيئة مخصوصة ، تغشى بالجوخ ونحوه وتحمل في السفر لتكون في الخيمة لتقى المعسكر من البرد .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٣٨ )

( Dozy : Suppl. 1, p. 366. )

## الخريطة :

يقصد بها الخزانة الخليفية وصاحب الخريطة بمعنى صاحب بيت المال . وعبارة القلشندي « فاذا رفعت قصص المظالم حملت الى صاحب القلم الدقيق فيوقع بما يقتضيه الحال بأمر الخليفة أو أمر الوزير أو من نفسه ، ثم تحمل الى الموقع بالقلم الجليل لبسط ما أشار اليه صاحب القلم الدقيق ؛ ثم تحمل خريطة الى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في خريطة الى الحاجب » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٧ )

( Dozy : Suppl. Dict. Ar. )

## الخزانة القاهرة :

عرفت في العصر الفاطمي وهي جزء من خزانة الكسوة ، وعرفت في عصر المماليك بخزانة الخاص وكان فيها من الخواصل من الديباج الملون على اختلاف أنواعه والشرب الخاص الدبقي والسقلاطون وغير ذلك من أنواع القماش الفاخرة ما يدل على عظم المملكة واليها يحمل ما يعمل بدار الطراز بتونس ودمياط والإسكندرية من مستعملات الخاص وفيها يفصل ما يؤمر به من لباس الخليفة وما يحتاج إليه من الخلع والتشاريق وغير ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٢ )

## الخزانة العالية :

يعبر عن الخزانة في دمشق بالخزانه العالية ومتوليها يكون رفيقا للخازندارية من الطواشسية ويكون متحدثا في أمر التشاريق والخلع وما معها ، وهي وظيفة جليلة يوليها النائب بتوقيع كريم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦١ )

## الخزانة الكبرى :

كان يطلق عليها الخزانة السلطانية وأيضا بيت المال ، وكانت في أول أمرها مستودع أموال المملكة وكان ناظر الخاص يشرف على جميع أموال الدولة . وعندما أنشئت وظيفة الخاص قل شأن الخزانة الكبرى وأصبحت لا تعمل إلا في تخزين الفائض والاحتياطي أو حفظ ما يخصص

حسنة من كل نوع . وكان يشرف عليها ناظر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٤ ، ٥٠٠ )

و ( ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١١٥ )

## خزانة الخاص :

وتسمى أيضا « ديوان الخاص » أنشأها السلطان الملك الناصر محمد ابن قلاوون ، وكان يشرف على هذه الخزانة « ناظر الخاص » . وكان عمله الاشراف على ما هو خاص بمال السلطان وكان يتبعه مستوفي الخاص وشاد الخاص وحتى شاد القصر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٢ )

## خزانة الطعام :

كانت في عصر الفاطميين وعرفت في عصر المماليك « بالخوائج خاناه » ، وكانت تحتوى على عدة أصناف من جميع أصناف القلويات من الفستق وغيره والسكر والقند ( القند عسل قصب السكر اذا جمد ، معرب كند وهو قصب السكر ) والأعسال على أصنافها والزيت والشمع وغير ذلك ، ومنها يخرج راتب المطابخ خاصا وعاما وما ينفق لأرباب الخدم وأصحاب التوقيعات في كل شهر ولا يحتاج الى غيرها الا في اللحم والخضر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٢ - ٤٧٣ )



وهي عبارة عن خزانتي : الخزانة الظاهرة وتعرف في عصر الماليك بخزانة الحصاص ، وكان فيها من الخواصل من الديباج الملون على اختلاف أنواعه وغيره من أنواع الأقمشة ، كما سبق أن ذكرنا في الخزانة الظاهرة . وأما الخزانة الثانية فهي معدة للباس الخليفة خاصة وتعرف في العصر المملوكي بالطشت خاناه واليهما ينقل القماش المفصل من خزانة الحصاص من قماش الخليفة وغيره .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٢ )

### خزانة الكعبة :

كانت الكعبة في الجاهلية تكسى بكساوى كثيرة ومتعددة ، كانت البدن تجلل الحبر والبرود والاكسية وغير ذلك من عصب اليمن ، وكان يهدى للكعبة هدايا من كسى شتى سوى جلال البدن حبر وخز وأنماط فتكسى منه الكعبة ويجعل ما بقى في خزانة الكعبة فإذا بلى منها شيء أخلف عليها مكانه ثوب آخر ولا ينزع مما عليها شيء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٧٧ )

### خزانة اللباس :

هي الطشت خاناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٦٩ )

### خزانة الأموال السلطانية :

هي الخازندارية وتحتوى على النقد والقماش وغير ذلك ، وكانت عاداتها

للموظفين من أرزاق . وكان يعمل بها ناظر وشهود وصيارفة وكاتب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٠ )

و ( القرينى : المخطوط ج ٣ ص ٣٦٩ )

### خزانة الكتب :

كانت في عهد الفاطميين من أجل الخزائن وأعظمها شأنًا وكان مقرها القلعة وكانت تتكون من أربعين حجرة وفيها من المصاحف الشريفة المكتوبة بالخطوط المنسوبة الفاتكة مجموعة متعددة ؛ وفيها ما يزيد على مائة ألف مجلد في فنون متنوعة وقد يكون من الكتاب الواحد عشر نسخ ، وكان بها نسخ خطية من خطوط ابن مقلة وابن النوب وغيرهما . ولكن هذه المكتبة احترقت في عام ٦٩١ هـ / ١٢٩٢ م قتلت ما بها من كتب الفقه والحديث والتاريخ وبعد ذلك نهبت .

وقد أهمل الماليك إعادة انشاء خزانة الكتب لأنهم انشغلوا بالحروب والدفاع عن بلاد الاسلام ضد أعدائهم الذين تكالبوا عليه ؛ فلم يستكينوا فترات طويلة في بلاطهم لكى يهتموا بالكتب والمكتبات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧١ - ٤٧٢ )

و ( القرينى : المخطوط ج ٣ ص ٢٥٣ - ٢٥٥ و ص ٣٤٥ )

و ( محمد فتيدل البقل : الأوزان الموسيقية في ازجال ابن سودون ص ٥ )

### خزانة الكسوة :

كانت معروفة في العصر الفاطمي

اصطلاح عصر الماليك بمصر : الأمراء  
الذين نشأوا بماليك عند سيد واحد  
فبنت بينهم رابطة الزمالة القديمة  
(Guatremère : Op. Cit II. 1. p. 5  
no. 5)

الخصيان :

هم الذين يعرفون بالطواشية وكان  
استعمالهم في الدولة الإسلامية في  
القرون الأولى ، فقد حكى ابن الأثير  
في تاريخه أنه لما وصلت رسل ملك  
الروم الى بغداد سنة ٣٠٥هـ في  
خلافة المقتدر رتب من العسكر في  
دار الخلافة مائة وستون ألفا ما بين  
راكب وراجل ووقف بين يدي الخليفة  
سبعمئة حاجب وسبعة آلاف خادم  
خصي ؛ أربعة آلاف بيض وثلاثة آلاف  
سود .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٢٦٨ )

الخطابة :

من أجل الوظائف وأعلها رتبة  
اذ كان النبي صلى الله عليه وسلم  
يقوم بها بنفسه ثم قام بها الخلفاء  
الراشدون ومن بعدهم ؛ وهي على كثرة  
الجوامع بالديار المصرية بحيث أنها  
لا تحصى كثرة لا يتعلق منها بولاية  
السلطان الا القليل النادر كجامع  
القلعة الا اذا كان مفردا عن القضاء  
ونحو ذلك مما لا ناظر له خاص .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣٩ )

الخطاطيف :

واحدھا خطاف وهو طائر أسود

طبلخاناه ثم استمرت مقدمة ألف  
ويطالبه في حساب ذلك ناظر الخاص.

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٢١ )

خزائن الخليفة :

هي التي يحتفظ فيها بدواة  
الخليفة المحلاة بالذهب وفيها الشمع  
الذي يحمل اليه موقدا عند ركوبه في  
ليالى الوقود الأربع ويكون في كل  
جانب ثلاثون شمعة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨٦ - ٤٩٧ )

الخزائن السلطانية :

هي التي تحفظ فيها الأموال  
والنقد ويحمل اليها معدن النفط  
المستخرج من ساحل بحر القلزم فهو  
يسيل دهنه من أعلى جبل قليلا قليلا  
وينزل الى أسفله فيجمع في أوان قد  
وضعت لذلك منذ أزمان بعيدة وتأتي  
العرب فتحمله الى الخزائن السلطانية  
ويدخل هذه الخزنة أيضا ما يحصل  
اليها من البلاد الخارجية ويدخلها  
كذلك ما يتحصل من الثغور وتحمل  
اليها كذلك المعادن كمعدن الزمرد  
ومعدن الشب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٢٨٤ ، ٤٥٥ و ج ٥ ص ٤٦٢ و ج ١١ ص  
٤٢١ )

خشدش :

معرب اللفظ الفارسي خواجهاتاش،  
أي الزميل في الخدمة . والخشداشية  
أو الخجداشية أو الخواجهداشية في

### الخلفة الخليفتي :

وتسمى أيضا السواد الخليفتي ،  
وهي عمامة سوداء مدورة بعذبة ذهب  
قدر ذراع مع أنها كانت مستطيلة  
أيام الفاطميين - تسمى التكيفة لو  
الناعورة ، وقد تكون لها قرون طوال ،  
وتكون في مقام التاج .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين  
المماليك ج ١ ص ٣٧ )

### خلف الأولياء :

من ألقاب أولاد الصالحين ، وورد  
اللقب في بعض التواريخ عن نائب  
الشمس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٧ ، ١٦٢ )

### الخلفاء العباسيون :

الخلفاء جمع خليفة . وكان الخليفة  
العباسي يقيم في بغداد ، وقد انتقلت  
الخلافة العباسية الى مصر من بغداد  
زمن سلاطين المماليك ، وكانت اسمية  
فقط وكان الخليفة العباسي شبه سجين  
لا حول له ولا قوة ولا يظهر الا في  
الاحتفالات الدينية . وكانوا في أول  
أمرهم في بغداد هم الذين يقومون  
بالحكم في الممالك الإسلامية .

( القلقشندي : ج ١٠ ص ١٣٤ )

### الخلفاء الفاطميون :

أول مشهورهم ببلاد المغرب في سنة  
٢٩٦ هـ وأول خلفائهم أبو محمد  
عبيد الله وتلقب بالمهدي ثم تلقب بنوه  
من بعده بألقاب الخلافة المضاف  
فيها اسم الله كالأئمة بأمر الله والمنصور

يقال له زوار الهند وهو الذي تسميه  
العمامة عصفور الجنة .

( اقرب الموارد )

### الخطيب :

وهو الذي يخطب الناس ويذكرهم  
في أجمع والأعياد وتحوهم . وكانت  
الخطبة في أول الأمر من اختصاص  
الخلفاء والأمراء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٦٣ )

### خطيب الخطباء :

من ألقاب أكابر الخطباء وربما كتب  
به لقضاة القضاة اذا أضيف له خطابة  
جليلة كخطابة جامع القلعة بمصر  
والجامع الأموي بدمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٧ )

### الخطير :

الخطير في اللغة بمعنى الكبير  
الجليل القدر ومنه قولهم : أمر له خطر  
أي قدر كبير . وهو من الألقاب التي  
اصطلح عليها للملوك الأجانب في  
العصر المماليكي ، ولكنه أطلق في  
الدولة الفاطمية على أبي الحسين عمار  
ابن محمد الذي خدم في دولة الحاكم  
ثم الظاهر وتوفي سنة ٤١٢ هـ ، وقد  
لقبه ابن الصيرفي « بخطير الملك » .  
وأطلق الخطير على الأمير أبي جعفر  
محمد بن وندرين باوند وكذلك  
أطلق على الاسفهلار أبي منصور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٨١ )

و ( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ٢٧٥ )



بالله الى أن كان منهم المعز لدين الله أبو تميم معد وهو الذي استولى على مصر من أيدي الاخشيديين في سنة ٣٥٩ هـ وتداول خلفاؤهم بها مثل هذه الألقاب الى أن كان آخرهم العاضد لدين الله عبد الله وانقرضت خلافتهم باستيلاء الدولة الأيوبية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٨ - ٤٧٩ )

### الخلوة :

هي المكان الذي ينقطع فيه العابد للعبادة ، وفي المسيحية يقوم الراهب بحبس نفسه للعبادة في الخلوة . وفي الاسلام انقطع بعض الصوفية للعبادة في الخلوة وزهدوا في الدنيا ولبسوا الثياب المرقعة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٤ )

### الخليفة :

أطلق استعماله على الخلفاء منذ موت النبي صلى الله عليه وسلم وهي من « خلف » ومعناها الفقهي تدل على المجيء بعد آخر . ويرى بعض الخلفاء أن لقب « خليفة » يدل على معنى النيابة . والقيام مقام النبي في أمته . ولقد أصبحت تعني في أيام المماليك - كما تنص عليها تقاليد الخلفاء العباسيين في مصر - أنه من أسرة النبي من فرع بني العباس - الذين تولوا الخلافة من قبل في العراق ، وقضى المغول على خلافتهم . ويقال ان آدم عليه السلام أول من عمر الأرض وخلفه بنوه من بعده ، وفي ذلك قوله عز وجل « اني جاعل في الأرض خليفة » وخاطب سبحانه

وتعالى داود « يا داود انا جعلناك خليفة في الأرض » . وأبو بكر الصديق رضي الله عنه هو أول خليفة في الاسلام ، وعمل الخليفة الأساسي هو مبايعة السلطان وذلك حتى تصبح سلطات السلطان ونوابه وموظفيه شرعية ؛ ويكون ذلك لكل من وصل الى السلطنة حتى ولو حدث ذلك عدة مرات أو حتى لو كان السلطان في حجر مرضعة ؛ فمثلا الخليفة المعتضد بالله ٨٤٥ هـ بايع ستة سلاطين ؛ ولكن من ناحية أخرى كان الخليفة ومعه القضاة الأربعة يقوم أيضا بعزل السلطان أو خلعه بناء على تدخل كبار الأمراء المماليك وتولية غيره .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٤٤ )

و ( ابن خلدون : المقدمة ص ١٥٠ )

و ( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ٣٦ )

### الخليفة الأندلسي :

حين غلب بنو العباس على الأمر بالأندلس وانتزع الأمويون الخلافة منهم وأقاموها بالأندلس ، وأول من ولي الخلافة منهم بالأندلس عبد الرحمن ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك ابن مروان المعروف بالداخل لدخوله الأندلس في سنة ١٣٩ هـ ، ولم يتلقب بلقب من ألقاب الخلافة جريا على قاعدتهم الأولى في الخلافة وجري على ذلك من بعده من خلفائهم الى أن ولي منهم عبد الرحمن بن محمد المعروف بالمقبول فتلقب بالناصر بعد أن مضى من خلافته تسع وعشرون سنة . وتبعه من بعده منهم على ذلك الى أن ولي عبد الرحمن بن محمد بن

قد لقب به عند اسناد الوزارة اليه في المحرم سنة ٢٤٢ هـ . ثم استعمل للملوك الأيوبيين منذ صلاح الدين فبعد أن خطب للعباسيين أرسل اليه الخليفة المستضيء الخلع والألوية ولقبه بخليل أمير المؤمنين . ولقب به العادل أثناء سلطنة صلاح الدين . ولما تسلطن العادل سنة ٦٠٤ هـ أرسل اليه الخليفة العباسي الناصر يقلده جميع البلاد التي فتحها ويخاطبه « بشاهنشاه ملك الملوك خليل أمير المؤمنين » ، كما أطلق هذا اللقب على الملك الصالح أيوب .

وفي عهد الماليك صار هذا اللقب يطلق بصفة دائمة على أولاد الملوك فلقب به خليل بن قلاون قبل سلطنته ، ولقب به كذلك بعض الملوك الأجانب حين مكاتبته السلطان اليهم . و خليل مأخوذ من الخلة وهي الصداقة .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٠ - ٢٠١ )

#### الخمس :

ضريبة تفرض على بضائع التجار الأجانب الداخلة الى البلاد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٩ )

#### خميس العهد :

هذا اليوم من الأعياد المسيحية بمصر ، وموعده قبل الفصح بثلاثة أيام ، ويسميه العامة باسم خميس العدس ، وكان من الأعياد الرسمية العامة في أيام الفساطميين ، ولازال المسيحيون يحتفلون به حتى اليوم .

( المقرئزي : الخطوط ج ١ ص ٤٥٠ ، ٤٩٥ )

عبد الملك بن الناصر عبد الرحمن فتلقب بالمرتضى بالله ، وهو أول من أضيف في لقبه بالخلافة منهم اسم الله مجاراة لبني العباس وذلك في حدود سنة ٤٠٠ هـ . وبقي الأمر على ذلك في خلفائهم الى أن كان آخرهم هشام ابن محمد فتلقب بالمتعمد بالله وانقرضت خلافتهم بالأندلس بعد ذلك بانقراضه في سنة ٤٢٨ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٨ )

#### خليفة الأئمة :

من ألقاب الشيعة ، والمراد من يعتقدهونه من الأئمة المعصومين كالإمامية ونحوهم ، وبه يكتب لإمام الزيدية باليمن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٧ )

#### خليفة الحكم :

تطلق على من يتولى القضاء ويكون حكمه نافذا في القضاء وهو الذي يكتب الاسجلات الحكومية أو اسجلات العدالة . وقد جرت العادة أن أبناء العلماء والرؤساء تثبت عدالتهم على الحكام ويسجل لهم بذلك ويحكم الحاكم بعدالة من تثبت عدالته لديه ويشهد عليه بذلك ويكتب له بهذا في درج عريض .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٣٤٦ - ٣٤٨ )

#### خليل أمير المؤمنين :

عرف هذا اللقب في الدولة الفاطمية فأطلق على اليازوري بدلا من « خالصة أمير المؤمنين » الذي كان

## الخواجا :

أو الخواجه من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس ونحوهم . وهو لفظ فارسي ومعناه السيد، والخواجكي بزيادة كاف نسبة اليه للمبالغة وكانت الكاف في لغتهم تدخل مع ياء النسب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣ )

## الخواجكي :

أو الخواجه أو الخواجكية يقصد بها التجار الأجانب ، وكان معظمهم من الأوروبيين النصراني أو من اليهود ، وإن كان بعضهم أيضا من الإيرانيين . واللفظ فارسي معناه السيد . وكان معظم هؤلاء التجار يتجرون في بيع الرقيق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣ ، ٦٩ ، ٧٣ )

و ( الدكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر ج ١ ص ١١ - ١٢ )

## الخوانسلار :

لقب مختص بكبير رجال المطبخ السلطاني القائم مقام المهتار في غير المطبخ من البيوت وهو مركب من لفظين : أحدهما خوان ، وهو الذي يوكل عليه وهو معرب . والثاني سلار وهي فارسية ومعناها المقدم وعلى ذلك فمعناها مقدم الخوان . والعامة تقول « اخوان سلا » بالف في أوله وهو خطأ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٧١ و ج ٦ ص ١٧٠ )

## اخوذة :

نلبس على الرأس وتصنع من الجلد أو الحديد وتحلى بالذهب أو الفضة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٣ )

و ( ابن تقي بدي : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٥٦ )

## خوندخاتون :

خوند لفظ فارسي استعمل في مخاطبة النساء بمعنى السيدة أو الأميرة . واستعماله كلقب للمرأة يتفرع عليه ألقاب أخرى مؤنثة منها هذا اللقب . وخاتون لقب للسيدات، وهو لفظ تركي جمعه خواتين أو خاتونات وهو يشير إلى الجليلات من النساء خصوصا زوجات السلاطين أو أقارب السلاطين . واستعماله هنا يعني السيدة الجلييلة . وقد استعمل هذا اللقب في المكاتبة عن الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى زوجته طغاي - أم أنوك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧١ )

## الخوندات :

مفردتها : خوند ، لفظ فارسي واستعمل أيضا في اللغة التركية ومعناه السيد أو الأمير ، ويخاطب به الذكر والمؤنث ، وقد يستعمل معربا فتلحق به أداة التعريف « ال » أو تضاف إليه تاء التأنيث إذا استعمل مؤنثا .

وقد استعمل لقبا من ألقاب النساء في عصر المماليك وهو من الألقاب التي تفرع على الأصول المؤنثة تأنيثا



## خلاصة ملوك السريان :

من الألقاب التي تصلح لكل من ينسب إلى بقايا السريانيين من الملوك. والسريان من أقدم الأمم وكانوا يدينون بدين الصابئة وينتسبون إلى صابئ بن ادريس عليه السلام . قال ابن حزم : ودينهم أقدم الأديان على وجه الأرض ومدار مذاهبهم على تعظيم الروحانيات والكواكب وكانت منازلهم أرض بابل من العراق وهم أول ملوك الأرض بعد الطوفان . وورد اللقب في ألقاب ملك الكرج .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٧ - ٨٨ ، ١٧٥ )

## الحلافة العاضدية :

نسبة إلى الخليفة العاضد الفاطمي وكتب بها الموفق بن الحلال عن العاضد بولاية ابن شاور السعدي نيابة الوزارة عن أبيه وتفويض الأمور إليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٣١٨ ، ٣٢١ )

## الحياة :

رجال الجيش الذين يمتطون الحبول .

## الحير :

خلاف الشرير ، من الألقاب أهل الدين والصلاح . ويطلق استعماله على من غلب عليه الخير . والحير نسبة إليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣ )

حقيقيا . وأطلق هذا اللقب على زوجة السلطان الأشرف قايتباي .

( صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٧ ، ٧٨ )  
( محيط المحيط )

و ( القريزي : الخطط ج ٢ ص ٤٢٦ )  
( Van Berchem, Corpus Egypte V. 1, No. 372 )  
( Dozy : Supp Dict. Ar. )

## الحوندات السلطانية :

الحوند لفظ فارسي ، والحوندات السلطانية لقب استعمل في مخاطبة زوجات السلطان أو أقاربه . وقد دخل استعمال هذا اللفظ في اللغة العربية في عصر المماليك لأن المماليك كانوا غير مصريين ، وكانوا يستعملون بعض عبارات من لغتهم الأصلية وهي الفارسية أو التركية أو لغة البلاد التي كانوا يجلبون منها .

وقد استعمل هذا اللقب عند الكتابة إلى ابنة الناصر محمد بن قلاوون لما كانت بحلب مع زوجها أبي بكر بن أرغون . وكذلك كتب به إلى « طغاي » المعروفة بأم أنوك وهي زوجة السلطان محمد بن قلاوون عندما توجهت إلى الحجاز ، وكذلك كتب به إلى أخت السلطان حسن جهة الأمير طاز عندما كانت بالحجاز .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ١٦٦ )

## خلاصة سلف القوم :

من الألقاب الصوفية وأهل الصلاح ، والقوم يختص في اللغة بالرجال دون النساء قال تعالى « لا يسخر قوم من قوم » ثم قال « ولا نساء من نساء » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٧ )

**خيرة الاسلام :**

من ألقاب أهل الصلاح ، ويصلح  
لأهل العلم أيضا . والخيرة الاسم من  
قولك اختار فلان فلانا ، والمراد أن  
الاسلام اختاره .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص  
٤٨ ، ١٦٣ )

**خيل الأولاق :**

مراكز البريد بين أطراف مملكة  
مصر وبلاد الأردن حيث كان ملك بني  
هولاكو . وعبارة القلقشندي « فأما  
من أطراف ممالكنا الى حضرة الأردن  
حيث هو ملك بني هولاكو فلهم مراكز  
تسمى خيل الأولاق وخيل الياق يحمل  
عليها ولا تشتري بمال السلطان  
ولا يكلف ثمنها ؛ وإنما هي أهل تلك

الأرض نحو مراكز العرب في رمل  
مصر ونحو ذلك .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ١٤ ص  
٤٧ )

**خيول المناداة :**

استعمال هذا المصطلح كان بالشام  
وخيول المناداة هي الخيول التي تخرج  
في المواكب العسكرية بالشام .  
وعبارة القلقشندي في حديثه عن  
الوظائف بدمشق وترتيبها « وتوافق  
ترتيب السلطنة بالديار المصرية في  
بعض الأمور وتخالفها في بعض وكان  
عادة النائب بها في المواكب أن يركب  
في العسكر من الأمراء ومقدمي الحلقة  
وأجنادها في كل يوم اثنين وخمسين  
ويخرجون الى سوق الخيل تحت  
القلعة فيسيرون خيولهم وتعرض  
عليهم خيول المناداة وغيرها من آلات  
السلاح ونحوها » .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٤ ص  
١٩٤ - ١٩٥ )

## (د)

## الدار :

تجمع على آدر ، وديار فهي بمعنى المواضع والمأوى والسيديوان وقد استعمل كلقب فخري ، وكان في البداية يكتب به في ألقاب الخلفاء فكان يقال « الدار العزيزة » ، وكان يكتب به للخواتين من نساء الملوك وغيرهم . وكان استعماله في هذه الصورة إنما قصد به عدم التصريح بالاسم تنزيها للمخاطب . واستعماله للنساء كان القصد منه هو الإشارة إلى صونهن وملازمتهن الدور وعدم الخروج منها .

وغلب استعماله في المكاتبات وإن كان قد استعمل في غيرها من الولايات والنقوش .

ويشترك مع « الدار » كلقب أصل للتعبير عن المرأة في مصطلح كتاب ديوان الانشاء في عصر الماليك لفظا « الجهة » و « الستارة » ، وكان يسرى عليه ما يسرى عليهما من أحكام وترتيب . إذ اصطلح الكتاب على استعماله كلقب أصلي لمؤنث حقيقي ، أي أنه جاء في مقدمة الألقاب الخاصة بأميرات البيت المالك ، وتفرعت عليه باقي الألقاب ، كما انقسم إلى درجتين بحسب ما يلحقه من صفات وهما « الدار الشريفة » ، و « الدار الكريمة » ، وقد أطلق لقب « الدار العالية » على بنت السلطان الظاهر بيبرس . كما كان اللفظ يرد

أحيانا في صيغة الجمع كلقب أصل للسيدة الجليلة ومن ذلك اطلاق لقب « الآدر المصونة » على الأميرة تتر .

ولم يقتصر استعمال لفظ « دار » في عصر الماليك على لقب أصل بل استعمل أيضا كلقب عام على نساء البيت المالك ، وقد ورد في المؤلفات وفي غيرها كالنقوش بصيغة الافراد أحيانا وبصيغة الجمع أحيانا أخرى للتعبير عن السيدة . وكان اللقب إذا ورد بصيغة الافراد ومتبوعا باسم مذكر دل ذلك الاسم على طواشي لا على قريب . ومن ذلك وروده في حالة الأميرة الأيوبية مؤنسة خاتون المعبر عنها « بدار اقبال » وعلى هذا يمكن تفسير « دار رشيد » . وهي تعني إشارة إلى بنت السلطان الملك الظاهر بيبرس بأنها كانت تحت طواشي يسمى رشيد .

ومن أمثلة استعمال اللفظ بصيغة الجمع ما ذكر بخصوص القيام بالقلعة وهي « الآدار الشريفة » فذكر منها البيسرية وهي مكان خدمة الأدر بها . وبهذا المعنى دخل في تكوين ألقاب الوظائف في عصر الماليك وهو « زمام دار » ويقصد به المشرف على أمور الحريم بالقصر ، إذ أنه يرجح أن أصله « زمام الأدر » ثم أخذ بعد ذلك صورة « زمام دار » تأثرا بالألقاب الفارسية الشائعة في هذا العصر مثل « خزندار » وما يؤيد هذا الرأي أن اللقب قد ورد بصيغته الأصلية « زمام



المسلمين وأن يرفع ذلك عنهم رأساً  
إذا رأى فيه المصلحة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٥٦ )

### دار الخلافة :

هي مقر الخلافة العباسية ببغداد ،  
ولما قتل التتر الخليفة العباسي  
المستعصم وبقيت الخلافة شاغرة قرابة  
ثلاث سنين ونصف ثم قدم جماعة من  
عرب الحجاز إلى مصر في رجب سنة  
٦٥٩ هـ أيام الظاهر بيبرس ومعهم  
المستنصر بالله أبو القاسم أحمد بن  
الظاهر بالله أبي نصر محمد وذكروا  
أنه خرج من دار الخلافة ببغداد لما  
ملكها التتر فعقد الملك الظاهر له  
مجلساً حضره جماعة من العلماء منهم  
الشيخ عز الدين بن عبد السلام شيخ  
الشافعية وقاضي القضاة تاج الدين  
ابن بنت الأعز الشافعي وهو يومئذ  
قاضي الديار المصرية بمفرده وشهد  
أولئك العرب بنسبة ثم شهد جماعة  
من اليهود على شهادتهم بحكم  
الاستفاضة وأثبت ابن بنت الأعز  
نسبه ثم بايعه الملك الظاهر بالخلافة  
وأهل الحل والعقد ، واهتم الملك الظاهر  
بأمره واستخدم له عسكرياً عظيماً  
وتوجه الملك الظاهر إلى الشام وهو  
صحبته فجهزه من هناك بعسكره إلى  
بغداد طمعا في أن يستولي عليها  
وينتزعها من التتار فخرج إليه التتار  
قبل أن يصل بغداد فقتلوه وقتلوا  
غالب عسكره في العشر الأول من  
المحرم سنة ٦٦٠ هـ فكانت خلافته دون  
السنة وهو أول خليفة لقب بلقب  
خليفة ولم يلقب بها أحد قبله وكانوا  
قبل ذلك يلقبون بالقب مرتجلة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٣٦٠ )

الآدر الشريفة ، وكان لفظة « دار »  
يدخل في تكوين بعض ألقاب الوظائف  
في الدولة الإسلامية لا سيما في عصر  
المماليك مثل « جوكندار » و « دوادار »  
و « جاندار » وأمثالها وذلك باعتباره  
مشتقاً من المصدر الفارسي « داشتن »  
بمعنى التملك أو التصرف أو  
التصرف أو التثبيت .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٥٠١ )

و ( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ٢٨٣ - ٢٨٤ )

### دار التقية :

من عقائد الأزارقة القول بأن التقية  
غير جائزة . وأما أصحاب نجدة بن  
عامر - ويسمون النجدات - فيكفرون  
بالإصرار على الصغائر دون فعل  
الكبائر من غير إصرار ويستحلون دماء  
أهل العهد والذمة وأموالهم في دار  
التقية ويتبرءون ممن حرمها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص  
٢٢٤ )

### دار الحرب :

وردت في القول عما يؤخذ من تجار  
الكفار الواصلين في البحر إلى الديار  
المصرية وهي أن المقرر في الشرع أخذ  
العشر من بضائعهم التي يقدمون بها  
من دار الحرب إلى بلاد الإسلام إذا  
شرط ذلك عليهم ، والمفتي به في  
مذهب الشافعي رضي الله عنه أن للامام  
أن يزيد في المأخوذ عن العشر وأن  
ينقص عنه إلى نصف العشر للحاجة  
إلى الإزدياد من جلب البضاعة إلى بلاد

## دار الديباج :

كانت دار الوزير أبي الفرج يعقوب ابن كلس وزير المعز بالله انطاقي مكان مدرسة صاحب صفى الدين ابن سنكر وزير العدل أبي بكر بن أيوب المعروفة بالصاحبية بسويقة الصاحب ، وكانت قبل ذلك تعرف بدار الديباج .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٣ )

## دار الذهب :

كان عبد العزيز بن مروان وهو أمير مصر في خلافة أخيه عبد الملك بن مروان بنى دارا عظيمة بالقسطاط سنة ٦٧ من الهجرة وسماها دار الذهب وجعل لها قبة مذهبة اذ طلعت عليها الشمس لا يستطيع الناظر التأمل فيها خوفا على بصره ، وكانت تعرف بالمدينة لسعتها وعظمتها وكان عبد العزيز ينزلها ثم نزلها بنوه بعده ، فلما هرب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية الى مصر نزل هذه الدار فلما رفقته القنوم أمر بإحراقها فلامه في ذلك بعض بني عبد العزيز بن مروان فقال : « ان أبى ابنها لبننة من ذهب ولبننة من فضة والا فما تصاب به في نفسك أعظم ولا يتمتع بها عدوك من بعدك » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٣١ )

## دار الضرب :

كانت دار الضرب من منشآت الفاطميين بناها المأمون بن البطاحي وزير الأمر سنة ٣١٥ هـ بجهة القشاشين وسميت بالدار الأمرية

نسبة الى الخليفة الأمر بالله . وقرر المأمون البطاحي دور الضرب بالاسكندرية وقوص وعسقلان . ثم لما بنى الناصر محمد بن قلاوون قصره المعروف به جعل دار الضرب في وسطه .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٤٨ ، ٤٣٩ و ج ٤ ص ٣٥ )

و ( القرينى : الخط ج ١ ص ٤٠٦ )

## دار الضيافة :

هي الدار التي ينزل بها الرسل والعربان الواردون على السلطان ويتلقاهم المهندار ، وكانت موجودة في أيام الفاطميين ، وفيها يقول عمارة اليمني بعد انقراض الدولة الفاطمية واستيلاء السلطان صلاح الدين على المملكة :

( دار الضيافة ) كانت أنس وافدكم واليوم أوحش من رسم ومن طلل وكانت توجد أيضا بمراكش دار ضيافة وتعرف بدار الكرامة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٢٧ و ج ٥ ص ١٦٢ ، ٤٥٩ )

## دار الطراز :

ينسج بها جميع أنواع الأقمشة التي تعمل بتنيس ودمياط والاسكندرية وكانت موجودة في العصر الفاطمي وفيها يقول عمارة اليمني :

ثم (الطراز) بتنيس الذي عظمت

منه الصلات لأهل الأرض والدول وكان ينقش بها اسم السلطان على ما ينسج ويرقم من الكسوة والطرز المتخيلة من الحرير أو الذهب بلون

## دار العيار :

تختص بالموازين والمكاييل وكان  
يتحصل منها المال الكثير .

## دار الفطرة :

بنيت في العصر الفاطمي ،  
وخصصت لعمل ما يحمل الى الناس  
في العيد من الكعك ، ومكانها في  
أيامنا هذه بجوار الباب الأخضر  
بالمشهد الحسيني . وكان العمل في  
دار الفطرة يبدأ في النصف الثاني  
من رجب ليلا ونهارا ، كان يصنع  
فيها ألوان مختلفة من الكعك ، نذكر  
من هذه الألوان : الحشكانج ، وهو  
الذي لا يزال بعض عامة الشعب  
يطلقون عليه الآن اسم « خشنينة » ،  
وصنف آخر يقال له « كعب الغزال » ،  
وصنف ثالث يعرف « بالبرماورد » ،  
وصنف رابع يقال له « البسندور » .  
وكان يقوم بصنع هذه الألوان مائة  
عاهل ، ويعدون ما يصنعونه ليفرق  
على الخاصة والعامة قبل العيد بيوم  
واحد .

وفي آخر العصر الفاطمي قدر  
ما يستخدم في صنع الكعك والحلوى  
في دار الفطرة بألف أردب دقيق  
و ٧٠٠ قنطار سكر و ٦ قناطير  
فستق و ٨ قناطير قلب لوز  
و ٤ قناطير قلب بندق و ٢٠٠ أردب  
زبيب و ٢٠٠ قنطار زيت و ٣ قناطير  
عسل نحل و ٢٠٠ أردب سمسم  
و ٢٠ قنطار ماورد وأردبين أيتسون  
و ٥٠ رطل مسك وعشرة مثاقيل  
زعفران مطحون بخلاف بيض الدجاج .  
وكانت توضع أصناف الكعك  
المختلفة على صوان أو أطباق من  
الذهب الخالص للخاصة أو من

مخالف للون القماش أو الطرز لتصير  
التياب . والطرز السلطانية مميزة عن  
غيرها تنويها بقدر لابسها من  
السلطان أو من يشرقه بلبسها عند  
ولاية وظيفة أو انعام أو غير ذلك .  
وكان يوجد أيضا دار طراز تنفرد بهذا  
العمل ومقرها الاسكندرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٧٢ ، ٥٢٧ و ج ٤ ص ٧ )

## دار العدل :

كان مكانها بالقلعة ، وهي المكان  
الذي كان يحضر فيه رئيس ديوان  
الانشاء ومعه كتاب الدست - وهم  
الموقعون أيضا - يحضرون مع  
السلطان أو من ينوب عنه جلسات  
النظر في المظالم لقراءة القصص على  
السلطان . والقصص هي المظالم التي  
يحملها الدوادار الى المجلس . وإذا لم  
يتخذ قرارا في هذه المظالم أثناء وجود  
السلطان أو من ينوب عنه ، فانها  
تحمّل الى ديوان الانشاء لبحثها ، ومنه  
ترسل الى الجهات المختصة للتنفيذ  
ويوقع عليها بذلك ، ويكون هذا  
التوقيع من قبل رئيس الديوان ،  
إما بمراجعة السلطان أو بغير مراجعة .

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين  
الماليك ج ١ ص ٦٦ )

## دار العلم :

كان من الوظائف في العصر  
الفاطمي وظيفة داعي الدعاة وهي تلي  
قاضي القضاة في الرتبة ويتزى بزيه  
في اللباس وغيره وعمله عندهم أنه  
يقرأ على الخليفة مذاهب أهل البيت  
بدار تعرف بدار العلم ويأخذ العهد  
على من ينتقل الى مذهبهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨٣ )



القضة للعامة مع ما كان يحمل اليهم  
من ثياب وحلى .

( محمد قنديل البقل : صور من أدبنا  
الشعبي أو الفلكور المصري ص ٧٩ )  
و ( المقرئى : المواعظ والاعتبار ح ١ ص  
٤٣٥ )

و ( ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ح ٤  
ص ١٢٢ )

### دار النيابة :

بناها السلطان قلاون سنة ٦٨٧هـ  
لنائب السلطنة وكانت بالدركاه فى  
الميدان الذى تحت القلعة وكان فيها  
شباك يجلس فيه النائب للمتظلمين  
أو يقف بين يدى السلطان ونحوه فى  
المواكب ليبلغ ضرورات الرعية اليه .  
ويركب أمامه بعضا فى يده ويتصدى  
لفصل المظالم بين المتداعين خصوصا  
فيما لا تسوغ الدعوى فيه من الامور  
الديوانية ونحوها .

وكان يوجد بالاسكندرية دار نيابة  
ويحذوها ألقلقشندى بقوله « ويتصل  
البحر بظاهرها من الجانب الغربى  
مما يلى الشمال الى المشرق حيث  
دار النيابة » .

( القلقشندى : صبح الأعشى ح ٣ ص  
٣٧٠ ، ٣٧٣ و ح ٥ ص ٤٥٠ )  
و ( المقرئى : المخطوط ح ٣ ص ٢٤٨ -  
٣٤٩ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ح ١ ص  
٢٩٢ )

### دار الوزارة :

ابتناها أمير الجيوش بدر الجمالى  
داخلى باب النصر مكان الخاتكاه

الركنية بيبرس . فلما ولى السلطان  
صلاح الدين يوسف بن أيوب الوزارة  
عن العاضد بعد عمه أسد الدين  
شيركوه نزل بدار الوزارة المذكورة  
وبقى بها حتى مات العاضد فتحول  
الى القصر وسكنه . واستمرت تلك  
الدار الكبرى كذلك سكنا زمن  
الفاطمين ثم سكنها سلاطين الأيوبيين  
أنفسهم من عهد السلطان صلاح الدين  
الى زمن السلطان الملك الكامل نفسه ،  
فانه سكن قلعة الجبل وجعل هذه  
الدار منزلا لمن يرد الى مصر من الملوك  
والرسل وبقيت لذلك الغرض زمنا  
طويلا .

( القلقشندى : صبح الأعشى ح ٣ ص  
٤٧ - ٤٨ )

و ( المقرئى : المخطوط ح ١ ص ٤٣٨ -  
٤٣٩ )

### الداعى :

لقب شيعى ، والداعى هو رئيس  
دار العلم وكانت خلف خان مسرور .  
كان داعى الشيعة يجلس فيها  
ويجتمع اليه من التلاميذ من يتكلم فى  
العلوم المتعلقة بمذهبهم وجعل الحاكم  
لها جزءا من أوقافه التى وقفها على  
الجامع الأزهر وجامع المقس وجامع  
راشدة ثم أبطل الأفضل بن أمير  
الجيوش هذه الدار لاجتماع الناس  
فيها والخوض فى المذاهب خوفا من  
الاجتماع على المذهب النزارى ثم  
أعادها الأمر بواسطة خدام القصر  
بشرط أن يكون متوليا رجلا دينيا  
والداعى هو الناظر فيها ، ويقام فيها  
متصدرون برسم قراءة القرآن .

( القلقشندى : صبح الأعشى ح ٣ ص  
٣٦٢ )

## داعى الدعاة :

لقب شيعى ، أطلق فى الدولة  
الفاطمية ، وكان يلى قاضى القضاة فى  
الرتبة ويطابقه فى ملبسه ، وكان  
يجلس بدار العلم يعلم مذاهب أهل  
البيت ويدعو للشيعية ويحث على  
الانضمام الى مذاهب الشيعة ويأخذ  
العهود على كل من انضم الى هذا  
المذهب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

( ٤٨٢

## الداعى الأصغر :

امام الزيدية وهو الحسن بن  
القاسم بن محمد البطائحي بن زيد  
ابن الحسن السبط ، وجرى بينه وبين  
الأطروش حروب الى أن قتل سنة  
٣١٩ هـ . والأطروش هو الذى ورث  
دولة الزيدية التى كانت بأمل الشط  
وامتلك أيضا طبرستان وجرجان  
وسائر أعمالهما .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٥٠ - ٥١ )

## الداعى الأكبر :

لقب يطلق على الناصر الأطروش  
وهو الحسن بن على بن الحسين بن على  
ابن زين العابدين بن الحسين السبط  
وهو من الزيدية وكان له دولة بأمل  
الشط من بلاد طبرستان . ويجتمع  
الداعى الأصغر مع الداعى الأكبر فى  
الحسن بن زيد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٥٠ - ٥١ )

## الداغ السلطاني :

الداغ كلمة فارسية تجمع «داغات» .  
وعبارة القلقشندي « ويدونها بالداغ  
السلطاني » . والمعنى أنه يضع عليها  
علامة السلطان أى خاتمه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص

( ٣٧٧

(Dozy : Suppl. 1. p. 476)

## الدانق :

لفظ قديم فى الفارسية القديمة  
والأرمينية أيضا ، واستعمله العرب  
فى الجاهلية للدلالة على وزن معين ،  
وفى النقد أيضا . ثم استعمل فى  
العصر الاسلامي كوزن ثقله عشر  
حبات من الشعير ، أو أربعين من حبات  
الأزرق ، أو ثلاثة قراريط وثمان  
قراط .

(Enc. Ist. Art Danik)

## دائرة المهقوع :

دائرة تكون فى عنق الفرس لها  
المهقة ، كانوا يزعمون أن الفرس  
المهقوع اذا عرق تحت صاحبه اغتلمت  
حليته وطلبت الرجال .

قال الشاعر :

اذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت  
حليته وازداد حرا عجانها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص

( ٤٠٨

## الدبندار :

هو الذى يضرب على الطبل ، وهم  
جماعة من صغار المالك تعلموا

**الدراعة :**

الجمع دراريع وهي جبة مشقوقة من النحر الى أسفل الصدر بأزرار وعري . وهذه علامة الوزارة ، ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ومنهم من تكون أزراره من لؤلؤ . والدراعة أيضا صدرية تلبسها البنات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٦ )

**الدراهم الجدد :**

كان هذا المصطلح يستعمل دائما للدلالة على ما يستجد ضربه من النقود بأنواعها في عهد من العهود ، تميزا لها في الغالب من النقود العتق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١١٤ )

**الدراهم الزيوف :**

كانت هذه الدراهم أحد الأنواع المقبولة في المعاملات وأول من ضربها في الاسلام عبيد الله بن زياد . وكانت الدراهم عامة أربعة أنواع وهي الجيدة ومعدنها فضة خالصة والزيوف هي الفضة المخلوطة وكانت تقبل بقيمتها في المعاملات التجارية فقط ، ولا تقبلها الحكومة وجباياتها البتة . والمبهرجة وهي التي لم تضرب بدار الضرب وكانت غير مقبولة في معاملات الأفراد والحكومات والسوق وكانت تصنع من نحاس مغطى بطبقة من الفضة ولم تكن معتبرة في الدراهم الشرعية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٢٥ )

و ( القريري : المخط ج ١ ص ١٢٦ )  
(Sauvaire : Op. cit., pp. 102-104)

صناعة ضرب الطبل والزمر وأتقنوه وهم يتبعون مهتار الطبلخاناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٣ )

و ( الدكتور سعيد عاشور : انصر المالكى ص ٤١٥ )

**الدبوس :**

آلة حربية وفي محيط المحيط « الدبوس هراوة مدملكة الرأس في طرفها كتلة صغيرة » .

( محيط المحيط )

(Dozy : Suppl. Dict. Ar.)

**الدبوقه :**

كان الممالك يربون شعر رؤوسهم ويجعلونها ذواثب خلفهم ، يضفرونها ويشدونها في أكياس من حرير أحمر أو أصفر ، يطلقون على كل منها « دبوقه » أي المحكمة .

(Dozy : Suppl. I., p. 424)

**الدبيقي :**

نوع من الأقمشة الحريرية المزركشة التي كانت تصنع في دبيق ، وهي بلدة بمصر قديمة من القرى المندثرة ، وكانت واقعة على بحيرة المنزلة بالقرب من تنيس وموضعها اليوم تل دبيق في الشمال الشرقي لقرية صان الحجر .

**الدارزدهكاني :**

من دراهم الهند وجوازه بنصف وربع درهم هشتكاني ، وكل ثمانية دراهم هشتكانية تسمى تنكة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٤ )



## الدراهم السود :

وتسمى أيضا السوداء أو المسودة، وكانت تصنع من نحاس فيه يسير من الفضة وسميت بالسوداء لظلمتها.

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٣٩ )

و ( القريزي : اغانة الامة بكشف القعة ص ٤٨ )

## الدراهم العتق :

وتسمى أيضا « الطبرية العتق » وسميت بذلك لأنها كانت تأتي الى بلاد العرب من مدينة طبرية بالشام حيث كانت معظم تجارة العرب مع الدولة الرومانية؛ لو أنها عرفت بتلك التسمية لأنها كانت تضرب فعلا بتلك المدينة زمن الرومان . وكانت في مصر غير مطبوعة تعمل من نحاس مكسر من الأحمر والأصفر؛ وكانت في الأول كل زنة رطل منها بالمصري بدرهمين من النقرة . ولما عملت الفلوس الجدد استقر كل رطل منها بدرهم ونصف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٠ )

(De Sacy : Traité de la Monnaie Muslmane p. 12, n. 3.)

## الدراهم النقرة :

هي الدراهم التي كانت تغلب فيها نسبة الفضة على النحاس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٣٠ )

## الدراهم الهرقلية :

دراهم فارسية تنسب الى هرقل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٣٩٦ )

## الدريند :

تجمع دريندات ، لفظ فارسي ومن معانيه المضايق والطرق والمعاير الضيقة ، ومن معانيه أيضا سنبلة من حديد يقلل بها باب الدكان .

( محيط المحيط )

(Dozy : Supp Dict. Ar.)

## الدروج :

الجمع دروج ، والدروج الورق المستطيل المركب من عدة أوصال وهو في عرف الزمان عبارة عن عشرين وصلا متلاصقة لا غير . وكان يكتب فيه . ويلف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٣٨ )

و ( محيط المحيط )

## الدروع :

تجمع دروع وهي بالفارسية « زرديات » وهي جبة من الزرد المنسوج يلبسها المقاتل لوقاية السهام ، وهي تذكر وتؤنث . وقد أخبر الله تعالى عن داود عليه السلام أنه الآن له الحديد فكان يعمل منه الدروع . والدروع أنواع ولها أسماء متعددة فمنها السلوقية نسبة الى سلوق قرية من قرى اليمن ومنها

الفناء أو الحوش - المؤدى الى بناء كبير  
مثل قصر السلطان أو قلعة الجبل :  
والجمع دركاوات . وعبارة القلقشندي  
« وامام هذا القصر دركاه يدخل منها  
الى دهليز القصر » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٩٤ )

(Dozy : Supp. Dict. Ar.)

### الدرة اليتيمة :

كان الخليفة الفاطمي في ركوبه في  
المراكب العظيمة يخرج وهو في ثيابه  
المختصة. بذلك اليوم وعلى رأسه  
التاج الشريف والدرة اليتيمة على  
جبهته وهو محنك مرخي الذؤابة مما  
يلى جانبه الأيسر متقلد بالسيف  
العربي وقضيب الملك بيده .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٥٠٢ )

### الدروهم السلطاني :

من دراهم الهند ويسمى « وكانى »  
وهو ربع درهم من الدراهم المصرية  
وكل درهم من السلطانية عنه  
جتيلان . ولهذا الدرهم السلطاني  
« نصف » يسمى جتيل واحد .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص  
٨٤ )

### الساير الشامية :

النظم والقواعد التي كانت تسير  
عليها بلاد الشام كالوظائف والقاب  
الكتاب والعسكريين وغير ذلك .

الحطمية نسبة الى حطم رجل من  
عبد القيس .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص  
١٤٢ و ج ٤ ص ١١ )

و ( ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ج ٦  
ص ٢٥٦ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ١٦ )

### الدرك :

آلة لاتقاء قذائف العدو وتكون من  
الجلد وخاصة جلد البقر أو اللمس  
( رهم حيوان يعمر في الصحارى ) .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص  
١٤٣ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص  
٢٧٣ )

و ( ابن هذيل : حلية الفرسان وشعار  
الشجعان - تحقيق عبد الغنى حسن ص ٢٣١ ،  
٢٣٢ )

### الدرك :

هو المكان الذي تحدد عليه الحراسة  
المستمرة ويكون صاحب الدرك الى  
وقت معلوم ثم يتلوه آخر وفيه يقول  
القلقشندي « وعليهم الدرك وحفظ  
الأطراف » ويقول في مكاتبة بحفظ  
السواحل « ولا يقع على أحد درك  
بسببها » . ولا يزال هذا اللفظ  
معروفا عند رجال الشرطة الى الآن .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
٢١٤ و ج ٧ ص ٢٠٤ )

### الدركاه :

لفظ فارسي معناه الساحة - أو

**الدست :**

وظيفة من أجل الوظائف وأمنائها  
وأنفسها وأعلاها والقائم بها سفير  
الرعية الى الملك في حاجتهم؛ وترجمان  
معرب عن شكائهم ، وكاشف أحسن  
ناشر عن ظلامتهم ؛ جالس على بساط  
الأنس بقرب الحضرة ؛ منفذ نهى مليكه  
وأمره ؛ مبلغ ذا الحاجة من انعامه جوده  
وبره . ويتولى هذه الوظيفة كاتب  
الدست .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص  
٣٣٥ - ٣٣٦ )

**دست السلطنة :**

هي كناية الدست :

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص  
٣٣٣ )

**الدستور :**

القواعد والقوانين التي اصططلحت  
عليها الدولة للحكم أو القواعد التي  
التي تسير عليها في مكاتباتها فمثلا  
في دستور ابن فضل الله العمري في  
الكتابة أن يكون بين كل سطرين قدر  
ربع ذراع ، وفي بعض الدساتير أن  
السطور تكون مزدوجة على نظير  
البسمة ؛ والسطر الأول وبين كل  
سطرين بعد بيت العلامة تقدير  
خمسة أصابع مطبقة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
١٥٤ )

**الدسرة :**

الدسار أي المسمار أو الخيط من  
الليف أو كالسير الصغير .

والدسرة هي الجارية على السنة  
العامة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٥٧ ، ٣٦١ )

**الدعوة :**

هي الدعوة لأهل البيت ؛ ومما  
اشتهر من أمر الدعوة لأئمتهم  
المستورين أنه كان مما ينسب الى  
التشيع رجل اسمه رمضان ويقال انه  
صاحب كتاب « الميزان » في نصرة  
الزندقة فولد له ولد يقال له : ميمون  
نشأ على أهبة في التشيع والعلم  
بأسرار الدعوة لأهل البيت ، ثم نشأ  
لميمون ولد يقال له : عبد الله ، وكان  
يعالج العيون ويقدها فسمى القдах  
واطلع على أسرار الدعوة من أبيه ،  
وسار من نواحي كرخ وأصبهان الى  
الأهواز والبصرة وسلمية من أرض  
الشام يدعو الناس الى أهل البيت ثم  
مات ونشأ له ولد يسمى أحمد فقام  
مقام أبيه عبد الله القдах في الدعوة  
وصحبه رجل يقال له رستم بن  
الحسين بن حوشب النجار من أهل  
الكوفة فأرسله أحمد الى اليمن فدعا  
الشيعية باليمن الى عبد الله المهدي  
فأجابوه وكان أبو عبد الله الشيعي  
من أهل صنعاء من اليمن وقيل من  
أهل الكوفة يصحب ابن حوشب  
فحظي عنده وبعثه الى المغرب .

ومن نسب أحدا من هؤلاء الدعاة الى  
ارتكاب محذور أو احتقاب اثم فقد  
ضل وخرج عن جادة الصواب عندهم .  
ويرون تخطئة من مالا على الامام  
عبيد الله المهدي أول أئمتهم الثامن  
ببلاد المغرب وارتكابه المحذور وخلافه  
عن طريق الحق وكذلك من خذل  
الناس من اتباع القائم بأمر الله بن



عبيد الله المهدي ثاني خلفائهم ببلاط المغرب أو نقض الدولة على المعز لدين الله أول خلفائهم بمصر ويرون ذلك من أعظم العظام وأكبر الكبائر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٤٠ - ٢٤١ )

### الدعوة الأموية :

الدعوة الى خلافة الأمويين بالأندلس وهي أنه لما أعاد عبد الملك وانودين ابن خزرون الى سجلماسة على قنطينة يؤديتها اليه ثم استقل بها من أول سنة ٣٩٠ هـ مقيما للدعوة الأموية بالأندلس . وكذلك في المغرب عندما رجع موسى بن أبي العافية من الصحراء الى أعماله بالمغرب وزحف الى تلمسان ففر عنها أبو العيش واستفحل أمر ابن أبي العافية بالمغرب الأقصى واتصل عمله بعمل محمد ابن حزر ملك مغراوة وصاحب المغرب الأوسط وبثوا الدعوة الأموية في أعمالها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٦٨ ، ١٨٤ )

### الدعوة الحفصية :

الحفصيون نسبة الى أبي حفص أحد العشرة أصحاب ابن تومرت ، وهم بقايا الموحدين اذ كان من تقرير ابن تومرت أن الموحدين هم أصحابه ، ولم يبق ملك الموحدين الا في بني أبي حفص هذا . وفي سنة ٦٤٢ هـ قام بأمر بلاد المغرب أو يحيى زكريا ابن عبد الحق وقسم جبايته ببلاط المغرب في عشائر بني مرين ودارت الحرب بينهم وبين الموحدين الى أن مات السعيد بن المأمون من بني عبد المؤمن وانتقل الأمر بعده الى ابنه عبد الله فضعفت دولة بني عبد المؤمن واستولى

أبو يحيى بن عبد الحق على بلاد المغرب وقصد فاس وبها بعض بني عبد المؤمن فأناخ عليها وتلفظ بأهلها ودعاهم الى الدعوة الحفصية بأفريقية فأجابوه الى ذلك وبايعوه خارج باب الفتوح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٣٣ - ١٣٤ ، ١٩٦ )

### الدعوة الهاديّة :

من تقائد الشيعة الاسماعيلية أن اسماعيل بن جعفر الصادق هو صاحب الدعوة الهادية وهم ينتسبون اليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٤٦ )

### الدعي :

هو أحمد بن مرزوق بن أبي عمارة من بيوتات بجاية الطارئين عليها من المسيلة وكان شبيها بالفضل بن يحيى المخلوع، ولذلك عرف بالدعي. وقد خرج على الدعي الأمير أبو حفص عمر بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص ، وكانت بينهما حرب انهزم الدعي في آخرها واستولى أبو حفص على تونس وسائر المملكة واختفى الدعي ثم ظفر به أبو حفص بعد ذلك وقتله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢٨ - ١٢٩ )

### الدلق :

بتشديد وفتح اللام . لفظ فارسي معرب ، دويبة تقرب من السمور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٩ )

**الدلق المتسع الأكمام :**

لباس يلبسه العلماء والقضاة والصوفية ويكون من الصوف غالبا: وهو شعارهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢ ، ٤٣ )

و ( السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٠١ )

**الدليل :**

من موظفي المساحة يعمل القنடاق وسجلات التحضير ويفصل ذلك ببقاعه وأصناف مزروعاته وقطايحه وأسسـا مزارعيه ويكتب خطه بالتزام الدرك فيه .

( ابن معاتى : قوانين الدواوين ص ٣٠٥ )

**دليل المريدين الى أوضح الطرائق :**

المراد بالمريدين طلاب الطريق الى الله تعالى . واللقب من ألقاب مشايخ الصوفية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٨ )

**دميرخوان :**

ر دفتر خوان اسم رسول صاحب الهند الذي كان اسمه « أبو المجاهد محمد بن طغلقشاه » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٢٧٢ )

**الدنانير الافرنجية :**

جمع افرنتى وأصله افرنس بسين مبنية بدل التاء المثناة فوق ، نسبة

الى افرنسة ، وهى دنانير كان يؤتى بها من بلاد الافرنجة والروم ، معلومة الأوزان كل دينار منها معتبر بتسعة عشر قيراطا ونصف قيراط من المصرى: واعتباره بصنع الفضة المصرية كل دينار زنة درهم وحبتي خروب يرجع قليلا . وميزتها عن الدنانير المصرية الاسلامية فى العصور الوسطى أن صور ملوكها منقوشة على وجوهها . ويعبر عن هذه الدنانير أيضا بالدوكات . وهذا الاسم لا يطلق عليها الا اذا كانت من ضرب البندقية وهذا الاسم نسبة الى ملكهم الذى كان اسمه الدوك . وتسمى أيضا بالصورية أو المشخصة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٣٧ )

**دهاليز السلطان :**

كان يسكنها المالك البحرية وكانوا كالحرس وأول من رتبهم وسماهم بهذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد ابن العادل أبى بكر بن أيوب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦ )

**الدهليز :**

الخيمة التى ترافق السلطان فى الحرب وتختلف عن غيرها من الخيم والدهاليز الكبيرة التى تقام للسلطين فى الصيد والتنزه - بكونها خيمة قائمة بذاتها ، ليس بجوانبها خيم صغيرة كالتى تقام عادة لتجهيز حاجات السلطان فى أيام السلم .

(Dozy : Supp Dict. Ar.)

**دهليز العمود :**

أحد الدهائيز الطوال الموجودة بقصر الخليفة الفساطمي ، فإذا ركب الخليفة في أيام المواكب حتى وصل الى باب القصر ترجل الأمراء وهو راكب الى أول باب من الدهسالييز الطوال عند دهليز يعرف بدهلييز العمود ويمشي وبين يديه أكابر الأمراء الى مقطع الوزارة بقاعة الذهب .

( القلقشندی : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٥ )

**الدهنج :**

جواهر كالزمرد ويتكون من معدن النحاس ، ويقال انه مسكن للسموم .

( القلقشندی : صبح الأعشى ج ٢ ص ١١٢ - ١١٣ )

و ( محيط المحيط )

(Dozy : Supp Dict. Ar.)

**الدوادار :**

اسم فارسي مركب من لفظين ، أحدهما عربي وهو الدواة ، والثاني دار ومعناه ممسك . وصاحب وظيفة الدوادارية هو الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير أو غيرهما ويتولى أمرها مع ما يلحق ذلك من المهمات نحو تبليغ الرسائل عن السلطان أو الأمير وإبلاغ عامة الأمور ، وتقديم القصص اليه والمشاورة على من يحضر الى الباب الشريف وتقديم البريد . واستحدث في عصر قلاوون أن اختص أحد الدوادارية بعسامة السلطان أي توقيعه .

( القلقشندی : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩ و ج ٥ ص ٤٦٢ )

و ( القرينى : الخط ج ٢ ص ٢٢٢ - ق )  
(Enc. Isl. Art : Dawatdar)

**الدواة :**

هي دواة صنعت من الذهب وحليتها مصنوعة من المرجان على صلابته ومناعته ، تلف في منديل شرب أبيض مذهب ويحملها شخص من الأستاذين في الموكب أمام الخليفة تكون بينه وبين السرج ثم جعل حملها لعدل من العدول المعتبرين .

( القلقشندی : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦٨ )

**الدواوين :**

جمع ديوان وكان يطلق على موظفي الدواوين الحكوميين عامة من باب اطلاق اسم المكان على القائم بأعماله .

**الدواوين السلطانية :**

دواوين مفردها ديوان وهي من أصل فارسي اتخذتها الدول الإسلامية منذ نشأتها لتدل على سجلات الدخل والخرج ، وفيما بعد لتدل على المكان الذي يعمل فيه أرباب الأقاليم وأخيرا أطلقت على جميع فروع الإدارة . وقد كان عماد الدواوين في زمن المماليك طبقة الكتاب وذلك كما كان الحال دائما في مصر منذ عهد الفراعنة ، فهؤلاء عماد النظام البيروقراطي . ففي مصر المملوكية كانت صناعة القلم مهنة هامة في الدولة ، كما أن حذق الكتابة كان يؤهل الى أكبر وظائف الدولة حتى منصب الوزارة . وكان التنظيم الديواني في عهد المماليك أكثر تركيزا لطبيعة السلاطين العسكرية فكانت توجد الدواوين بالقلعة وعرفت باسم « الدواوين السلطانية » .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المليك ج ١ ص ٥٠ )



**الدوقس :**

بضم الدال وكسر القاف ، وقد يقال الضوقس ، وهي لفظة يونانية أصلها دقستين ، ومعناها المشكور . وتلقب به ياندر من ملوك الرومان وشهرتهم جميعا اللشكري ، وكان مقرهم القسطنطينية وعلى ذلك ورد اللقب في ألقاب صاحب القسطنطينية وورد كذلك في ألقاب ملك السرب والبلغار وكتب به ابن النشائي الى ملك السرب والبلغار في قطع الثلث .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٠١ ، ٤٠٢ و ج ٦ ص ١٧٧ و ١٧٨ ج ٨ ص ٤٩ )

**الدوك :**

أو الدوج بضم الدال المهملة ومكون الواو وكاف مشوبة بالجيم من ألقاب ملوك البندقية وحكام جنوة في عصر الماليك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٠٤ ، ٤٨٥ و ج ٨ ص ٤٦ ، ٤٧ )

**دون حاكم الريدأرغون :**

من ألقاب صاحب برشلونة من بلاد الأندلس وقد ذكر اللقب في الهدنة الجارية بينه وبين الظاهر بيبرس في شهر رمضان سنة ٦٦٧ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٣١٥ )

**الدالون :**

مفردها دلال ، وهم الذين يدللون على ما يبيعونه وكان بالقلعة بيوت ومساكن للكثير من الناس ومسوق

للمآكل ويباع بها النفيس من السلاح والقماش مع الدالين يطوفون به .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٧٢ )

**الديادب :**

جمع ديدبان وهم الذين يقومون برصد العدو ورؤيته . وعبرة القلقشندي « وقد أرصد في كل منور الديادب والنظارة لرؤية ما وراءهم ورؤية ما أمامهم » وهو من الاصطلاحات العسكرية ولا يزال جاريا حتى اليوم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣٦٨ )

**الديرانيون :**

جمع مذكر مفردها ديرى . وهم سكان الأديرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٩٨ )

**الدينار الجيشى :**

يقول القلقشندي انه مسمى لا حقيقة ، وانما يستعمله أهل ديوان الجيش في عبارة الاقطاعات فكان هذا الدينار للأجناس والأتراك والأكراد والتركمان يساوى دينارا ذهبيا كاملا ؛ ولقبائل العربان الكنائية والعساقلية ومن يجرى مجراهم فدينارهم نصف دينار ، والعربان في الغالب دينارهم ثمن دينار ، وفي عرف الناس ثلاثة عشر درهما وثلث .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٣٨ )

و ( ابن معاتى : قوانين الدواوين ص ٣٦٩ )

**الدينار الناصري :**

عملة ضربها الناصر فرج بن برقوق على زنة الدينار الافرنتية في أحد الوجهين « لا اله الا الله محمد رسول الله » وفي الوجه الآخر اسم السلطان ، وفي وسطه سقط مستطيل بين خطين . وكان الدينار الناصري ينقص في قيمته عن الدينار الافرنتي عشرة دراهم ، وكان بها أكثر المعاملات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٤٧ - ٣٤٨ )

و ( القرطبي : المخطوط ج ٣ ص ٣٣٤ )

**ديوان الأقباس :**

هو ديوان الأوقاف ، وقد أنشئ أول ما أنشئ في عهد الفاطميين ، وكان هذا الديوان يتولى شئون الأوقاف الخاصة والعامة . فالأوقاف الخاصة هي التي كان أفراد الناس يوقفونها على أعمال البر من باب الزلفى والتقوى ، وتسند الى ديوان الأوقاف لتوزيعها . أما الأوقاف العامة فهي ما توقفه الدولة على المنشآت العامة ومنها الجوامع والمارستانات . ولا يخدم في هذا الديوان الا أعيان كتاب المسلمين من الشهود والمعدلين . وكان متوليته يختار من بين العلماء المشهورين بالتقوى والصلاح والقدرة على الفتيا .

وكان ناظر هذا الديوان يشرف على رواتب العلماء والفقهاء والقراء وأرباب الحديث وأئمة المساجد التابعين لذلك الديوان فضلا عن المدرسين في مختلف المدارس التي أوقفها أصحابها على التعليم ، واختصوا هذا الديوان بالاشراف على إيراداتها ومصروفاتها . وانفرد ناظر هذا الديوان دون سائر

الدواوين نظرا لصفته الدينية باصدار المراسيم واطلاق الجامكيات أو زيادتها دون حاجة الى مرسوم أو توقيع سلطاني .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٠ )

و ( دكتور حسنين ربيع : النظم المالية ص ١٥ - ١٦ )

**ديوان الأحوال :**

الأحوال كان محررا وكان له ديوان للكتابة به جميع أقلام الكتابة والدوى ، يعلم تحسين الخطوط وقواعد الخط وهندسته . وعبارة القلقشندي « قال الأنصارى المحرر : كنت أكتب في ديوان الأحوال فقربت منه وأخذت من خطه وسرقت من دواته قلما من أقلامه فجاد خطي به فلاحته منه نظرة الى دواتي فرأى القلم فعرفه فأخذه وأبعدني . وكان اذا أراد أن يقوم من مجلسه أو ينصرف قطع رؤوس أقلامه كلها » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٨ )

**ديوان الاستدارية :**

حكمه حكم ديوان الخاص ولا فرق بينهما ، ويكتب الاستدار عليها كما يكتب الوزير وناظر الخاص ثم يبعث بها الى ديوان الانشاء ليحكم فيها . وان كان الذي يقع فيه انتعيين قائمة من ديوان الاستدار كتب بهامش القائمة من أعلاها مقابل كتابة المتحدث على ذلك الديوان . وهو من الدواوين السلطانية التي تكتب لها الملخصات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢١٥ )

### ديوان الاستيفاء :

فيه تحرير كل اقطاع وكل زيادة  
واقطاع .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص  
٣٢٥ )

### ديوان الأسرى :

عمله التحديث في الأوقاف التي  
تفدى بها الأسرى . وأورد القلقشندي  
توقيعا بصحابة ديوان الأسرى من  
انشاء ابن نباتة ، كتب به للقاضي  
شرف الدين سالم بن القلانسي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
١٩١ و ج ١٢ ص ٣٩٢ )

### ديوان الأسطول :

كان في العصر الفاطمي يسمى  
« ديوان جيش المصريين » وقد تغيرت  
هذه التسمية في عصر صلاح الدين  
الأيوبي الى « ديوان الأسطول » .  
واختص هذا الديوان بالانفاق على  
شئون القوات البحرية من سفن  
حربية وجند وبحارة وأسلحة ومثونة ،  
هذا بالإضافة الى دور الصناعة التي  
تقوم بأعمال الصيانة اللازمة  
للأسطول .

( ابن معاني : قوانين الدواوين ص ٣٣٩ )  
و ( أبو شامة : الروضتين في اخبار الدولتين  
ج ١ ص ٢٦٩ )

### ديوان أسفل الأرض :

وهو عبارة عن الوجه البحري خلا  
الثغور وفيه عدة كتاب فروع ،  
والاستيفاء قسمت بينهم وعليهم عمل  
التذاكر بطلب ما تأخر من الحساب ،

وصاحب هذا الديوان يترجمها بخطه  
ويحملها الى صاحب الديوان الكبير  
فيوقع عليها بالاسترفاع ويندب لها  
من الحجاب أو غيرهم من يراه ، وله  
مياومة يأخذها من المستخدمين مدة  
بقائه عندهم ويحضرها نسخا  
للدواوين والأصول .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٤٩١ )

### ديوان الأسواق :

كانت تولية صحابة ديوان الأسواق  
بتوقيع وأورد القلقشندي توقيعا  
بصحابة ديوان الأسواق من انشاء  
الشيخ جمال الدين بن نباتة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص  
٣٩٩ )

### ديوان الاقطاع :

كان أساس نفقة ديوان الجيش  
آتية من الاقطاع ولا بد أن يكون  
الاقطاع ممنوحا من السلطان أو  
نائبه ، الذي كان له أيضا حق منح  
الاقطاعات . ونظام الاقطاع للجيش  
وضع منذ عهد نظام الملك وزير  
ملكشاه السلجوقي في العراق على  
أساس الاستعاضة به عن المرتبات  
وذلك بينما أنه في مصر منذ عهد  
الاخشيدي الى الفاطميين ، وحتى قبل  
ذلك كان الجيش فيها لا يعرف  
الاقطاع ويتسلم العطاء، وهو المرتبات .  
وكانت توجد اقطاعات للجيش في  
عهد الفاطميين ولكنها كانت قليلة  
جدا ، وان زادت في عهد وزراء  
التفويض حتى وجد ديوان الاقطاع .  
وقد طبق صلاح الدين نظام الاقطاع



## ديوان الأمراء :

لكل أمير من الأمراء ديوان خاص به ، ويكتب بكل ديوان أسماء أجناد الأمير وتخلد بديوان الجيوش . وكلما مات واحد من الأمراء أو فصل من الخدمة عرض بديوان الجيش آخر مكانه يعبر فيه عرض من ديوان ذلك الأمير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦٢ )

## ديوان الأملاك :

أنشأه السلطان الظاهر برقوق ، وهذا الديوان يدير جميع أملاك السلطان من عقارات والأملاك الديوانية ، وكان السلطان يحتكر استغلال المناجم مثل مناجم الذهب والزمرد والنظرون وغيرها من أنواع التجارة . وكان يعمل بهذا الديوان مستأدار ومباشرون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٣ )

و ( ابن شاهين الفاهري : زبدة كشف الممالك ص ١٠٩ )

## ديوان الأمور :

قال إبراهيم بن محمد الشيباني : الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووصي الفكر وسلاح المعرفة وأنس الإخوان عند الفرقة ومحادثتهم على بعد المسافة ومستودع السر وديوان الأمور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢ )

## ديوان الإنشاء :

هو أهم الأعمال الديوانية ، وكان

للجيش فيه عصره واستمر بعدة . وفي عهد المماليك أصبح ديوان الاقطاع هو ديوان الجيش .

وقد كان لتوزيع الاقطاعات على الجيش رسوم معينة في دولة المماليك فيجلس السلطان في أيام محدودة في قاعة معينة اسمها الاسطبل أو في غيرها ومعها الأمراء عن يمينه وشماله على مقاعد من حرير ومعهم ناظر ديوان الجيش ليقرأ ما يتعلق بالاقطاعات على المسامع فيمضي السلطان ما يشاء ويكون ذلك باسم الأمراء ، أما الأجناد فإن الذي يقطعهم الأمراء في الغالب وإن كان السلطان ينص على أن للأمير ثلث الاقطاع وللأجناد الثلثان ، كما أنه أحيانا يقطع الأجناد بنفسه . كذلك كان الأمير إذا أراد حرمان أحد فانه لا بد من الرجوع الى السلطان أو نائبه . وقد كانت بعض الشكاوى ، حتى أن ناظر الجيش قال إن من يشكو أو يتضرر يحبس ويقطع اقطاعه « خبزه » . كما أن بعض الأمراء كانوا يتوسطون في الاقطاع حتى صدر أمر بمنع ذلك . وكانت الاقطاعات للأمراء في الغالب على قدر درجاتهم فمنهم من يجتمع له نحو العشر بلاد الى البلد الواحد وتكون من الأراضي الحصبة . أما غير الأمراء من الأجناد فانه قد يشترك الاثنان فما فوقهما في البلدة الواحدة ، أو ينفرد الواحد منهم بالبلد الواحد . وكان من التقليد أنه إذا قدم الاقطاع قبل المقطع الأرض .

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٤٠ - ١٤١ )

والعقود ومنشورات الاقطاع ونحو ذلك .

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ٥٥ - ٥٦ )

### ديوان التحقيق :

اختص هذا الديوان بمراجعة الحسابات الخاصة بالدولة وكان لا يتولاه الا كاتب خبير وله الخلق وحاجب بين يديه .

( انقلشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٨٩ )

و ( التريزى : الخطط ج ١ ص ٤٠١ - ق )  
و ( التويرى : نهاية الارب ج ٢٦ ورقة ٨١ مخطوط )

### ديوان الثغور :

يشمل الاسكندرية ودمياط ونستروه والبرلس والفرما ، وحكمه حكم ديوان الصعيد وديوان أسفل الأرض .

( انقلشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٩١ )

### ديوان الجهاد :

ويقال له أيضا ديوان العمائر ، وكان محله بدار الصناعة بمصر وكان فيه انشاء المراكب للأسطول وحمل الغلال السلطانية والأحطاب وغيرها ومنه ينفق على رؤساء المراكب ورجالها واذا نقصت ميزانيته ولم تكف الانفاق أكمل له من بيت المال بما يحتاج اليه .

( انقلشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٩٢ )

الديوان القائم به منذ عصر الأيوبيين الى العصر المملوكي يسمى « ديوان الانشاء » وكان مقر هذا الديوان في القلعة ، وبه قاعة خاصة مثل الوزارة تعرف باسم « قاعة الانشاء » .

وتنظيم هذا الديوان صورة من تنظيم ديوان الانشاء الفاطمي الذي تطور في عهد الفاطميين تطورا يكاد يكون تاما بسبب أنهم جعلوا مصر قلب العالم الاسلامي . وقد استمر ديوان الانشاء في عهد المماليك في مستواه العالي الذي وصل اليه في العهد الفاطمي ، وذلك لأن مصر استمرت تدير دفة السياسة الاسلامية . بل زاد في نشاطه عن ذي قبل بسبب اتصالات المماليك الكثيرة بملوك الفرنجة والمغول مما لم يحدث على نطاق واسع قبلهم .

ويمتاز هذا الديوان بنظامه البيروقراطي الصرف ، فكان رئيسه من رجال القلم ، وهو عادة من المصريين ، ويتلقب بصاحب ديوان الانشاء . وكان من بين أعمال ديوان الانشاء النظر في المظالم ، وكان من يتولى ديوان الانشاء لابد أن يكون ملما بأعمال الكتابة فكان يلقي الى الواحد منهم الكلمة الواحدة أو المعنى المفرد فيبني عليه الكلام الطويل ، وكان منهم من يعرف بالضرورة اللغات الأجنبية مثل لغة الفرنجة ولا سيما التركية ، لأن حكام المماليك أترك ؛ فكان هؤلاء المتخصصون يقومون بالمكاتبات الصادرة للملوك شرقا وغربا بما فيهم ملوك الكفر وتعريب الكتب الأعجمية وإن وجد الترجمة الذين يعربون ، وبمهمات الديوان من التقاليد والتفاويض ، وما ينشأ من الأمور المهمة من البيعات

## ديوان الجيش :

من الدواوين المهمة ، أنشئ في عهد الفاطميين ، وتركزت فيه كل شئون الجيش وأصناف الجند وأعدادهم وأعداد خيولهم وأنواعها وحفظت به جرائد بأنسابها . وكان تغيير مراتب الأجناد وتوزيع الاقطاعات بمقتضى مرسوم خاص يصدر من الخليفة عن طريق رئيس ذلك الديوان . وكان لا يتولى هذا الديوان الا من كان مسلما . وله الرتبة الجليلة والمكانة الرفيعة وبين يديه حاجب .

ومن هذا الديوان كانت تصدر أوراق أرباب الجرايات ، وله خازنان يرسم رفع الشواهد . وقسم الفاطميون هذا الديوان الى ثلاثة اقسام وهي : قسم يختص بالأجناد واحصاء أعدادهم ، وقسم يختص بضبط الاقطاعات الخاصة بأولئك الأجناد . وقسم خاص بالرواتب والجوامك التي كانت تصرف لكل موظف في الدولة . وكان لكل قسم من هذه الأقسام كتاب يختصون بخدمته .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٨ ، ٥٢١ )

و ( التفسيرى : الخطوط ج ١ ص ٤٠١ )  
و ( دكتور حسنين ربيع : النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ص ١٢ ، ٦٣ - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٦٤ )

بجيش الشام عرف بديوان الجيش الشامى .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٣٩ )

## ديوان الخاتم :

أول من اتخذ عثمان بن عفان الختم المكتوب ، ويقال ان أول من اتخذ معاوية بن أبى سفيان حين كتب لرجل بمائة ألف درهم فك الكتاب فأصلحها مائتين . وسمى بذلك لانه يختتم بنقشه على الكتب الصادرة عن الملوك . وكان للختم في أيام الخلفاء ديوان مفرد يعبر عنه بديوان الخاتم . ويقال أيضا ان أول من اتخذ الختم عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ويقول ابن خلدون : وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان . وهذا الخاتم خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في أيام الدولة العباسية ، ويشهد لذلك قول الرشيد ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه : انى أحول الخاتم من يمينى الى شمالى . فكنى بالخاتم عن الوزارة لانضمام ديوان الرسائل الى الوزير اذ ذاك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٤ ، ٤٢٣ و ٢٠٠ ص ١٣٢ و ٦٠٠ ص ٣٥٥ ، ٣٥٦ )

## ديوان الخاص :

وظيفة الديوان الخاص هي النظر في خاص أموال السلطان والتحدث في جهاته ومضافاته وأعظم بلائه وأغناها مدينة الاسكندرية ، ويليهما تروجة وقوة ونستروة ومال جميعها يحمل

## ديوان الجيش الشامى :

تميز ديوان الجيش بتسمين ماليين: أحدهما خاص بجيش مصر عرف بديوان الجيش المصرى ، والثانى



الرسائل ، وقد تولاها أيام الخليفة الأمر ( ٤٩٥ - ٥٣٦ هـ ) ابن منجب الصيرفي وعمل به أربعين سنة مما مكنه من تأليف كتابه « قانون ديوان الرسائل » ليكون هاديا لمن يلي هذا الديوان بعده .

( دكتور حسين زيتح النظم المالية في مصر ، زمن الأيوبيين ص ١٤ )

### ديوان الرواتب :

يشتمل على اسم كل مرتزق في الدولة وجار وجراية ، وفيه كاتب أصيل بطراحة ونحو عشرة معينين ، والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من استجد وموت من مات .

وهذا الديوان كان قائما في عهد الفاطميين ، وكان من اختصاصه صرف المرتبات وتبدأ من الوزير فمن دونه الى أقل العمال ، وبلغت المرتبات في بعض السنين ما يزيد على مائة ألف دينار ونحوها من مائتي ألف ، ومن القمح والشعير عشرة آلاف اردب ، وكانت استيمارة صرف الرواتب تعرض في كل سنة على الخليفة فيزيد من يزيد وينقص من ينقص ، وقد عرض في إحدى السنين على الخليفة المستنصر بالله فلم يعترض أحدا من المرتبين بنقص ووقع على ظاهر الاستيمارة بخطه « الفقير من المذاق والحاجة تذلل الأعناق وحاسة النعم بادرار الأرزاق فليجسروا على رسودهم في الإطلاق ، ما عندكم ينفذ وما عند الله باق » ، وأمر ولي الدولة ابن خيران كاتب الانشاء بأعضاء ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٩ - ٤٩١ )

الى خزانة الخاص . وهذا الديوان أحدثه السلطان الملك الناصر محمد ابن قلاوون ( ٦٩٣ - ٧٤١ هـ ) : على أن ذلك لا ينفي وجود ادارة من شأنها النظر في خاص أموال السلطان أيام الدولة الأيوبية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٢ )

و ( ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٠٧ - ١٠٩ )

### ديوان الخراج :

وتجرى فيه الرباع والمكوس وعليه حوالات أكثر المرتزقين وعلى ديوان الانشاء أن يعين كاتباً يخرج ما يخص بديوان الخراج من الأمور التي ترد ضمن الكتب في معنى الخراج في أوراق يعين فيها الكتب التي وصلت فيها وتاريخها والجهة التي وردت منها وينص على هيئتها ويوجهها الى ديوان الخراج فيجاب عنها منه ، ويستدعى من متولى ديوان الخراج الجواب عنها ثم يعرض جميع ذلك على الملك ويستخرج أمره بأعضاء المكاتبه به أو بغيره .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٢ و ج ٦ ص ٢١٣ )

### ديوان خزائن الكسوة :

من الدواوين التي كان لها الرتبة العظيمة في المباشرات ، وفيه من الحواصل التي في خزانة الكسوة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٠ )

### ديوان الرسائل :

هو ديوان الانشاء وكان يسمى في أوائل العصر الفاطمي باسم « ديوان

## ديوان السلطان :

كانت وظيفة هذا الديوان محاسبة الأمير المعزول أو المنقول عن اقطاعه أو ورثته من بعده عند وفاته على ما تحصل من ذلك الاقطاع من مال خراجي ، فاذا ثبت للديوان أن الأمير كان يمشى في ذلك بحسب السنة الهلالية الهجرية وليس على حسب السنة الحراجية الشمسية حاسبه الديوان على ما استولى عليه من المال وهو المعبر عنه بعبارة « تفاوت الاقطاع » أو « التفاوت الجيشى » .

هذا وكانت العادة أن يقوم بذلك ناظر ديوان المرتبجات ، ثم رفضت هذه الوظيفة وديوانها وصار أمر المرتجع موقوفا على مستوفى المرتجع ، كما أصبح الديوان المختص بهذا معروفا باسم « ديوان السلطان » .

(Demembynes LXXXV.)

## ديوان صاحب الاقطاع :

كانت العادة جارية أن تقطع أراض وبلاد لملاك سواء كانوا من الأمراء أو غيرهم ، وكان كاتب خراج الناحية يطلب خولة القانون بذلك البلد وتوريق الأحواض على المزارعين بفدن مقدرة وتكتب بها أوراق تسمى أوراق المسجل وتحمل نسختها الى ديوان صاحب الاقطاع فتخلد فيه فاذا طلع الزرع خرج من باب صاحب الاقطاع مباشرين فيمسحون أرض تلك البلد في كل قبالة بأسماء المزارعين ويكتب أصل ذلك في أوراق تسمى الفنداق ثم تجمع القبائل بأوراق تسمى تاريخ القبائل ثم تجمع أسماء المزارعين بأوراق تسمى تاريخ الأسماء ويقابل بين ما اشتملت عليه أوراق المسجل وما اشتملت عليه

مساحته ، وفي الغالب يزيد عن أوراق المسجل ويجمع ذلك وتنظم به أوراق تسمى المكلفة ويكتب عليها الشهود وحاكم العمل وتحمل لديوان المقطع نسخا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٤ )

## ديوان الصعيد :

يشتمل على الصعيد الأعلى والصعيد الأدنى ، وكان في هذا الديوان عدة كتاب فروع والاستيفاء مقسوم بينهم . وعليهم عمل تذاكر يطلب ما تأخر من الحساب .

وصاحب هذا الديوان يترجمها بنخطه ويحملها الى صاحب الديوان الكبير فيوقع عليها بالاسترقاع ويندب لها من الحجاب أو غيرهم من يراه ، وله مياومة يأخذها من المستخدمين مدة بقائه عندهم ويحضرها نسخا للدواوين الأصول .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩١ )

## ديوان العدل :

كان قيذار أحد ملوك الفرس أول من مسح الأرض ووضع الدواوين ووضع الجراج على الأرضين ووظف الموظفين على البلاد واتخذ لذلك ديوانا سماه ديوان العدل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٥ )

## ديوان العراق :

كان ديوان العراق في أول أمره فارسيا ونقله الى العربية الحجاج بن

**ديوان المال :**

فرع من ديوان الوزارة ويتولاها ناظر المال ، وكان في عهد الناصر محمد بن قلاوون آن الوزارة تنقسم الى ثلاثة أقسام : ناظر المال ومعه شاد الدواوين لتحصيل المال وصرف النفقات وناظر الخاص لتدبير الأمور العامة وتعيين المباشرين وكاتب السر للتوقيع في دار العدل مما كان يوقع فيه الوزير مشاورة أو استقلالا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٨ - ٢٩ )

**ديوان المجلس :**

كان في العصر الفاطمي يسمى باسم « ديوان التحقيق » ، وهو أصل الدواوين قديما وفيه معالم الدولة بأجمعها . وعندما قام السلطان صلاح الدين بالغاء ديوان التحقيق اضطر فيما يبدو الى الإبقاء على وظيفته المجلسية لضرورة استمرار المقابلة المالية ، واستعاض عن ذلك الديوان بمجلس أصحاب الدواوين . وتألف ذلك المجلس من نظار ورؤساء الدواوين .

وكان عمله الرئيسي هو تقدير أموال الدولة من حيث الإيراد والمنصرف وكان فيه عدة كتاب وعنده معين أو معينان . وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويخلع عليه وينشأ له سجل بذلك لاحق بديوان النظر ، وله دواة تخرج له من خزانة الخليفة ، وحاجب يقف بين يديه ، وكان يتولاها أحد كتاب الدولة ممن يكون مرشحا لأن يكون رأس الدواوين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٩ - ٤٩٠ )

يوسف في خلافة عبد الملك بن مروان ونقله له صالح بن عبد الرحمن كاتب كاتبه زادن فروخ فكان كتاب العراقيين علماء وتلاميذ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٢٢ )

**الديوان العزيزي النبوي :**

من القاب ديوان الخلافة وما في معناه من متعلقاتها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٢ )

**ديوان القضاء :**

يتولا قاضي القضاة وله القضاء والحكم والاستظهار على ما في خزائنه بالاثبات والحتم والاحتياط على ما به من المال والسجلات والحجج والمحاضر والوكالات والقبوض والوثائق والاثبات والكفالات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٩٠ - ٢٩١ )

**ديوان الكراع :**

وفيها دعاملة الاسطبلات وما فيها من الدواب الخاص وغيرها والبغال والجمال ودواب المزمة المرصدة للعماس ورباع الديوان وعدد ذلك وآلانه وعلقات ذلك مع ما ينضم اليه من علوفة الفيلة واليزراري (الزراف) والوحوش وراتب من يخدمها . وكان في هذا الديوان كاتباً أصل ومستوفي ومعينان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٢ )



## ديوان المرتجع :

يختص هذا الديوان ان لناظره  
التحدث على ما يرتجع ممن يموت من  
الأمراء ونحو ذلك ، وقد رفضت هذه  
الوظيفة وتعطلت ولايتها في الغالب  
وصار أمر المرتجع موقوفا على مستوفي  
المرتجع ، وهو الذي يحكم في القضايا  
الديوانية ويفصلها على مصطلح الديوان  
وهو المعبر عنه بديوان السلطان . وقد  
ألقيت وظيفة ديوان المرتجع في عهد  
قلاون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٢٣ )

## ديوان مصر :

هو الديوان الذي تصدر منه  
المكاتبات الرسمية الى الجهات ، وكان  
للمكاتبات قواعد خاصة يكتبون بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص  
١٥٥ )

## الديوان المعهور :

صفة تطلق على كل ديوان من  
الدواوين أو دعاء له بالعمار .

## الديوان المفرد :

يرجع تأسيس هذا الديوان الى أيام  
الفاطمين وأقرده له السلطان برقوق  
بلادا وأقام له مباشرين وجعل الحديث  
فيه لأستاداره الكبير ، ورتب عليه

نفقة مماليكه من جامكيات وعليق  
وكسوة وغير ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٤٥٣ )

( ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ص  
١٠٧ )

(G.-Demombynes : Op. Cit. Introd.  
p. XXIII)

Quatremère : op. cit., 1. 1. p. 187  
n. 66)

## ديوان المقطم :

هو ديوان صاحب الاقطاع، والاقطاع  
هي الأراضي الزراعية التي تحت يد  
صاحب الاقطاع . ولصاحب هذا  
الاقطاع مباشرون ومسحون أرض البلد  
وتكتب أسماء المزارعين ، ويكتب أصل  
ذلك في أوراق تسمى الفنداق ثم تجمع  
القبائل وهي جمع قبالة بفتح القاف  
وهي الأرض التي يقبلها أصحابها أي  
يضمنونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها  
في كل سنة وذلك بأوراق تسمى  
تاريخ القبائل ثم تجمع أسماء المزارعين  
بأوراق تسمى تاريخ الأسما .  
ويقابل ما اشتملت عليه أوراق المسجل  
وما اشتملت عليه مساحته . وفي  
الغالب يزيد عن أوراق المسجل ويجمع  
ذلك وتنظم به أوراق تسمى المكلفة  
ويكتب عليها الشهود وحاكم العمل  
وتحمل لديوان المقطم نسخا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٥٤ )

## ديوان المكاتبات :

هو الديوان الذي تنشأ عنه الأمور  
السلطانية من المكاتبات والولايات

### ديوان الناحية :

في نسخة مقاطعة كتب بها عن المطيع لله الخليفة العباسي من انشاء ابي اسحق الصوابي « وسألت أمير المؤمنين الأمر بذلك والتقدم به والاسجال لك به واثباته في ديوان السواد ودواوين الحضرة وديوان الناحية وتصويره ماضيا لك ولعقبك وأعقابهم ومن لعل هذه الضيعة أو شيئا منها ينتقل اليه يبيع أو ميراث أو صدقة أو غير ذلك من ضروب الانتقال » .

( القلقشندي : مبيع الأعشى ج ١٣ ص ١٢٤ )

### ديوان النظر :

يرجع اصل انشائه الى الفاطميين وكان صاحبه يسمى « ناظر الدواوين » وتنقسم أعماله الى قسمين أولهما : الاشراف على الشئون المالية من ايراد ومنصرف في مختلف الدواوين المركزية في القاهرة . وثانيهما : الاشراف المحلي على الأحوال المالية في مختلف الأعمال المصرية .

( القلقشندي : مبيع الأعشى ج ٤ ص ٤٦٥ ) و ( دكتور حسنين ربيع : النظم المالية ص ٨١ )

### ديوان الهلال :

هو كديوان الخراجي وتجري فيه الرباع والمكوس وعليه حوالات أكثر المرتزقين .

( القلقشندي : مبيع الأعشى ج ٣ ص ٤٩٢ )

وتبتدأ منه ، وذلك أيضا لأن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا . وكان هذا الديوان يعبر عنه بديوان الرسائل ولأن الرسائل أكثر أنواع الكتابة تسمية له بأشهر الأنواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الأنشاء وأعمها .

( القلقشندي : مبيع الأعشى ج ١ ص ٢٩٠ )

### ديوان المواريث الحشرية :

نه انظر على ما في حاضرة الديار المصرية ، وما هو خارج عنها . فأما ما بحاضرة الديار المصرية فان لهذه الجهة ناظرا يولى من قبل السلطان بتوقيع شريف ومعه مباشرون من شاد وكاتب ومشارف وشهود ، وهي مضافة الى ما تحت نظر الوزارة من سائر المباشرات ومتحصلها يحمل الى بيت المال ، وربما كان عليها مرتبون من أرباب جوامك وغيرهم . وقد جرت عادة هذا الديوان أن كاتبه في كل يوم يكتب تعريفا بين يموت بمصر والقاهرة من حشرى أو أهلى وتفصيله من رجال ونساء وصغار ويهود ونصارى ، وتكتب منه نسخ لديوان الوزارة ، ولنظر الدواوين ومستوفى الدولة ، ويفلق من وقت العصر . فمن أطلق بعد العصر أضيف الى النهار القابل .

وأما ما هو خارج عن حاضرة الديار المصرية ، فلها مباشرون ويحصلونها ، ويحملون ما يتحصل منها الى الديوان السلطاني .

( القلقشندي : مبيع الأعشى ج ٣ ص ٤٦٠ )

## ديوان الوزارة :

وصاحب ديوان الانشاء يعتمد ما يرد  
عليه من ديوان الوزارة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص  
٩٣ )

## الديونة :

بتشديد الدال وسكون الياء نسبة  
الى الديوان وفيها يقول القلقشندي  
« ولا مدخل لشيء من ذلك في فني  
الانشاء والديونة » ويقول أيضا  
« وكثيرا ما يستعمله كتاب الديونة »  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٤٧٧ ، ٤٨٠ )

لما نولى أبو العباس السفاح أول  
خلفاء بني العباس الخلافة استوزر  
أبا سلمة الحلال وهو أول من لقب  
بالوزارة في الاسلام وتوالت الوزراء  
بعده لخلفاء بني العباس يومئذ وكان  
ديوان الانشاء تارة يضاف الى الوزارة  
فيكون الوزير هو الذي ينفذ أموره  
بقلمه ويتولى أحواله بنفسه وتارة  
يفرد عنه بكتاب ينظر في أمره ويكون  
الوزير هو الذي ينفذ أموره بكلامه  
ويصر فيها بتوقيعه على القصص ونحوها



## (ذ)

## الذباب عن حوذة المؤمنين :

الذباب بمعنى الدافع ، والحوزة بفتح الحاء المهملة والزاي ، بمعنى الناحية ، وهو من الألقاب المركبة ، واللقب من ألقاب ملوك المغرب ، ويصلح كذلك إطلاقه على كل ملك مسلم يقوم بأداء فرض الجهاد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٦ )

## الذخر :

بضم الذال واسكان الحاء ، وأصله في اللغة لما يذخر من النفائس ، وهو مصدر ذخرت الشيء أذخره ، وقد غلب استعماله كلقب للعسكريين في عصر الماليك . والذخري نسبة إليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤ )

## ذخر الاسلام :

من الألقاب المصدرة ويصدر بالجناب وهو من ألقاب ملك التكرور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٢٧ )

## ذخر الاسلام والمسلمين :

من الألقاب المركبة ، وكان يستعمل

لبعض الملوك مثل صاحب تونس وملك التكرور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٨ )

## ذخر الأمة :

من ألقاب أكابر العسكريين كتواب السلطنة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٨ )

## ذخر الأمة النصرانية :

من الألقاب التي تصلح لجميع الذين يدينون بالمسيحية من الملكانية واليعاقبة ، وهو من الألقاب المركبة ، وقد كتب به لملك سيس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٨ ، ١٧٨ )

## ذخر أمير المؤمنين :

من ألقاب الملوك وهو دون خليل أمير المؤمنين ، ولقب به المأمون البطلاني الوزير الفاطمي وورد ذلك في سجله عند استناد الوزارة إليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٩ )

و ( القرطبي : الخط ج ١ ص ٤٤٤ - ٤٤٥ )

## ذخر الدول :

من الألقاب المركبة ، واستعمل في السلطانيات وقد كتب به للشينخ شمس الدين الطوطي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٤ )

## ذخر الدولة :

من ألقاب العسكريين وقد يتبع في ألقاب الصلحاء والعلماء أيضاً ، وقد ورد في دستور شهاب الدين الفارقي عن نائب الشام ، وورد كذلك في ألقاب نائب حلب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٨ ، ١٣٦ ، ١٣٦ )

## ذخر الطالبين :

من ألقاب الصلحاء أي الذين يطلبون الوصول إلى الحق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٨ )

## ذخر الغزاة والمجاهدين :

من الألقاب المركبة وفيه معنى الجهاد في سبيل الله وهو من ألقاب العسكريين وقد ورد في التذكرة الآمدية عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٨ ، ١٤١ )

## ذخر المسلمين :

من ألقاب الملوك ، وكان يكتب به لإمام الزيدية باليمن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٨ ، ١٢٣ )

## ذخر الملة :

من ألقاب العسكريين ، وقد ورد في دستور صلاح الصفدي عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٩ ، ١٣٦ )

## ذخر الملة المسيحية :

من ألقاب رجال الدين المسيحيين ، وقد ورد في بعض الدساتير الشامية عن نائب الشام للبطريرك بها ، وكذلك ورد في ألقاب ملك السرب والبلغار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٢ ، ١٧٨ )

## ذخر الملة الصليبية :

من ألقاب الملوك المسيحيين ، وقد ورد في ألقاب دوج البندقية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٨ )

## ذخر الملة النصرانية :

ورد في بعض الدساتير الشامية في ألقاب صاحب قبرص ومرتبته الحاضرة المكرمة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٦ )

## ذخر ملوك البحار والخلج :

من الألقاب التي تصلح لكل ملك يدين بديانة الصابئة ، وقد ورد في مرتبة الحاضرة المكرمة العلية في ألقاب ملك الكرج .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٨ ، ١٧٥ )

## ذخر الملوك والسلطين :

كان يكتب به عن التواب من نسبة  
القاب المقر الشريف ، وقد أورده  
الصلاح الصفدى فى دستوره عن نائب  
الشام .

( القلشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٣١ )

## ذخر الممالك :

من القاب بعض الملوك ، وكذلك  
من القاب الوزراء من أرباب الأقلام ،  
وورد ذكره فى مرتبة المقر الشريف .

( القلشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٤٩ ، ١٤٧ )

## ذخر الموحدين :

من القاب أكابر العسكريين كالمناقب  
الكافل ونحوه .

( القلشندى : صبح الاعشى ج ٦  
٣٩ ، ١٣٣ )

## الذرور :

بتشديد الذال المعجمه ، الساعة  
الأولى من النهار .

( القلشندى : صبح الاعشى ج ٢ ص  
٣٥٨ )

## الذمة :

يقصد بها اهل الذمة أى غير  
المسلمين وفيها معنى العهد ومنها قوله  
صلى الله عليه وسلم « لا يقتل مسلم  
بكافر ولا ذو عهد فى عهده » .

( القلشندى : صبح الاعشى ج ٩ ص  
٣٤٨ )

## الذهب المغزول :

أى خيوط الذهب التى تستعمل  
فى النسيج وتعرف أيضا بالقصب  
واشتهرت بها قبرص فى المصور  
الوسطى .

( ابن معاتى : قوانين النواوين ص ٣١٠ )



## ( ر )

## الراء :

ساعة من ساعات النهار بين الاشرار والضحي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ٣٥٩ )

## رأس البلغاء :

الرأس بمعنى الرئيس ، ورأس البلغاء من الألقاب المركبة ، وهو من ألقاب أكابر كتاب الانشاء في عصر الماليك .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٤٩ )

## رأس الصدور :

يقصد به رأس صدور المجلس ، وهو من ألقاب أكابر العلماء وقد ورد في بعض الدساتير عن نائب الشام فيما كتب به للقاضي شرف الدين عبد الوهاب بن أبي الطيب كاتب السر بالشام .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٤٨ ، ١٤٩ )

## رأس العلماء :

كان يطلق عادة على علاة القدر خصوصا من العلماء والوزراء ، وكان يكتب به لامام الزيدية باليمن .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٤٩٠ )

## رأس الكهنة :

لقب يطلق لرئيس اليهود هذا مع العلم أن اليهود ثلاث طوائف هم : الربانيون والقراءون والسامرة ، وقد جرت العادة أن يكون الرئيس من طائفة الربانيين دون غيرهم . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع برأسه اليهود من انشاء القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص ٣٨٥ )

## رأس نوبة :

لصاحبها الحكم على الماليك السلطانية والأخذ على أيديهم . وفي هذه الوظيفة أربعة من الأمراء واحد مقدم ألف وثلاثة طبليخانات . ولكل أمير من أمراء المئين أو الطبليخانات رأس نوبة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٨ ، ٦٠ )

## رأس نوبة النوب :

هو أعلا رؤوس النوب ولمكانته في البلاط سمي بالأخ أو الجناب الكبير ، وهو السفير بين الماليك والسلطان .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٥ )

**الراهب :**

المتعبد في صومعة من النصارى  
وينصرف الراهب عن تشغال الدنيا  
وملاذمها زاهدا فيها معتزلا أهلها ،  
والجمع رهبان . وقد يكون الرهبان  
واحدا والجمع رهايين ورهابنة .  
والراهبة مؤنث الراهب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٧٤ )

و ( المعجم الوسيط - مادة رهب ، مجمع  
اللسان العربية )

**الرائض :**

الذي يروض الحيوانات ، وكان بكل  
من اسطبلات الخليفة الفاطمي راض  
كأمير أخور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٧٥ )

**الربابة :**

وعاء تجمع فيه قذاح الميسر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٠٩ )

**الرباع :**

منها ما أنشئ من مال السديوان  
السلطاني قديما ، ومنها ما قبض عن  
يوجبه عليه حق السلطان ومنها ما  
قبض عن الاسماعيلية والاجناد المصريين  
وقد خرج أكثرها بالوقف على السور  
والخانقاه والبيمارستان والبيع والأديرة  
ولم يبق بعد ذلك الا ما لم يرغب فيه ،  
ولم يحصل منه الا التزوير اليسير

وربما أنفق أكثره على عمارة ما تهدم .  
وسنة الرباع هلالية اثني عشر شهرا .  
والرباع جمع ربع . ولا تزال هذه  
التسمية باقية حتى الآن بالقاهرة  
فمن أحيائها منطقة « تحت الربع » .  
( ابن معاني : قوانين الدواوين ص ٣٤١ )

**الرباع :**

ابن الناقة اذا دخل في السنة  
السابعة من عمره لأنه يلقي رباعيته ،  
الأنثى رباعية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٣١ )

**الرباني :**

الجمع ربانيون ، والرباني في  
اللسان العارف بالله ، وتفسره الآية  
الكريمة « كونوا ربانيين » ، وهو من  
ألقاب الصوفية وأهل الصلاح ، كما  
كان يلقب به العلماء فكان يقال « العالم  
الرباني » . وقد يرد أيضا في ألقاب  
المسيحيين ، فلقب به الأقباط فيقال  
الأقباط الربانيون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤ ، ٩٠ ، ٩١ )

**الربع :**

نوع من النقد استحدثه الخليفة  
المأمون العباسي وسماه بهذا الاسم  
وضرب منه دراهم ودنانير .

( القريزي : شلور العقود ص ٢٤ )

**ربع امرة :**

كانت الامارة في أمراء بني مهدي

عود الأمر الى أهل البيت ومنهم من يدعى الوهية الامام بنوع الحلول .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٢٣٩ )

### ترجلة :

بضم الراء في اللغة ما يرحل اليه ، وهو من القاب أكابر العلماء والمحدثين وقد لقبوا بذلك لأنه يرتحل اليهم للاستفادة من علمهم والنسبة اليه « الرحلى » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤ )

### رحلة الحفاظ :

من الألقاب المركبة ، وهو من القاب المحدثين والحفاظ جمع حافظ والمراد حفظ الحديث .

واللقب عامة يشير الى مكانة حفظة الحديث فيسعى اليهم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٩ )

### رحلة الطالبين :

لقب يطلق على العلماء ، فيرحل اليهم لطلب العلم عندهم . وقد ورد اللقب في بعض النساخ في توقيع عن نائب الشام للقاضي جمال الدين ابراهيم بن العديم ببعض الأنظار والتداريس بالشام .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٤ . ١٥٥ )

تقسم بين أربعة ، وكانت رتبة كل واحد منهم « مجلس الأمير » وكان يصدر مرسوم بتولية ربع امرة في أمراء بني مهدي .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ١٣٥ . ١٣٦ . ١٣٧ )

### ربع تقدمة امرة :

كانت الامارة في أمراء بني مهدي بين أربعة . من ذلك مرسوم كتب بربع تقدمة امرة في بني مهدي كتب به للأمير شرف الدين عيسى بن حناس .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٢٢٨ . ٢٢٩ )

### الربوط :

ما ارتبط به الانسان من العهود والمواثيق ، وقد وردت الكلمة في نسخة هدية بين المهدي بن تومرت القبائيم بدعوة الموحدين مع دون فرانده صاحب قشتالة . وقد التزم رسول المذكور لنا هذه الشروط وأحكم معنا - نيابة عنه فيها - العقود والربوط على كل ما ذكرناه .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٢٥ )

### الرجعة :

يعتقد الشيعة الاسماعيلية وهم يسمون أنفسهم أصحاب الدعوة البادية في الرجعة أي رجعة من مات من الأئمة بنوع التناسخ والرجعة ومنهم من ينتظر مجيء من يتطوع بموته ومنهم من ينتظر



## رحلة القاصدين :

من ألقاب كبار أرباب الأقسام ،  
ويفهم من اللقب معنى الكرم فقد يرحل  
إلى الكريم قصدا لكرمه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٩ )

## رحلة المحصلين :

من ألقاب العلماء ، ولفظه يدل على  
معناه ، فالعلماء تشد إليهم الرحال  
لتحصيل العلم عنهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٩ )

## رحلة الوقت :

من ألقاب العلماء ، فقد يكون  
العالم وحيدا في وقته وفي عصره  
فتشاد إليه الرحال للاستزادة من  
علمه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٩ )

## الرختوان :-

الرخت بالفارسية اسم للقماش ،  
والواو والألف والنون بمعنى ياء  
النسب ، ومعناه المتولى لأمر القماش .  
والرختوانية جماعة من الغلمان تعمل  
تحت يد مهتار الطشت خاناه الذي  
له التحدي في تفرقة اللحم على الممالك  
السلطانية من الحوائج خاناه واقامة  
قباض اللحم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
١١ و ج ٥ ص ٤٧١ )

## الرزق :

هو ما يخرج مرتبا عند نهاية  
اليوم أو الشهر . وعبارة القلقشندي  
عند تعريفه وظيفة نظر الأجاس  
المبرورة فقال « وهي وظيفة عالية  
المقدار وموضوعها أن صاحبها يتحدث  
في رزق الجوامع والمساجد والربط  
والزوايا والمدارس » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣٨ )

## رزق الخطابات :

هي المرتبات الجارية والمفروضة  
لعمال نقل البريد وعلف خيولهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣٨ )

## الرسالة :

الجمع رسائل . والرسالة هي  
رسالة النبي صلى الله عليه وسلم .  
وتعني الرسالة أيضا المكاتبة وكان  
للمكاتبات ديوان يسمى ديوان  
الرسائل . وبمعنى أوضح أن في  
الرسالة أمور يرتبها الكاتب من  
حكاية حال من عدو أو صيد أو مدح  
وتفريغ أو مقاومة بين شيئين أو غير  
ذلك . وسميت رسائل من حيث  
أن الأديب المنشئ لها ربما كتب بها  
إلى غيره مخبرا فيها بصورة الحال  
مفتحة بما تفتتح به المكاتبات .  
والرسائل على أصناف منها الرسائل  
الملوكية ومنها رسائل في المدح  
والتقريض .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص  
١٣٨ )

**الرسائل الملوكية :**

وهي الرسائل التي تكتب عن الملوك والسلاطين وهي على ضربين :

١ - رسائل الغزو وهي أعظمها وأجلها ومنها نسخة رسالة أنشأها القاضي محي الدين بن عبد الظاهر بفتح الملك الظاهر لقيسارية من بلاد الروم واقتلاعها من أيدي التتار .

٢ - رسائل الصيد ومنها رسالة في صيد السلطان الملك الناصر بن السلطان المنصور قلاوون من انشاء القاضي تاج الدين البارتباري .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ١٣٩ ، ١٦٥ )

**الرساق :**

لفظ فارسي معناه القرية أو محلة العسكر ، أو البلد التجاري ، ومنه الكلمة العربية الرزداق ، وجمعها الرزداقات والرزاديق .

( محيط المحيط )

**رسم العواري :**

عرف المصطلح في أيام الفاطميين وأورده القلقشندي في تعريفه لحزاة السروج « واللجم من الذهب والفضة وسائر آلات الخيل مما يختص بالخليفة تم منها ما هو قريب من الخاص ومنها ما هو وسط يرسم من هو من أرباب الرتب العالية ومنها ما هو دون يرسم العواري أيام المراكب لأرباب الخدم ، وقال في موضع آخر في حديثه عن الأسطبلات « وكان للخليفة يرسم الخاص في كل اسطبل ما يقرب

من الألف رأس من ذلك يرسم الخاص والنصف يرسم العواري في المراكب لأرباب الرتب والمستخدمين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٣ ، ٤٧٤ )

**الرشا الطويل :**

هي الرى الثقيل ، والرشا أيضا الحبل الذي يربط قوس المحراث بالنير ( أى الناف ) كما تسميه العامة لجره .

**الرشاشون :**

من عنة الراشين الذين يقومون بأشدة في قصر الخليفة الناطمي وتنظيفه من الداخل والخارج ونصب الستائر المحتاج اليها والمناظر الخارجة عن القصر وهؤلاء الرشاشون هم الذين يرشون الماء في خارج القصر وفي داخله وعددهم نحو ثلثمائة رجل ولكل مهم عشر دنانير الى خمسة وهم في الدرجة أقل من فراشي القصر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٥٢٢ )

**رضى أمير المؤمنين :**

من ألقاب أرباب الأقاليم وهو على وزن فعيل من الرضا ، وقد لقب به الوزير نظام الملك سنة ٤٧٤ هـ وذلك بمناسبة زواج الخليفة من بنت السلطان ملكشاه ، وكان من التشاريف التي أضفاها عليه الخليفة بهذه المناسبة . وربما أن هذا اللقب

ليأشتم جد النبي صلى الله عليه وسلم  
الرفادة وسقاية الحجيج بمكة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
( ٢٦٣ )

و ( المعجم الوسيط - مادة « رفد » )

### الرقاع :

أوراق يكتبها رؤساء أهل السنة  
في قوائم مرتبة حسب الحروف  
الأبجدية لتحصيل المقرر على هذه  
الطائفة لجباية ضريبة الجوالى وتحتوى  
عده القوائم على أسماء المقيمين في  
جهااتهم ممن تجب عليهم تأدية هذه  
الضريبة من المسافرين أو العابرين .

( دكتور حسنين دبيع : النظم المالية ص  
( ٤٦ )

### الرقبة :

هي رقبة من أطلس أصفر مزركشة  
بالذهب بحيث لا يرى الأطلس لتراكم  
الذهب عليها ، توضع على رقبة  
فرس السلطان في العيدين وفي  
خروجه في الميادين من تحت أذنى  
الفرس الى نهاية عرقه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
١٢٢ و ج ٤ ص ٨ )

### الرقيب :

هو الرجل الذى يقوم على رأس  
الحرضة ( أمين المقامرين ) ويدفع  
ربابة القдах الىه وهو محول الوجه  
عنها ، فيأخذ الربابة التى تجمع فيها  
القдах ويدخل يده تحت الثوب فينكر

لم يلقب به وزير من قبل نظام  
الملك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٥٠ )

و ( ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ ص  
( ١٣ )

### رضى الباب ( باب رومية )

رومية غاصمة ايطالية وهى مقر  
اقامة البابا ويرجع المسيحيون اليه  
في أمور دينهم ، واللقب من الألقاب  
الأصول .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٨٨ )

### رضى الدولة :

من الألقاب المركبة ، وهو من ألقاب  
الكتاب ، والمراد من يرضيه أعيان  
الدولة بالتقريب . ورضى بكسر  
الضاد بمعنى مرضى عند أعيان أهل  
الدولة ، ويجوز أن يكون بفتح الضاد  
على جعله هو نفس الرضا تجوزا ،  
وقد تلقب به بعض السلاجقة وأمراء  
الموصل وبعض المصريين فى زمن  
السلطان بيبرس كما تشير بذلك  
نقودهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٥٠ )

و ( التكملة : النقود العربية ص ١٢٢ )

### الرفادة :

الدعامة للسرّج والرحل ونحوهما  
وما كانت قرّيش تخرجه فى الجاهلية  
من أموالهم تشتري به طعاما وشرابا  
لفقراء الحجاج فى موسم الحج . وكان



موكلون بمعرفتهم ، وكبار هؤلاء  
الركابية تنذب في الأشغال السلطانية  
وإذا دخلوا عملا كان لهم فيه  
الصيت الذائع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨٠ )

### الركاضة :

الركضة أو الفرس التي تركض  
الأرض بحوافرها ، والركاضة من  
القوس : مركضها وهما مركضتان  
والجميع مراكض . وعبرة القلقشندي  
في نسخة تقليد بناية السلطنة على  
الصعيد « وبها أقطاعات مقدمي  
الآلوف والطبلخاناه والماليك والحلقة  
واليها تردد الركاضة والمرتزة » .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص  
٤٢٨ )

و ( المعجم الوسيط - مادة « ركض » )

### ركن الاسلام والمسلمين :

ركن الشيء في اللغة جانبه الاقوى  
وقد ورد ذكر الكلمة في القرآن الكريم  
في سورة هود « أو أوى الى ركن  
شديد » أي فيه العزة والمنعة . واللقب  
من ألقاب العسكريين ، وكان يكتب  
به للنائب الكافل ، وقد يطلق أيضا  
على السلطان ملكشاه السلجوقي .  
واللقب من أعلى الألقاب المركبة ، وهي  
ترد بعد لقب التعريف الخاص ، وذلك  
لأن المضاف يشرف بشرف المضاف  
اليه ولا كان الاسلام أشرف شيء  
عند المسلمين وجب تقديم ما يضاف  
اليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٠ ، ١٠٣ ، ١١٩ )

القداح فإذا نهى فيها قدح يناوله دفعه  
الى الرقيب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص  
٤٠١ )

### الركاب السلطاني :

مركب السلطان

### الركاب خاناه :

المكان الذي به معدات ركوب الخيل  
ومنهما السروج واللجسم والكنائيش  
والعبي والاجلال والمخالي وغير ذلك .  
ويشرف عليها المهتار وله مساعدون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
١٢ )

### الركابدارية :

هم الذين يحملون الغاشية بين  
يدي السلطان في المواكب والحفلات  
كموكب العيدين ونحوهما وهم  
تابعون للركابخاناة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
١٢ ، ٧ )

### الركابية :

هذه التسمية من العصر  
الفاطمي وهم الذين يحملون السلاح  
حول الخليفة عند ركوبه في المواكب  
ولهم زي خاص بهم وكانوا يسمون  
أيضا : صبيان الركاب الخاص ،  
وعرفوا في عصر الماليك بالسلحادارية  
والطبردارية وكانت عدتهم تزيد على  
اللفي رجل ، ولهم اثنا عشر مقدما وهم  
أصحاب ركاب الخليفة ولهم تقبيل

## ركن الامة :

من الألقاب المركبة، وهو من ألقاب الملوك وكتب به ملك التكرور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٠ )

## ركن الامة العيسوية :

من ألقاب الملوك الذين يدينون بالمسيحية ، وقد يلقب به الملكانية واليعاقبة . وورد أيضا في ألقاب ملك الحبشة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٨ ، ١٧٤ )

## ركن الأولياء :

المراد به اولياء الله ، ويلقب به أهل الصلاح والتقوى ، وقد يحمل معنى أولياء أمور الدولة وفي هذه الحالة يقصد به العسكريون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٠ )

## ركن الدولة :

من الألقاب المضافة الى الدولة ، وقد أطلق على ملوك طبرستان وشاع التلقب به عند السلاجقة وفي الموصل وفي مصر ، فقد ورد في تلقب بكفالة السلطنة كتب بها من انشاء الشهاب محمود الحلبي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٣٥ وضوء الصبح ص ٣٣٩ )

و ( الكرمل : النقود العربية ص ١٣٢ )

## ركن الملوك والسلاطين :

من ألقاب الملوك ومن في معناهم من العسكريين وقد يلقب به بعض مشايخ الصوفية لما يدل عليه اللقب من البركة والدعاء . واللقب يرد مع مرتبة المقر الشريف وهو دون «بركة الملوك والسلاطين» . وقد ورد اللقب في ألقاب الشيخ شمس الدين الطوطي مع مرتبة المجلس السامي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ )

## رکوب الكومبيج :

من أعياد الفرس وهو في أول يوم من أدرماه من شهور الفرس وعادتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم رجل كومبيج قد أعد لها يصنع به يأكل الأطعمة الحارة كالجوز والثوم واللحم السمين ونحوها ويشرب الشراب الصنف أياما قبل حلول الشهر فإذا حل الشهر لبس غلالة سايورية وركب بقرة وأخذ على يده غمرايا ويتبعه الناس يصبون عليه الماء ويضربونه بالثلج ويروحون عنقه بالمراوح ، وهو يصيح بالفارسية كرم كرم أي الحر الحر يفعل ذلك سبعة أيام ومعه أوباش الناس ينهبون ما يجدون من الأمتعة في الحسواتيم وللسلطان عليهم مال فإذا وجدوا بعد عصر اليوم السابع ضربوا وحبسوا .

وهذا العمل لا يعرف إلا في العراق وأرض العجم وأهل الشام والجزيرة ومصر واليمن لا يعرفون

## رماة البندق :

نوع من الرياضة وهي من أحسن ما لفت به الكماة في حال سلمها ومن أبهج ما حفظت به الرماة حياة نفوسها وعزة عزمها على ما فيه من أطسراح الراحة واجتنابها واستدعاء الرياضة واجتنابها وخوض الظلمات في الظلام وتوخي الاصابة في غمرات الدجى التى تخفى فيها المقاتل على حديق السهام . وله شرائط تقضى التقدم بين أربابه وقواعد لا يخالفها . وكانت العادة اذ كان للسلطان عناية يرمى البندق أقام لرماته حاكما من الأمراء الذين لهم عناية واهتمام يرمى البندق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ )  
الرنك :

وجمعة رنوك : لفظ فارسي معناه اللون ، وقد استعمل في مصطلح المؤرخين بمعنى الشعار الذى يتخذه الأمير عند تأمير السلطان له علامة على وظيفة الامارة التى يعين عليها ، فيكون رنك الدوا دار الدواة والمقلمة ويكون رنك الأمير آخور نعله الفرس ويكون رنك السلاحدار القوس ، وكان رنك السلطان ما اتخذه لنفسه أيام سلطنته .

وقد شرح القلقشندي الرنك وبين نواحي استعماله فقال « ومن عادة كل أمير من كبير أو صغير أن يكون له رنك يخصه ما بين هباب أو دواة أو بقجة أو فرنسية ونحو ذلك بشطفة واحدة أو شطفتين .

ذلك . ويقال ان هذا الفعل كان يقوم به أهل كل بيت ويتداولون الكوسج ، وسبب ذلك أن كوسجسا كان يترب في هذه الأيام السدواء ويطلق بدنه فيها فغلب عليها وفي ذلك يقول الشاعر :

قد ركب الكوسج يا صاح  
فأنزل على الزهرة والراح  
وأنعم بأدرماه عيشا وخذ  
من لذة العيش بأفياح

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٢٤ )

## ركوب الميدان :

هو الميدان الكبير بخط اللوق وكان الركوب يتكرر في كل سنة ويكتب به الى جميع النواب الأكابر والأصاغر وتجهز الى أكابر النواب خيول صحبة المثال الشريف ويرسم لهم بالركوب في ميادين الممالك للعب الكرة تأسيا بالسلطان فيركبون ويلعبون الكرة . وقد يكون ذلك في أول العام وعند وفاء النيل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٥٠٥ و ج ٨ ص ٢٣٣ )

## الرماة :

هم رماة البندق ، وكان من عادة السلطان اذا خرج للحرب أن يقف في القلب وحوله الأئمة والعلماء والرماة من أمامه ومن خلفه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٧ )



بها مناط الحياة للمخلوقين ومنه نسب  
الى الملائكة والجن روحاني وبالفصح  
نسبة الى الروح بمعنى الرائحة .  
وهو من الألقاب التي اصطلح عليها  
للمتدينين من النصاري .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٨١

### الروزنامج :

لفظ فارسي معناه السجل اليومي  
وكان اللفظ مستعملا في الدولة  
الفاطمية وحتى زمن القلقشندي .  
والنسبة اليه الروزنامجي الذي  
بعهدته السجل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص

( ٩٠

### الروك :

الروك في كتب المؤرخين مصدر  
الفعل الثلاثي راك ، ومعناه في الأصل  
منسج أرض الزراعة في بلد من البلاد  
لتقدير الخراج المستحق عليها لبيت  
المال . وكان الخراج - أي ضريبة  
الأرض - في مصر وغيرها من البلاد  
الاسلامية المنبع الرئيسي لدخل الدولة  
منذ صدور الاسلام ومنه تصرف أعطية  
الجند ورواتب الولاة وموظفي دواوين  
الدولة ، فما زاد عن ذلك من مال  
الخراج أودع في بيت المال ويسمى  
هذا النظام المالي بنظام الأعطية .  
وكانت مصر الاسلامية تدفع خراجا  
سنويا كبقية البلاد الاسلامية الخراجية  
وكان خراجها مقسما الى أربعة وعشرين  
قراطا توزع أجزاؤها على القرى توزيعا  
متناسبا مع طاقتها . وكانت جباية  
الخراج سواء في مجموعها الكلي أو

بالوان مختلفة كل أمير بحسب  
ما يختاره ويؤثره من ذلك ، ويجعل  
ذلك دهانا على أبواب بيوتهم والأماكن  
المنسوبة اليهم ، كمطابخ السكسر  
وشون الغلال والأماكن والمراكب وغير  
ذلك ، وعلى قماش خيولهم من جوخ  
ملون مقصوص ، ثم على قماش جمالهم  
من خيوط صوف ملونة تنقش على  
العبى والبلاسات ونحوها وربما جعلت  
على السيوف والأقواس والبركسطوانات  
للخيل وغيرها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

( ٦١ - ٦٢ )

(Maver : Saracenic Heraldry, pp.  
1-7)

(Quatremère : Op. Cit., II. 1. p. 14  
n. 12)

### الرواق :

بيت كالفسطاط يحمل على عمود  
واحد طيل . ورواق البيت مقدمه .  
والرواق سقيفة للدراسة في  
مسجد أو معبد أو غيرها والرواق  
ركن في ندوة أو منظمة للتلاقي  
والتشاور . ورواق الليل : مقدمه  
وجانبه ورواق العين : حاجبها والجمع  
أروقة وروق . ويعرفه القلقشندي  
بأنه أفريز عال عن أرض القعدة وكان  
بجامع عمرو بن العاص أربعة وعشرون  
رواقا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

( ٣٣٩ ، ٤٩٦ )

و ( المعجم الوسيط - مادة « الرواق » )

### الروحاني :

بضم الراء نسبة الى الروح التي

في الأجزاء الموزعة على القرى معرضة للتعديل . فإذا زادت عمارة البلاد وتوفر زرعها زادت الجباية وأن قل أهلها وأجدبت أرضها وخربت تقست ويظهر أن ذلك هو على الأقل أحد أسباب تكرار مسح أرض مصر . إذ مسحت في العصور الإسلامية ثلاث مرات . المرة الأولى على يد ابن رفاعه عامل الحراج في مصر في خلافة الوليد وأخيه سليمان بن عبد الملك الأموي . حوالي سنة ٩٧ هـ ( ٧١٥ م ) . والمرة الثانية كانت على يد ابن الحبحاب في خلافة هشام بن عبد الملك الأموي حوالي سنة ١١٠ هـ ( ٧٢٩ م ) . والمرة الثالثة كانت على يد ابن مديني في خلافة المعتز بالله العباسي حوالي سنة ٢٥٣ هـ ( ٨٦٧ م ) .

والى جانب ذلك النظام المالي الأول كان الخليفة يقطع من يريد قطيعة أو اقطاعا من الأرض في أى بلد من بلاد الدولة ويقرر على مقطعتها شيئا يقوم به لبית المال في كل سنة ، وقد سمي ذلك النظام مقاطعة الا أنه كان قليلا .

وقد سار الفاطميون في مصر على نهج العباسيين في اقطاع الأراضي أحيانا وكان يسمى ما يكتب في الاقطاعات عندهم بالسجلات .

ثم حل نظام الاقطاع في مصر الايوبية محل نظام الاعطية وتقيت التنسبية الحراجية القديمة في تقسيم الأراضي المصرية جارية في هذا النظام الجديد وهي أربعة وعشرون قيراطا: يكون للسلطان منها أربعة قراريط وللأجناد عشرة قراريط وللأمراء عشرة قراريط

وقد حدث أول روك لأراضي مصر في ذلك العصر المتأخر في عهد السلطان حسام الدين لاجين وهو أول روك بعد الروك الثالث المتقدم وتلاه الروك الناصري . ويظهر أن سبب هذا الروك الحسامي أنهم كانوا يأخذون كثيرا من اقطاعات الأجناد فلا يصل الى الأجناد منها شيء . ويصير ذلك الاقطاع في دواوين الأمراء ويحتسب بها قطاع الطريق وتشور بها الفتن . ويمنع منها الحقوق والمقررات الديوانية وتصير نهبا لأعوان الأمراء ومستخدميهـم ومضرة على أهل البلاد التي تجاورها فأبطل السلطان ذلك ورد تلك الاقطاعات على أربابها وأخرجها بأسرها من دواوين الأمراء .

(G. Denombyn e: La Syrie, Introd. p. XXXIX et seq.)

و ( الأمير عمر طوسون : عالية مصر ص ١٧٤ )  
و ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٢٣ ، ١٢٤ )

و ( القريزي : المخطط ج ١ ص ٨٧ ، ٨٨ - ق )

### رى الشراقي :

يشبع الأرض الباق في الجودة . والأرض الباق هي الأرض الزراعية بعد حصاد البرسيم أو القزل وبلحق رى الشراقي بالباقي في القطيعة لان الأرض تكون في حاجة شديدة الى الماء لعدم ريبها منذ حصاد المحصول أو من العام السابق . فإذا ما رويت حصل لها من الرى بمقدار ما حصل لها من الظما وكانت أيضا مستريحة

فزرعها وجود وينجب المحصول  
ويزداد .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

( ٤٤٦

### رياسة الأطباء :

ولايتها بتوقيع كريم عن النائب  
ورئيس الأطباء هو الذي يرأس طائفة  
الأطباء ويأذن لهم في مزاولة الطب ،  
ومن ألقابه « المجلس العالي » ويشترط  
فيه معرفته بالعقاقير وما فيها من  
نفع وضرر ، وكذلك معرفته بالأمراض  
المختلفة والعلل وطرق العلاج وعليه  
أن يوضي بالنظر في أمر طائفته  
ومعرفة أحوالهم ، ويأمر المعالج أن  
يعرف أولا حقيقة المرض وأسبابه  
وعلاماته ثم ينظر الى السن والفصل  
والبلد وحينئذ يشرع في تخفيف  
الحاصل وقطع الواصل مع حفظ القوة  
وأن لا يهاجم الداء ولا يستغرب  
الدواء ولا يقدم على الأبدان الا ما يلائمها  
ولا يخرج عن عادة الأطباء ولو غلب  
على ظنه الإصابة حتى يتبصر فيه  
برأى لمثاله ويتجنب الدواء ما أمكنته  
المعالجة بالغذاء والمركب ما أمكنته  
المعالجة بالمفرد ويتجنب القياس الا ما  
صح بتجريب غيره في مثل من أخذ  
في علاجه وما عرض له وسنه وفصله  
وبلده ودرجة الدواء وأن يحذر التجربة  
فإنها خطر مع الاختراز في المقادير  
والكيفيات وفي الاستعمال والأوقات  
وما يتقدم ذلك الدواء أو يتأخر  
عنه ولا يأمر باستعمال دواء ولا ماء  
يستغرب من غذاء حتى يحقق حقيقته  
ويعرف جديده من عتيقه ليعرف مقدار

قوته في الفعل . والأطباء يضحجون  
السلطان في أسفاره ، إننا كان في  
صحبتهم مارستانا .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

١٩٤ ، ٢٢٢ و ج ٥ ص ٤٦٧ و ج ٦ ص

١٦٨ و ج ١١ ص ٩٠ ، ٩٨ - ٩٩ )

### الريدافرنس :

لقب ملك فرنسا ولفظة ريد تعريب  
للكلمة الفرنسية Roi بمعنى ملك .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

٤٨٥ و ج ٨ ص ٣٤ )

### الريدارغون :

لقب يلقب به الملوك من غير المسلمين  
وخاصة ملوك بلاد أرغون وهي البلاد  
الرومية . وقد ورد في ألقاب صاحب  
القسطنطينية .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٥ ،

١٧٥ و ج ٨ ص ٣٦ ، ٤٤ )

### الرئيس :

من الوظائف الدينية عند المسيحيين  
وهو القائم مقام البطريرك . والرئيس  
بالهمزة على وزن فعييل وهو من  
ألقاب عليسة الناس وأشرافهم ويقال  
فيه : ريس على وزن قيم وأصله  
من الرياسة وهي رفعة القدر وعلو  
المرتبة . والرئيس - نسبة اليه  
للمبالغة وغالب ما يستعمله الكتاب  
كذلك وهو من ألقاب أرباب الأقلام  
من العلماء والكتاب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

٤٧٤ و ج ٦ ص ١٤ )



## رئيس الأصحاب :

من ألقاب الوزراء المدنيين ولقب به بعض كتاب السر ، كما ورد ذلك في بعض الدساتير عن نائب الشام .  
وورد كذلك في ألقاب ناظر الخواص .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٧ ، ١٥١ )

## الرئيس الاوحد :

من الألقاب المركبة ، وكان يلقب به رئيس اليهود بالشام ، وكتب به القاضي محي الدين بن الزكي توقيعا من انتدائه لرئيس اليهود بالشام في سنة ٦٢٦ هـ جاء فيه : الرئيس الاوحد الأعز الأخص الكبير شرف الطائفة الاسرائيلية .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٤ )

## رئيس الجراحية :

من الوظائف الصناعية وولايتها بنويع كريم عن النائب اذا كان في دمشق وهو الذي يرأس طائفة الجراحين والمجبرين ويأذن لهم في مباشرة مهنتهم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩٤ ، ٢٢٢ و ج ٤ ص ٤٦٧ )

## رئيس الحراقة :

هو الذي يرأس رجال الحراقة السلطانية ويتولى أمرها وكان في عهد الفاطميين يسمى رئيس الخلافة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٧ )

## رئيس الكبراء :

من ألقاب الوزراء من أرباب الأقسام ومن في معنائهم في عصر الماليك ، وكان أهل الشام يطلقونه كذلك على أكابر أرباب الأقسام مثل قاضي القضاة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٠ ، ١٤٩ )

## رئيس الكحالين :

من وظائف أرباب الصناعات وهو طب العيون وولايتها بتوقيع كريم عن النائب اذا كان في دمشق وله رتبة طائفة الكحالين وهو الذي يأذن لهم في مباشرة أعمالهم في طب العيون ويوصف رئيس الكحالين بالمعرفة في صنعة الكحل والتقدم على إنشاء صنعته فيه والمعرفة بحال العين وأمراضها وأصناف الأكحال وما يصلح لكل مرض وعليه أن لا يقدم على مداواة عين حتى يعرف حقيقة المرض وأن يعالجها بما يناسبها من الغذاء وأن يتخير من الكحل ما فيه شفاء العين وجلاء البصر وأن يستشير الأطباء الطبائفة فيما هو أهم مما لا يستغنى عن رأي مثلهم فيه من تخفيف المادة بالاستفراغ أو نقص دم أو غير ذلك .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩٤ ، ٢٢٢ و ج ٥ ص ٤٦٧ ، و ج ١١ ص ٩٠ ، ٩٩ )

## رئيس اليهود :

جاء في وصية رئيس اليهود أن

يضم جماعته ويلم شملهم والراسية عليهم بقواعد ملته والنظر في أمور الأبنحة عندهم وما يعتبر عندهم فيها على الاطلاق وما يفتقر الى الرضا من الجانبين في العقد والطلاق والنظر فيمن أوجب حكم دينه عليه التحريم والتوجه في صلاتهم تلقاء بيت المقدس الى جهة قبلتهم واقامة حدود التوراة على ما أنزل الله تعالى من غير تحريف ولا تبديل للكلمة بتأويل ولا غيره ، واتباع ما أعطوا عليه العهد مع الزامه لهم ما التزموه من حكم أمثالهم من أهل الذمة الذين أقروا في دار الاسلام على الصغار ، والاذعان لأهل الاسلام وعدم مضايقتهم للمسلمين في الطرق وتميزهم بشعارهم في الحمام كي لا يحصل اللبس بالمسلمين وحمل شعار الذمة على رؤوسهم وهي العمامة الصفراء أخذهم بتحديد صيغة في كل حين وعدم التظاهر بما يقتضي المناقضة من ذكر الله تعالى أو رسوله صلى الله عليه وسلم بسوء أو اظهار الخمر أو معتقدتهم في العيز عليه السلام . وله أن يرتب طقاتهم على ما تقتضيه مراتبهم عنده . وكذلك له التحدث في كنائس اليهود المستمرة بأيديهم من حين عقد الذمة من غير تجديد متخرب ولا فعل

ما لم تعقد عليه الذمة ويقرهم عليه السلف الأول .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٩٩ - ١٠٠ )

### الريع :

فضل كل شيء كسريع العجين والدقيق . ويقال : ليس له ريع . مرجوع وغلة . والريع في الاقتصاد السياسي : الجزء الذي يؤديه المستأجر الى المالك من غلة الأرض مقابل استغلال قواها الطبيعية التي لا تقبل الهلاك . وريع الحصب : الناتج من ميزة أرض على أخرى من جهة الحصب . وريع الموقع الناشئ من صقع الأرض . ويقال : هذا في ريع الشباب : مقتبله . وريع الضحا : بياضه . والريع : المرتفع من الأرض والريع : الطريق .

وعبارة القلقشندي « وأن لا يقسم شيء من ريع هذه الناحية على غير المقيمين منهم بالحرمين الشريفين » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٤٢ - ٤٣ )

و ( المعجم الوسيط : مادة ريع )

## ( ز )

## الزاهد :

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح . وهو في اللغة خلاف الراغب ، ويقصد باللقب من تعرض عن الدنيا ولم يلتفت الى متعتها . والزاهدي نسبة اليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤ ، ١٦ )

و ( المعجم الوسيط - مادة زهد )

## الزردخانه :

دار السلاح ، وهي كلمة فارسية مركبة وهي تشتمل على أنواع السلاح من السيوف والقسي العربية والنشاب والرماح والدروع المتخذة من صفائح الحديد المغشاة بالديباج الأحمر والأصفر وغير ذلك من الأطبار وسائر أنواع السلاح .

وتعني أيضا السجن المخصص للمجرمين من الأمراء وأصحاب الرتب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ : ص ١١ )

( Doan : Supp. Dict. Ar. )

## الزبطانة :

بندقية للصيد . وهي من خشب مستطيلة كالرمح مجوفة الداخل يضع الصياد بندقية من طين صغيرة في فمه وينفخ فيها فتخرج منها مندفعة فتصيب الطير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٥ )

## الزردخانه السلطانية :

خزينة السلاح الخاصة بالسلطان وقد جرت العادة أن يحمل ما يتحصل من السلاح في كل سنة اليها مرة واحدة ، وفيها من أنواع السلاح المختلفة كالسدرود والزرد والقسي والسيوف وغير ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ : ص ١١ و ج ١١ ص ٢٤٥ )

## الزراكية :

من أرباب الصنائع والفعل زركش ويقال زركش الثوب أي صبغه لونه . وعبارة القلقشندي به من أرباب الصنائع صناع السيوف والقسي والرماح والزرد وسائر أنواع السلاح والصواغ والزراكية وغيرهم من سائر أرباب الصنائع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٣ )



## الزردكاش :

اسم صانع الزرد وهي لفظة فارسية وعمله في السلاح خاناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٢ )

## زوع المشاطرة :

شاطره الشيء قاسمه بالنصف وهي تعني الزرع بالمنصفة أي لسزارع الأرض نصف المحصول ولما لكها النصف الآخر .

## الزعار :

والزعة والزعر أيضا ، جمع زاعر وهو اللص ، والمحتال ، والعيار والحرفوش والمتشرد .

(Dozy : Supp. Dict. Ar.)

## الزعامة :

الرياسة وعبارة القلقشندي «فقلده على خيرة الله تعالى - الزعامة والغلات وأعمال الحرب والمعاون والأحداث وأخراج والضياح والصدقات والجوالي» .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٠٢ )

## زعيم الجنود :

من ألقاب العسكريين الكبار كالنائب الكافل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٢٣ )

## زعيم الجيوش :

من ألقاب أكابر العسكريين كنواب السلطنة ونحوهم وقد يأتي اللقب بلفظ الجمع دون «أتاك الجيوش» ، وقد ورد في ألقاب نائب الشام ، وكان يومئذ دون النائب الكافل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥١ ، ٧٦ ، ١١٠ )

## زعيم الجيوش الموحدين :

الموحدين هنا بمعنى أهل الإيمان ، واللقب يطلق على أكابر العسكريين كنائب حلب ، وكان يكتب به لصاحب حصن كيفا . وقد أورده شهاب الدين الفارقي في دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥١ ، ١١٠ ، ١٣١ )

## الزعيم الكفيل :

المراد به التكفل بالجنود والقيام بأمرها ، وقد تكون «زعيم» هنا بمعنى السيد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥١ )

## زعيم الموحدين :

اللقب من ألقاب صاحب تونس لأن الموحدين هم أتباع المهدي بن تومرت الذين هم من بقاياهم ملوك تونس وكان المهدي قد سماهم الموحدين تعريضا بذم من كان قبلا ببلاد المغرب ممن يدعى التجسيم ، وربما قصد

والنماء ، والطهارة والصلاح وصفوة  
الشيء . وفى الشرع : حصة من المال  
ونحوه . يوجب الشرع بذلها للفقراء  
ونحوهم بشروط خاصة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
١٢٥ )

و ( المعجم الوسيط - مادة زكا )

### الزكى :

الزكى فى اللغة بمعنى الزاكي  
وهو الزائد ، وهو من ألقاب المتدينين  
خصوصا اذا كانوا من أرباب الأقاليم .  
وقد يقال التقى الزكى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥ )

### الزم :

تقديم الشخص على أقارب الخليفة  
الفاطمي واحتسابه من أقاربه . وهذا  
اللفظ من العصر الفاطمي . ويقال :  
زم : تقدم فى السير وتكلم وزم بأنفه  
شمخ ونكبر يقال : زم بأنفه عنى :  
رفعه كبيرا . وزم البعير ونحوه بأنفه  
أو برأسه : رفعه لألم به . وزم القربة  
ونحوها زموها : امتلأت . وزم  
الزنبور أو العصفور زميما : صوت .  
وزم الشيء زما ، شده وزم البعير  
ونحوه : جعل له زماما . وزم فلانا  
كلمته : جعل لها من الصواب غرضا  
يرمى إليه . يقال ما تكلمت بكلمة  
حتى أزمها وأخطبها . وزم الحذاء  
ونحوه : شده بالزمام . وزم رأسه  
به : دفعه . يقال : خطف الذئب  
السخلة زاميا رأسه . وزم القوم :  
تقدمهم كأنه زمام . ويقال : زمت

بالموحدين هنا عامة أهل الايمان -  
جمع المؤمنين - وهذا اذا أطلق  
اللقب فى غير تونس ، وقد كتب  
به عنى هذا الأساس للملك التكرور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢١ )

### زعيم المؤمنين :

كان يلقب به امام الزيدية باليمن ،  
ويصح إطلاقه على غيره من ملوك المسلمين  
اذ قصد من المؤمنين فيه عامة أهل  
الايمان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥١ )

### الزعيمى :

النسبة الى الزعيم . والزعيم فى  
اللفظ بمعنى السيد والكافل ، وكأنه  
بولائه على القوم سادهم أو كفنتهم  
وتولاهم ولذلك استعملت الزعيمى  
فى ألقاب أرباب السيوف دون من هم  
دونهم فاخصت اللقب بكبار رجال  
الدولة لأهمية الملقب به .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥ )

### زكاة الدولة :

كانت تفرض على المسلمين الأحياء  
وكانت كالجواري فى أهميتها وكان لها  
ناظر يسمى « ناظر الزكاة » ولأن  
الدولة تقوم بجبايتها سميت زكاة  
الدولة .

( المقريزى : الخط ج ١ ص ١٧١ - ق )

### الزكوات :

من الزكاة . والزكاة : البركة

في الأجزاء الموزعة على القوى معرضة  
به وبعياله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٢٠٩ )

### زمام الأشراف الأقارب :

أقارب الخليفة ، والزمام هو الذي  
يقوم بالإشراف على أعمالهم . وهذه  
الوظيفة من العصر الفاطمي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠٩ ، ٥٢١ )

### زمام بيت المال :

من وظائف العصر الفاطمي ، ومن  
عمله الوقوف بباب مجلس الخليفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٥ )

### الزمام دار ( الزنان دار )

لقب على الذي ينحدرت على باب  
ستارة السلطان أو الأمير من أخدام  
الحصيان . وهو مركب من لفظين  
فارسيين : أحدهما زنان بفتح الزاي  
ونونين بينهما ألف . ومعناه النساء .  
والثاني دار معناه ممسك . وتعني  
عامة أنه الموكل بحفظ الحرم . إلا أن  
العامة والخاصة قد قلبوا النونين فيه  
بميمين فعبروا عنه بالزمام دار . ظنا  
أن الدار على معناها العربي . والزمام  
بمعنى القائد أخذاً من زمام البعير  
الذي يقاد به .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٥٩ - ٤٦٠ )

(G. Hattemète : op. cit., I. 2. 65 r 17)

الناقة الإبل كانت زماما لها . وزم  
الشيء : ملأه حتى فاض .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٣٦٠ )

و ( المعجم الوسيط - مادة زم )

### زم الأقارب :

وظيفة في العصر الفاطمي ولصاحبها  
الحكم على طائفة الأشراف الذين هم  
أقارب الخليفة وكلمته نافذة عليهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨١ )

### زم الرجال :

وظيفة في العصر الفاطمي وصاحبها  
يتولى أمر طعام الخليفة كاستعداد  
الصحبة وله أيضا الإشراف على طوائف  
الرجال والجنود كزم صبيان الحجر وزم  
الطائفة الأمرية والطائفة الحافظية وزم  
السودان . وهذه الوظيفة تعادل وظيفة  
مقدم المال في العصر المملوكي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨١ ، ٤٨٢ )

### الزمالة :

بتشديد الميم هم الفراشون وعبارة  
القلقشندي في خروج السلطان أبي  
الحسن المريني « فاذا قرب السلطان  
من المنزل تقدمت الزمالة وهم الفراشون  
ويضربون شقة من الكتان في قلبها  
جلود يقوم بها عصي وجبال من  
القصب في أوتاد وتستدير على كثير



## زمام الدور السلطانية :

تسمى الوظيفة « زمامية الدور السلطانية » وصاحبها هو كبير الخدم وفي العادة يكون أمير طبلخاناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢١ )

## زمام القصر :

هو الذي يتولى إدارة خدام القصر والاشراف على أعمالهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨١ . ٤٩٥ و ٥٠٩ و ٥٢١ )

## الزمان :

الوقت قليله وكثيره . والزمان : مدة الدنيا كلها . ويقال السنة أربعة أزمنة : أقسام أو فصول والجمع أزمنة وأزمن . وتستعمل في العهود ، ومنه قولهم : كان ذلك على عهد فلان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٣٤٨ )

( المعجم الوسيط - مادة زمن )

## الزتاري :

نوع من الاجلال - المفرد جل - يكون مفتوحا فوق صدر الحصان ومسدولا على الكفل بحيث لا يرى الذيل ، وكان الزتاري يعطى بدل الكنبوش لمن عظمت قدرته ومقامه عند السلطان ، ويهينع من الأطلس الاحمر أو من الجوخ ، وعبارة القلقشندي « ويكون عوض كنبوشه زتاري أطلس احمر » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٣ )

( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

## الزيارات :

واحداه : الزيار - أو الزيارة - وهي اللوالب والحبال التي يجذب بها المنجنيق حتى ينحط أعلاه ليسرمي الحجر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٤ )

( Quatremère : Op. cit. I. 2. p. 17 )

( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

## زين الاسلام والمسلمين :

الزين في اللغة نقيض الشيء ، واللقب من الألفاظ المركبة ، لقب به أرباب الأقلام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٢ )

## زين الأعيان :

الأعيان جمع عين ، وهو من القاب أرباب الأقلام ، وقد ورد مع مرتبة المجلس السامي وورد اللقب في بعض الدساتير الشامية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٦ )

## زين الاكابر :

من القاب التجار الأجانب ومن في معنائهم ويرد مع مرتبة المجلس السامي

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٢ : ١٦٧ )

## زين الأمراء :

من ألقاب العسكريين وكتب به عن

النواب ومن في معنائهم ورتبته المجلس  
السامي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٤٤ )

زين الأئمة :

من ألقاب العلماء .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥٢ )

زين الأمراء في الأنام :

من ألقاب العسكريين وكتب به عن  
النواب ومن في معنائهم ورتبته المجلس  
السامي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٤٢ - ١٤٣ )

زين البلغاء :

من ألقاب الكتاب ، ورتبته المجلس  
السامي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥٢ ، ١٥٢ )

زين الأمراء المجاهدين :

من ألقاب العسكريين وكان يكتب  
به لبعض صغار الملوك كصاحب دنقلة  
واللقب فيه وصف الأمراء بالجهاد .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥٣ ، ١١٠ )

زين بني العمودية :

من ألقاب الملوك الذين يدينون  
بالمسيحية وورد اللقب في ألقاب  
صاحب البندقية .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٨٧ )

زين الأمراء القلمين :

من ألقاب العسكريين ، وكتب به  
عن النواب ورتبته المجلس العالي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٤٠ - ١٤١ )

زين الحكام :

من ألقاب القضاة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥٢ )

زين الأنام :

من ألقاب صغار العسكريين ، وربما  
كتب به لغيرهم . وكتب به ابن  
فضل الله العمري في توقيع نقيب  
الأشراف . وقد ورد كذلك ضمن  
القب خواجه عساف بن مسافر ونظام  
الدين الاسعردى ، ورتبته المجلس  
السامي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥٢ ، ١٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ )

زين الدولة :

من ألقاب غير الوزراء من الكتاب  
ورتبته المقر الشريف .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٤٧ )

زين الدين :

من الألقاب المضافة الى الدين ،  
وكان يطلق عامة على كل من اسمه

وورد اللقب في توقيع من ترتيب  
الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي  
ورتبته المجلس السامي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٣ - ١٤٤ )

#### زين العباد :

العباد بضم العين وتشديد الباء ، وهو  
من ألقاب أهل الصلاح ورتبته المجلس  
العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٣ )

#### زين العترة :

من لقب النائب بالينبع ، ورتبته  
المجلس السامي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٤ )

#### زين العترة الطاهرة :

من ألقاب الشرفاء وبه كتب لأمير  
مكة والمدينة ، وقد ورد في توقيع  
نقيب الأشراف بحلب عن النائب بها  
ورتبته المجلس العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٢ ، ١٤٠ )

#### زين العشائر :

من ألقاب أكابر عربان آل فضل  
من عرب الشام ، ورتبته المجلس  
السامي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٤ )

هلال ومرجان وأبى بكر وعبد الرحمن  
إذا كانوا من العلماء أو من القضاة .  
وقد كان لقباً لصاحب أربل زين  
الدين علي ، وقد لقب به أيضاً  
ابنه الذي خلفه في الحكم ولم يتجاوز  
الرابعة من عمره .

#### زين الرؤساء :

ورد اللقب في التذكرة الآمدية في  
توقيع شريف بكتابة الدرج ، ورتبته  
المجلس السامي وهو من ألقاب القضاة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٣ )

#### زين الزهاد :

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح  
وقد ورد في ألقاب الشيخ شمس الدين  
الطوطي ورتبته المجلس السامي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٤ ، ٥٢ )

#### زين الذوائب الهاشمية :

الذوائب بالذال المعجمة جمع ذؤابة  
بالهمز ، وهي ما يرخى من الشعر  
وهو من ألقاب الشرفاء وذلك لأنهم  
من صميم عرب الحجاز ، وكان من  
عادتهم إرخاء الذوائب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٢ )

#### زين السلالة الزاهرة :

من ألقاب الصوفية والعلماء ، وقد



## زين الفزاة :

ورد في التذكرة الأمدية عن نائب الشام : "وورد كذلك في دستور الفارقي عن نائب الشام ، وهو من من ألقاب العسكريين ورتبته المجلس السامي ."

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٤ . ١٤٥ )

## زين القبائل :

من ألقاب أمير آل مرا من عرب الشام . ورتبته المجلس السامي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٢ )

## زين الكتاب :

من ألقاب كتاب الانشاء وغيرهم وقد ورد في التذكرة الأمدية في توقيع شريف بكتابة الدرج .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٣ )

## زين المجاهدين :

من ألقاب العسكريين وكتب به لبعض صفار الملوك وقد يضساف فيقال : زين الأمراء المجاهدين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٣ )

## زين المشايخ :

من ألقاب الصلحاء وورد في بعض التواقيع ورتبته مجلس الشيخ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٤ ، ١٦٥ )

## زين المملكة :

يكتب به عن النواب ونسبته المقر الشريف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٢ )

## زين المنتشمين :

من ألقاب الكتاب ونحوهم وهو صالح لكل حدث مترك في العلو ، وورد في بعض الدساتير عن نائب الشام في ألقاب كاتب الدست بالشام ، ورتبته الجناب العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٠ ، ٥٣ )

## زينة النساء :

ورد اللقب في ألقاب دلشاة زوجة الشيخ حسن الكبير ببغداد ومرتبته الجنة الكريمة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٢ )

## ( س )

## السالك :

فاعل من السلوك والمراد سلوك  
سبيل الرشاد الموصل الى الله تعالى .  
وهو من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح  
والسالكى نسبة اليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ١٥

## السامي :

من ألقاب المجلس ، وهو فاعل من  
السمو وهو العلو . وهو أدنى تابعي  
اللقب الأصل « المجلس » في عصر  
المماليك وهما « العالي » و « السامي »  
فكان يقال « المجلس العالي »  
و « المجلس السامي » و « السامي »  
على درجتين : أعلاهما أن تذكر  
النسبة اليه فيقال « المجلس السامي »  
وفي هذه الحالة تذكر الألقاب المفردة  
التي تتبعه في صيغة النسبة وأدنى  
من ذلك « المجلس السامي » مجردا  
عن النسبة ويعرف في مصطلح الكتاب  
« السامي » من غير ياء . وفي هذه  
الحالة تأتي الألقاب المفردة بعده مجردة  
عن النسبة .

وكان يأتي بعد « السامي » مباشرة  
في سلسلة الألقاب في عصر المماليك  
الذي يتميز نوع المكتوب اليه : فإذا  
كان المكتوب اليه من الصوفية وأهل  
الصلاح جاء بعده لقب « الشيخى »

أو « الشيخ » وإذا كان من التجار لحق  
به لقب « الصندري » أو « الصدر » .  
( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص  
٢١٦ )

## السامي الأمير :

كتب بها الى سمرة بن مالك من عرب  
الوجه القبلي وكان له أتباع كثيرون  
وكان له شوكة ، كان يغزو الحبشة  
وأهم السودان ويرجع بالسبايا والنهب  
وله أثر محمود وفعل ماثور . وقد علي  
السلطان وأكرم مثواه ، وعقد له لواء  
وشرف بالتشريف وقلد ذلك وكتب  
الى جميع ولاة الوجه القبلي وسائر  
العربان بمساعدته ومعاذته والركوب  
معه متى أراد وكتب له منشورا  
بما يفتح من البلاد ، وتقليد بامرة  
العربان القبلية بما يلي قوص الى حيث  
تصل غايته .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص

( ١٦٢

## السائس :

رائض الدواب ومدربها والجمع  
ساسة وسواس وكان في اسطبل  
الخليفة الفاطمي من الخيول والبغال ما  
تقرب من الألف رأس وكان لكل  
ثلاثة منها سائس واحد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

( ٤٧٤ - ٤٧٥ )

و ( المعجم الوسيط - مادة سائس )

## السباح :

يعرف الآن بأنه روث المواشي وما شابهه ويستعمل في تسميد الأرض الزراعية ليجود الزرع . ويعرفه بن مماتي بأنها أرض غلب عليها الملح . ملحت ولم ينتفع بها في زراعة الحبوب وربما زرع فيما لم يستحكم منها الهليون والباذنجان وربما قطع منها ما يسبخ به الكتان ويزرع فيها القصب الثارسي .

( ابن مماتي : قوانين الدواين ص ٢٠٤ )

و ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٨ )

## السباك :

من الموظفين الفنيين بدار الضرب واختصاصه السبائك واعدادها للضرب .

( دكتور حسنين ربيع : النظم المالية ص ١٠٥ )

## الستارة :

لقب للمرأة الجليلة ، أي أنه كان يكنى عن المرأة بالستارة التي تنصب على بابها حجابا وهو بهذا لقب أصل لمؤنث حقيقى ، وكان يغلب استعماله في المكاتبات وإن جاز إطلاقه بقلّة في غيرها وهو في أقسامه ومدلوله واستعماله لا يعدو « لقبى الجبهة » ، « الدار » وربما كان أدناها في الرتبة وهو ينقسم إلى « الستارة الشريفة » و « الستارة الكريمة » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٥٠٢ و ج ٦ ص ٧٧ ، ١٧٢ )

## الستائر :

جمع ستارة ، وهي حائط خارجي مبني من الخشب أو غيره يحتمى وراءه المدافعون عن حصن أو سور . ويستخدم المهاجمون الستائر أيضا للوقاية من قذائف العدو ، وكانت تعمل أحيانا من اللبود بطول المكان الذي يراد رميه بالمقذوفات كستر للرماة ، كما أنها كانت تصنع من الخشب .

( ابن أبي الفضائل : كتاب المنهج السديد ص ٢٨٠ )

و ( بيريوس التصوري : زبدة الفكرة ج ٩ ورقة ١٦٩ - ١٧٠ : مخطوط )

## السجل :

الكتاب يشون فيه ما يراد حفظه والجمع سجلات . وهي عبارة عن الأرشيف القضائي . وكان انشاء هذه السجلات يقتضى صيغة خاصة ومأخوذة من الفقه وطرق الانشاء حتى أنها عرفت في زمن المماليك بعلم الشروط والسجلات . وفي التنزيل العزيز « كطى السجل للكتب » . وعرفت السجلات كذلك في العصر الفاطمي وكانت تكتب عن ديوان الانشاء .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٠٣ )

## سداد الثغور :

بكسر السين وتخفيف الدال بعدها أي الذي تسد به الثغور ، أخذا من



**سدنة النيران :**

كانوا بكورة سابور من بلاد فارس  
جبل فيه صورة كل ملك وكل مرزبان  
معروف للعجم وكل مذكور من سدنة  
النيران .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٤٠٩ )

**سدنيس :**

الجمل اذا دخل في السنة الثامنة  
من عمره قيل سدنيس ، وسدس  
الذكر ، والأنثى فيه سواء وربما  
قيل في الأنثى سديسة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٣٢ )

**السراحات :**

نوع من المكاتبات كالتواقيع وعبارة  
القلقشندي « ذكر محمد بن عمر  
المدائني في كتاب - القلم والدواة -  
أن أهل العلم كرهوا حذف البسملة من  
التواقيع والسراحات وذهبه » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٢٠ )

**أسراخور :**

مركب من لفظين فارسيين ، أحدهما  
سرا : ومعناه الكبير ، والثاني : خور  
ومعناه العلف . والمعنى كبير العلف .  
والسراخور هو الذي يقوم على علف  
الدواب من الخيل وغيرها . والمراد  
كبير الجماعة الذين يتولون علف  
الدواب . والعامة يقولون : سراخوري  
بأثبات ياء النسب في آخره ، ومنهم

سداد القازورة وهو ما يسد به قمها .  
وربما أخذ اللقب من قول الشاعر :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا

ليوم كريمة وسداد تغر

واللقب من القاب الوزراء في عصر  
الماليك ، وربما كان يطلق على  
العسكريين الذين كانوا يفتخرون  
بحمايتهم للشعور وهي البلاد الواقعة  
على الحدود بين الدولة الإسلامية وغيرها  
من الدول وكانت دائما مجال هجوم  
ودفاع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٣ )

**سدانة البيت :**

خداه أو حجابة وكانت سدانة البيت  
ومقاتيحه مع بنى اسماعيل حتى  
انتهت الى نابت من ولد اسماعيل  
فصارت السدانة بعده لجرهم ويدل  
على ذلك قول عمرو بن الحارث :

وكنا ولاة البيت من بعد نابت

نطوف بذاك البيت وأمر ظاهر

وانتهت سدانة البيت في عهد  
النبي صلى الله عليه وسلم الى عثمان  
ابن طلحة بن عبد الدار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٦٢ - ٣٦٥ )

**السدة :**

هم الحجاب أو الخدام ، وكانت حرا  
مدينة الصابئين وبها سدنتهم السبعة  
عشر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣١٩ )

## السريية :

هم قوم يسرون في مواكب الخليفة  
يحملون ستون رمحا طول كل واحد  
منها سبع أذرع برأسها طلعة ونهايتها  
من حديد يفتلون بها بأيديهم اليمنى  
قتلا متدارك الدوران .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٠ )

## سعاة الصدقات :

انذين يأخذون الفرائض من مواشى  
المسلمين السائمة دون المعاملة والجارى  
فى ذلك على السنة الكاسية للمحمية  
الوافية الكاملة متجنبين من أخذ فحل  
الابل وأكولة الراعى وعقائل الأموال  
المحظورة على سائر الأسباب والدواعى

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٤١ )

## سعد الدولة :

علم بنى مرين وهو علم أبيض حرير  
مكتوب فيه بالذهب نسيجا بأعلى دائرة  
آيات من القرآن يسمونه العلم  
المنصور كما فى إفريقية وربما  
عبروا عنه بسعد الدولة يحمل بين  
يدى السلطان فى المواكب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٢٠٦ )

## سعد الدين :

كان يلقب به من اسمه بشير، وقد

من يبدل الرء لاما فيقولسون :  
سلاخورى ، وهو خطأ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٠ )

## السرّج :

الجمع سروج . وهو مقعد فوق ظهر  
الفرس للراكب ويكون من أنسوخ  
وقيمة مختلفة فمنها المرصع بالعقيق  
والبندور ومنها المطعم بالذهب وهو  
ما يستعمله الممالك ومنها المطعم  
بالفضة البيضاء حتى أنه بعد عام  
٨٠٠ هـ قلت الفضة لاستهلاكها فى  
تطعيم السروج حتى أنه بطل ضرب  
الدراهم بمصر . وكان من السروج  
المنقوش وغير المنقوش والنقش ما بين  
أصفر وأزرق

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٥ و ج ٣ ص ٤٦٣ )  
و ( الفريزى : الخط ج ٣ ص ١٥٩ )

## السرْموْزة :

نوع من الملابس : وفى عبارة  
القلقشندي « وفى الطشت خاناه يكون  
ما يلبسه السلطان من الكلوة والأقبية  
وسائر الثياب والخف والسرْموْزة وغير  
ذلك » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٠ )

## سرير الملك :

مبّر من رخام مرتفع يجلس عليه  
السلطان فى أيام المواكب العظام لقُدوم  
رسل الملوك ونحو ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٧١ )

**سفير الملوك والسلاطين :**

من ألقاب الدوادار وكاتب السر

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٣ )

**سفير الملكة :**

من ألقاب بعض كتاب السر العلماء  
وقد ورد في بعض الدساتير عن نائب  
الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٧ )

**السقب :**

ابن الناقة بعد وضعه وعرف أنه  
ذكر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣١ )

**السقلاطون :**

نوع من الملابس الحريرية الفاخرة  
الملونة بالألوان القرمزية وغيرها وهو  
اسم بلد بالروم تصنع فيه تلك  
الملابس وتنسب إليه . وكانت تصنع  
أيضا ببغداد وتبريز

( ياقوت : معجم البلدان - تبريز )  
(Doz : Supp. Diet. Ar.)

**السكرجة :**

من الأواني الصينية النفيسة ، وكانت  
السكرجة تساوي ألف درهم وتوجد  
في الشرايخانة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٠ )

عرف هذا النقب في عصر المماليك بين  
الكتاب من القبط فكان يطلق في بعض  
الأحيان على من أسمه منهم  
« عبد الرازق » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٨٩ ، ٤٩٠ )

**السفير :**

هو الرسول والمصطلح بين القوم ،  
نسبة مبالغة وكان يطلق غالبا على  
المدنيين خصوصا الذين يتولون مهمة  
السفارة عن الملوك والدول . وهو من  
الألقاب الخاصة بالدوادار . وقد  
ورد في بعض الدساتير الشامية وكتب  
به لبعض التجار الأجانب ويسمون  
الحواجية لسفارتهم بين الملوك  
وترددهم في الممالك لطلب المماليك  
والجوارى ونحو ذلك . والنسبة  
إليه السفيري .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥ ، ٥٣ )

**سفير الأمة :**

من الألقاب المركبة وغلب استعماله في  
ألقاب الدوادار وكاتب السر ورتبته  
المجلس العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٣ ، ١٣٢ ، ١٥١ )

**سفير الدولة :**

من الألقاب المركبة ، وهو من ألقاب  
الدوادار وكاتب السر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٣ )



## السكة :

الحديدة التي تطبع عليها الدراهم ،  
ولذلك سميت الدراهم المضروبة سكة .  
وعرف المقریزی لفظ السكة «الدينار  
والدرهم المضروبين» سمى كل منهما سكة  
لأنه طبع بالحديدة المعلمة ، ويقال لها  
السكة وكل مسمار عند العرب سكة .

( الماوردي : الاحكام السلطانية ص ١٢٩ )  
و ( المقریزی : الاوزان والاكبال الشرعية  
ص ٨٦ )

## السلطان :

اسم خاص بالملوك ، وقد كان على  
رأس المالिक نتيجة اختيار الأمراء  
له ليكون حاكما عليهم ، ويأتي هذا  
الاختيار من كثرة عدد المالिक عند  
الأمير الهادف الى السلطنة ، وأن يتقرب  
من الأمراء ويوزع عليهم الاقطاعات  
والوظائف ، واذا ما اعتلى السلطنة  
يقوم بنفى منافسيه وأعدائه من  
الأمراء .

## السكة السلطانية :

عملة مصرية . وقد كان في مصر  
دنائير يكتب على أحد وجهيها « لا اله  
الا الله وحده لا شريك له » أرسله  
بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين  
كله ولو كره الكافرون ، وعلى الوجه  
الآخر اسم السلطان الذي ضربت في  
زمنه وتاريخ سنة ضربه . وكانت  
تطبع بدور الضرب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٤٣٩ ، ٤٦٢ )

والسلطان يعنى صاحب السلطة  
العليا وقد تسمى به الفاطميون في  
مصر بجانب لقب الامامة والخلافة .  
واتخذ السلاجقة في العراق لقبا  
رسميا ، كما اتخذ الأيوبيون ومن  
بعدهم الماليك ، فيسمى السلطان  
أوسلطان جميع المسلمين ، أو سلطان  
الاسلام والمسلمين أو غير ذلك .  
ويقال أن أول من لقب به خالد بن  
برمك وزير الرشيد لقبه به تعظيما له .

وعمل السلطان هو الحرب فهي  
وظيفته الأولى فكان سلاطين الماليك  
والأيوبيين يدعون على رأس الجيوش  
للحرب أو لقمع الثورات والفتن .  
كذلك يقوم سلطان الماليك بدور  
هام في السياسة الداخلية فموظفو  
الدولة مسئولون امامه فهو يفوض  
سلطته الى عدد كبير منهم ولا يمنحها  
الا لمن يثق فيه وان كان يهتم على  
الخصوص بالنظر في مظالم الشعب  
بنفسه ، وهو يرسم السياسة  
الخارجية ويستقبل رسل الملوك .  
وهو كذلك لقب من ألقاب التشريف  
الشخصي حيث أنه لم يصبح لقباً

## السلحدار :

هو المنوط بحمل سلاح السلطان  
أو الأمير الذي هو في خدمته ومن  
وظيفته أيضا الاشراف على السلاح  
خافاه وما هو من توابع ذلك . ولفظ  
السلحدار مركب من كلمتين أولاهما  
عربية ومعناها آلة القتال والثانية  
فارسية ومعناها ممسك ، ويكون  
المعنى ممسك السلاح

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص  
٤٥٦ ، ٤٦٢ )

عاما متداول الا بعد أن وجد الولاة المستقلون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٤٧ - ٤٤٨ )

و ( المقرئى : المخطوط ج ١ ص ١٥٣ - ق )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢١ )

(Stanley Lane-Poole : Mohammadian Dynasties p. 140)

(Demcmbynes : La Syrie à l'Epoque des Mamlouks p. LXX).

### سلطان الاسلام والمسلمين :

من الألقاب المضافة الى الاسلام ، اذ يجعل الملقب به المسلم الاول الذى اختاره الله لتأييد الاسلام والانتصار للمسلمين ، وكذلك يضافى الملقب الصفة الدينية الاسلامية على الملقب به . وقد أطلق الملقب على السلطان صلاح الدين عندما ظهر أمام المسلمين كافة بصورة البطل المسلم الاول الذى استرد الأراضى المقدسة من أيدي الصليبيين بعد أن قضى على الشيعة الفاطمية بمصر ، وأطلق كذلك على الناصر صلاح الدين وهو أحد أحفاد صلاح الدين وقد حكم فى حلب سنة ٦٣٤ هـ الى ٦٥٨ هـ وفى دمشق من ٦٤٨ هـ الى ٦٥٨ هـ .

وقد جاء اللقب ومترادفاتة كآثر لتخلي الخلفاء عن حماية الدين لرجال الدولة من السلاطين ، وقد ظهر الاسلام فى أشد حاجة الى من يتولى الدفاع عنه وحمايته بعد هجمات الصليبيين ، وأخذت الأنظار تتحول من الخلفاء الى السلاطين عندما انبرى نور الدين للصليبيين يجليهم عن بعض

ما احتلوه من أراضى الشام ويسود مجتمعاتهم

ولا شك أنه بالقضاء على الخلافة العباسية فى بغداد على يد هولاكو اتجهت أنظار المسلمين كلية الى السلاطين كحماة للاسلام ، وكان أكثر السلاطين محطاً للأنظار هم الماليك فى مصر الذين ورثوا عن الأيوبيين مهمة اجلاء الصليبيين عن الشام ، ثم استطاعوا أن يهزموا التتار ويردوهم عن مصر وعن الشام وأن يقضوا نهائياً على الخطر الاسماعيلي فى الشام . ولقد كان أكثر الماليك شأنًا بيبرس الذى توج مجهوداته باحياء الخلافة العباسية من جديد فى القاهرة .

ويلاحظ أن بيبرس لم يجعل لقب « سلطان الاسلام والمسلمين » الا بعد أن استدعى الخليفة العباسى الى القاهرة ولعل بيبرس اتخذ هذا اللقب حتى يستفيد منه من الناحية السياسية .

وقد ظل سلاطين الماليك يتلقبون بهذا اللقب منذ بيبرس فأطلق على قسلاون والناصر محمد والأشرف شعبان والظاهر برقوق .

ويعتبر لقب « سلطان الاسلام والمسلمين » أعلى الألقاب المضافة الى الاسلام والمسلمين ، وكان مكانه من سلسلة الألقاب فى اصطلاح كتاب الماليك فى أول الألقاب المركبة بعد اللقب المضاف الى « الدين » شأنه فى ذلك شأن غيره من الألقاب المضافة الى الاسلام والمسلمين .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٣٣١ - ٣٣٣ )

**سلطان الأوان :**

من الألقاب الجليلة للسلطين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٣ )

**سلطان البسيطة :**

من الألقاب السلطانية في عصر المساليك ، والبسيطة الأرض أخذت من البسيطة وهي السعة . ومنه قيل تبسط فلان في البلاد إذا سار فيها طولا وعرضا .

( صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ )

**سلطان الجيوش :**

من ألقاب الملوك والسلطين . وكتب به الى أبي الحرث شيركوه العاضدي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٦ )

**سلطان العرب والعجم والترك :**

من الألقاب السلطانية . والعجم في اللغة ضد العرب ولكن يقصد بهم هنا الفرس على ما هو شائع بين العامة واللقب من مترادفات ألقاب السيادة العامة التي كان سلاطين المماليك يدعونها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ )

**السلطاني :**

نسبة الى السلطان وهو من ألقاب الملوك ويثبت في ألقاب المقام الشريف ونحوه فيقال :

المقام الشريف العالي السلطاني

ونحو ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥ )

**سليل :**

ابن الناقة قبل أن يعرف أذكر أم

أنثى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣١ )

**سليل الأطهار :**

السليل في اللغة الولد والمسراد

بالأطهار : المبرءون عن الأدناس .

واللقب من الألقاب المركبة وهو من

ألقاب الشرفاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ )

**سليل الأكابر :**

من ألقاب أولاد الأكابر والرؤساء

ويدخل في ألقاب كاتب السر ورتبته

المجلس العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ ، ١٥١ - ١٥٢ )

**سليل الطيبين :**

من ألقاب أرباب الأقاليم من ذوي

الأصالة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ )

**سليل الملوك والسلطين :**

من ألقاب أولاد الملوك ومن مضى



ألف درهم منها نحو ألفين وخمسمائة  
دينار تنهبه الغلمان والعامة ،  
( المقرئى : الخط ح ٢ ص ٢١٠ - ٢١١ )  
( ق - )

و ( محيط المحيط )  
( Dozzy : Supp. Ar. )

### سماط يوم الفطر :

كان من عادة الخلفاء الفاطميين أن  
يمدوا سماطا يوم عيد الفطر في  
الأيوان الكبير وقيل أن يمد سماط  
الطعام بقاعة الذهب ويوضع على سماط  
عيد الفطر الأصناف المختلفة من  
كحك العيد. وبعد عودة الخليفة من  
صلاة العيد يسبح للناس بالدخول  
الى السمات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ح ٣ ص  
٥٢٥ )

### السميدع :

معناه السيد والمراد سيد قومه  
وزعيمهم واللقب من الألقاب التي  
اصطلح إطلاقه على الملوك

( القلقشندي : صبح الأعشى ح ٦ ص  
٨١ )

### سنان الدولة :

أمير في العصر الفاطمي يقف على باب  
قصر الخليفة من بعد آذان العشاء  
داخل قاعة الذهب وإذا ما صلى الإمام  
الراتب فيها بالمقيمين من الأستاذين  
وغيرهم وعندما تنتهي الصلاة تضرب  
البوقية من الطبول والبوقيات  
وتتابعها على طريق مستحسنة مدة  
ساعة ثم يخرج أستاذ برسم هذه  
الخدمة فيقول : « أمير المؤمنين يرد على  
سنان الدولة السلام » فيغرز سنان

له سلف في الملك وهو من الألقاب  
المضافة . وقد عني كتاب المالبيك  
بتصنيف هذا النوع من الألقاب المركبة  
وهو في عرفهم أدنى من الألقاب  
المضافة الى « أمير المؤمنين » ويذكر  
ضمن ألقاب من لا يحق له التلقب  
بالألقاب المضافة الى « أمير المؤمنين »  
ويرد غالبا في آخر الألقاب .

وقد ورد اللقب مؤثرا في ألقاب بنت  
إبلك الناصر محمد بن قلاوون مع  
مرتبة الجية الشريفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ح ٦ ص  
٥٤ ، ٧٨ ، ١٧١ )

### السمات :

معناه المائدة السلطانية أو ما يبسط  
على الأرض لوضع الأطعمة وجلوس  
الأكليين، وقد وصف المقرئى الأسطة  
السلطانية زمن الأيوبيين والمماليك  
فقال : « وكانت العادة أن يمد بالقصر  
في طرفي النهار من كل يوم أسطة  
جديدة لعامة الأمراء خلا البرانيين  
وقليل ما هم . فأولا يمد سمات  
أول لا يأكل منه السلطان ، ثم ثان  
بعده يسمى الخاص قد يأكل منه  
وقد لا يأكل ثم ثالث بعده ويسمى  
الطارىء ومنه مأكول السلطان .  
وأما في آخر النهار فيمتد سماتان  
الأول والثاني وهي المسمى بالخاص  
وفي كل هذه الأسطة يؤكل  
ما عليها ويفرق نوالات ، ثم يستقى  
بعدها الأقسام المعبولة من السكر  
والأفاوية المزوجة بماء الورد المبردة  
وبلغم مصروف السمات في يوم من  
أعياد عيد الفطر من كل سنة خمسين

سلطان اليمن . ويذكر القلقشندي  
ان ابن فضل الله العمري رآه عرقوعا  
في عرقات عام ٧٣٨ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٣٤ )

#### سنة الملة المسيحية :

من القاب ملك الحبشة . والسند  
بمعنى المعتمد

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٩ )

#### السلاح خاناه :

هكذا عرفت في عصر الماليسك  
وتعرف بخزانة السلاح في قصر  
الأنباطيين وكان فيها من أنواع  
السلاح المختلفة مالا نظير له من  
الزرديات المغشاة بالديباج المحكمة  
الصنعة المحلاة بالفضة . والجواشن  
المذهبة - والجواشن جمع جوشن وهي  
مثل الزرد يلبس على الظهر ، والخوذ  
المحلاة بالذهب والفضة ، والسيوف  
العرييات والقلجورية ، والرماح القنا  
والقنطاريات المدهونة والمذهبة ،  
والأسنة العظيمة والقسي المخبورة ،  
المنسوبة إلى أحسن الصنائع وأمهرهم ،  
وقسي الرجل والركاب وقسي اللولب  
التي تبلغ زنة فصله خمسة أرتال  
بالمصري والتبل الذي يرمى به عن  
القسي العربية في المجاري المصنوعة  
لذلك . وكان يصرف فيها كل سنة  
سبعون ألف دينار إلى ثمانين ألف  
دينار

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
١٧٣ )

الدولة حربة على انباب ثم يرفعها  
بيده فاذا رفعها أغلق الباب ودار  
حول القصر سبع دورات فاذا انتهى  
ذلك جعل على الباب البوابين  
والفراشين وآوى المؤذنون إلى أماكن  
معدة لهم هناك ، وترمي السلسلة  
عند الخشيق ومكانه آخر بين  
القصرين عند السيوفيين فينقطع  
المرور من ذلك المكان إلى أن تضرب  
البوقية سحرا قرب الفجر فترفع  
السلسلة ويبدأ مرور الناس من  
هناك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥١٨ - ٥١٩ )

#### السنجق :

لفظ تركي يطلق في الأصل على  
الرمح ، والجمع سناجق ، وهي رايات  
صفر صفار يحملها السنجقदार .  
ويظهر أن العادة كانت أن يركب  
السلطان في الموكب زمن السلم  
بالسناجق فقط . أما موكب الحرب  
فكان سير الساطان فيها بالأعلام ،  
ومنهم السناجق ، ثم راية عظيمة  
من حرير أصفر مطرزة بالذهب عليها  
القابه واسمه وتسمى العصاية ثم  
راية أخرى عظيمة في رأسها خصلة  
من الشعر تسمى الجاليش ويتولى أمر  
هذه الأعلام كلها الأمير علم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٨ و ج ٥ ص ٤٥٦ ، ٤٥٨ )

#### السنجق اليمني :

السنجق كلمة تركية وهي راية  
بيضاء بها ورد أحمر كثير وهي شعار

### سيد أمراء العالمين :

من ألقاب النواب المتوسطين ، وهو من الألقاب المستقرة للنائب الكافل ونائب الشام وكتب به لنائب طرابلس  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٥ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٧ )

### سيد الأمراء في العالمين :

من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنواب السلطنة ونحوهم وربما كتب به لبعض الملوك عن الأبواب السلطانية وهو أعلى ألقاب العسكريين وورد مع مرتبة « المقر الشريف » وهو من الألقاب المركبة وأورده شهاب الدين الفارقي في دستوره عن نائب الشام  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٣١ )

### سيد الأمراء المقدمين :

من ألقاب الأمراء مقدمي الألف في المرتبة المتوسطة ، مرتبة الجناب الشريف ، وهي تستعمل فيما يكتب عن النواب .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ ، ١٣٣ )

### سيد الرؤساء في العالمين :

من ألقاب أكابر أصحاب الأقلام بكتائب السر ونحوه ، أو من ألقاب الوزراء من غير الكتاب ومرتبته المقر الشريف ، وورد كذلك في ألقاب ناظر الخاص الشريفة وورد أيضاً ضمن ألقاب أرباب الصناعات الرئيسية

### السلح خاناه السلطانية :

هي خزانة السلاح الخاصة بالسلطان ووظيفتها امرة سلاح وهم الذين يحملون السلاح للسلطان في المجتمعات وصناعتها مقدم على السلاحدارية من الممالك السلطانية وله الاشراف على السلاخاناه السلطانية ويكون واحداً من الأمراء المقدمين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨ )

### سلالة الاتقياء العازفين :

من ألقاب كتاب الدست بالشام ومرتبته « الجناب الكريم » وقد ورد في بعض الدساتير عن نائب الشام في توقيع باسم شهاب الدين أبي الطيب بكتابة الدست بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٩ )

### السيد :

من الألقاب السلطانية فيقال : السلطان السيد الاجل ونحو ذلك ، ويقع في اللغة على المالك والبزعم ونحوهما ، والسيد نسبة اليه للمبالغة وهو من الألقاب السلطانية الخاصة بالجناب الشريف فما فوقه ولا يكتب به عن السلطان لأحد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦ )

### سيد أكابر في العالمين :

ورد ضمن ألقاب المقر الشريف ، وذكره الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٨ )



**سيد الكبراء في العالمين :**

من ألقاب أكابر أرباب الأقاليم كناظر  
الخاص ونحوه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ )

**سيد ملوك النصرانية :**

من ألقاب العسكريين ، وقد ورد في  
بعض الدساتير في ألقاب ملك الكرج

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٧ )

**سيد الوزراء في العالمين :**

من الألقاب الخاصة بالوزراء وهو  
من أعلى ألقابهم ورتبته المقر الشريف

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٥ ، ١١١ ، ١٤٩ )

**سيد الخواتين :**

من ألقاب النساء ورتبته الجهة  
الكريمة ، وقد ورد في ألقاب دلشاه  
زوج الشيخ حسن الكبير ببغداد وأيضا  
كتب به الى أم أنوك طغاي زوجة محمد  
ابن قلاون :

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ١٧٢ و ج ٧ ص ١٦٦ ، ٢٩٢ )

**سيف الاسلام :**

لقب يحمل معنى القوة ، وهو  
من الألقاب المركبة وكتب به القاضي

كرياسة الطب ورياسة الكحالين  
ورياسة الجرائحية ورتبته فيهن «  
المجلس العالي » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٦٨ )

**سيد العلماء والحكام في العالمين :**

من ألقاب القضاة ورتبته «الجناب  
الشريف » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٤ ، ١٥٦ )

**سيد العلماء والرؤساء والشيخ في العالمين :**

من ألقاب بعض كتاب السر العلماء  
«رتبته » المقر الشريف ، وقد ورد  
في بعض الدساتير عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٠ )

**سيد العلماء العاملين :**

من ألقاب القضاة الثلاثة بالديار  
المصرية ، ورتبته « المجلس العالي » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٨ )

**سيد الفضلاء العاملين :**

من ألقاب القضاة ورتبته « المقر  
الشريف » وكتب به في بعض الدساتير  
في توقيع عن نائب الشام للقاضي  
جمال الدين ابراهيم بن العديم ببعض  
الأنظار والتدريس بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٤ )

وصنفه ابن شيث ضمن ألقاب الأمراء  
الأعيان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٥ )

و ( ابن شيث : معالم الكتابة ص ٤١ )

### سيف جهاعة الشاكرين :

من الألقاب الخاصة بصاحب تونس

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٥ )

### سيف الحق :

من ألقاب العلماء وأهل النظر

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٥ )

### السيف الخاص :

السيف الذي يحمله الخليفة في  
المواكب ويزعمون أنه كان من صاعقة  
وقعت وظفروا بها فعمل منها هذا  
السيف وحليته من الذهب المرصع  
بالجواهر ، وهو في جراب مرقوم  
بالذهب لا يظهر منه إلا رأسه وله  
أمير من أعظم الأمراء يحمله عند  
ركوب الخليفة في المواكب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٦٨ )

### سيف الخلافة :

من الألقاب الملوكية ويكتب به  
ملك التكرور وخاصة صاحب مالي

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٥ ١٢٧ )

الفاضل عن السلطان صلاح الدين  
الأيوبى إلى أخيه سيف الإسلام سلطان  
اليمن واللقب عرف أولا في العصر  
الفاطمي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٣ )

### سيف الإسلام والمسلمين :

من ألقاب العسكريين ، وقد  
يكتب به لبعض الملوك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٥ )

### سيف الإمام :

مختص بغير السلطانيات ومرتبته  
الجناب الشريف ،

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص  
١٦٣ )

### سيف أمير المؤمنين :

من ألقاب أمراء الألومى بالمملكة  
الخاقانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٠٢ )

### سيف أمير المؤمنين :

من ألقاب العسكريين كنواب  
السلطنة ، وهو في الرتبة المتوسطة .  
وقد ظهر هذا اللقب في أوائل القرن  
السادس الهجرى ، ولقب به أمير الجيوش  
الأمير . قتلخ أتابك أبى سعيد أفتكين

## سيف النظر :

من ألقاب القضاة ورجال السدين  
ورتبته « الجناب الشريف » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٦ )

## سيف المناظرين :

المراد بالمناظرين أهل البحث والجدل  
أخذوا من النظر وهو الفكر المؤدى الى  
الدليل . واللقب من ألقاب العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٥ )

## سيوف الدم :

في الاحتفال بأول العام يمشى خلف  
الحليفة جماعة من الركابينة لحفظ  
أعقابه ثم عشرة يحملون عشرة سيوف  
في خرائط ديباج أحمر وأصفر يقال  
لها سيوف الدم برسم ضرب الأعناق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٠٣ )



## ( ش )

## شاد الدواوين :

كانت مهمته مرافقة الوزير والتفتيش على مالية الدواوين وعلى موظفيها وعادته امرة عشرة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٢ )

و ( دكتور حسنين ربيع : انتظم المالية ص ٨٢ )

## الشاعر :

اذا جلس سلطان بلاد التكرور في قصره فانه يجلس على مصطبه كبيرة وبين يديه شخص يغنى له وهو مزيافه وآخر سفيريته وبين الناس يسمى الشاعر .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٣٠٠ )

## الشاهد :

الجمع شهود ، والشاهد هو الذي يشهد بمقتضى الديوان المستخدم به نفيًا وإثباتًا وهو أحد الموظفين الذين جمعهم القلقشندي تحت باب كتاب الأموال .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٦٦ )

## الشاهد :

الساعة الأولى من الليل

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ٣٥٨ )

## الشاهنشاه :

لقب فارسي معناه ملك الملوك عند الفرس وذلك تمييزا عن لقب « شاه » فقط الذي يعنى الملك الصغير . وقد نهى عن التلقب بهذا اللقب ففي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : ان اخذ اسم عند الله رجل تسمى ملك الأملاك لا ملك الأملاك الا الله . ومن أجل ذلك كان المديون من الكتاب يحذقونه من الألقاب السلطانية .

ولكن لنفوذ الفرس في الدولة العباسية فقد أدخلوا بها كثيرا من التقاليد الفارسية فعرف هذا اللقب في بني بويه . وربما كان لجوء بني بويه الى التلقب بلقب شاهنشاه نتيجة لاعتراض بعض رجال الدين على إطلاق مرادفه العربى « ملك الملوك » . وقد روى ابن الأثير في كتابه الكامل طرفا من النزاع الذي كان بين الفقهاء في عهد الخليفة القائم بأمر الله حين سأل السلطان « جلال الدولة السلجوقي » أن يخاطب بملك الملوك فامتنع . ولكن اللقب استعمل في عصر المماليك كأحد الألقاب الملكية المختصة بالسلطان وأكابر الملوك . فقد ورد اللقب في القاب السلطان أبو سعيد برقوق في

بيعة عقدها ثم ورد كذلك في نسخة  
توفيع بفتوة من انشاء القاضي  
محيى . ثنين بن عبد الظاهر وورد  
كذلك في نسخة عمرة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٦ و ج ٩ ٣٣٤ و ج ١٤ ص ٣٥٦ )  
( ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ١٧١ )  
( القرطبي : انسلوك ص ٢٨ و ٣٠ و  
١٦٨ )

الشب :

من الأحجار يدخل في صناعات  
كثيرة أهمها صبغ الأحمر ، وللروم فيه  
من الرغبة بمقدار ما يجدون من  
الفائدة ، وهو عندهم مما لا بد منه ولا  
مندوحة عنه ، ويستخرج من الصحراء  
الغربية ، بمصر والواحات وكان ينفق  
على استخراج كل قنطار ثلاثين  
درهما أو أقل من ذلك ، وتحمله  
الأعراب إلى ساحل قوص وإلى اخميم  
وإلى البهنسا ، وأما ما يستخرج من  
الواحات فينقل إلى ساحل  
الاسكندرية .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٤٥٥ )

( ابن معاني : قوانين النواوين ص ٣٢٨ )

شبيه مريحا المملدان :

مريحا بفتح الميم وسكون الراء  
المهملة وضم الياء المثناة تحت وبعدها  
حاء مهملة وتون . ومر تعني السيد  
ويحنا عند المسيحيين تعني يحيى ويقصد  
بها شبيهه السيد . والمملدان بميمين  
مفتوحتين تتوسطهما العين المهملية  
صفة ليحيى ، وفي زعم المسيحيين أن  
مريم عليها السلام خرجت بعيسى عليه  
السلام من الشام إلى مصر ثم عادت به  
إلى الشام وهو ابن اثنتي عشرة سنة

فتلقاه يحيى عليه السلام وهو ابن  
خالته فغمسه في نهر الأردن وهو  
عندهم أصل ماء المعمودية وعند  
المسيحيين أنه لا يجوز أن يتنصر  
نصراني إلا به ومن ذلك أطلقوا على  
يحيى عليه السلام المملدان وكأنه  
شبيهه به من حيث أنه أصل المعمودية  
كما يزعمون . واللقب يستعمل لكبار  
الملوك المسيحيين ولقب به الأدفونش  
صاحب طليطلة ومرتبته الحضرة  
السامية .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٧٦ ، ١٧٩ )  
الشتونية :

حذو التسمية من القرن السابع  
الهجري أو عرفت قبل ذلك فقد  
نعرفها القلقشندي وهو من القرن  
الثامن الهجري فقال عنها «الشتاني»  
وهي الأرض التي رويت في العام  
الماضي ولم تزرع وقطيعته دون  
الشراقي . ويعرف عامة الزراع الآن  
الشتوى وهي الزراعة التي تزرع في  
الشتاء كالقمح والبرسيم والشعير  
والقول .

( ابن معاني : قوانين النواوين ص ٢٠٢ )  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٤٤٧ )

الشباج :

كان يستعمل في تلقيب غير المسلمين  
من الملوك ونحوهم حين المكاتبه اليهم  
إذ أنه لا حرج على الكاتب المسلم  
في إطلاق هذا الوصف وما في معناه .  
مثل التقدم على ملوك طائفته وأهل  
ملته - على غير المسلمين .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٩٦ )

الشحناني :

والشحنة والشحنكية ، وظيفة يسمى متوليها صاحب الشحنة وهو رئيس الشرطة والموكل بالأمن في بلد من البلاد . وعبارة القلقشندي «وبقي مسعود بن كيخسرو في الملك وليس له منه سوى الاسم والمتحدث هو الشحنة الذي من جهة التتر الى أن مات سنة ٧١٨ هـ واستقل الشحنة بالملكة . وبقي أمراء التتر يتغالبون على الشحنكية واحدا بعد واحد » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٣٦٢

(Dozy : Supplément Aux Dictionnaires Arabes).

الشمد :

ترادف كلمة تفتيش ويسمى متولى هذه الوظيفة الشمد مضافا اليها جهة الاختصاص مثل شمد الجوالي وشمد الأوقاف وشمد الزكاة وشمد الدواوين وغير ذلك .

(Demombynes : La Syrie à l'Epoque des mamlouks, Index III.)

شمد البحر :

له الاشراف على الميناء ومراقبة ما يتحصل من الميناء من الرسوم ومعاملة التجار بالحسنى ، وتوليته بتوقيع شريف وهو ما يعادل في أيامنا عمل الجمارك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص

( ٤٥٧

شمد الجوالي :

الذي يقوم بتحصيل الرسوم المفروضة على أهل الذمة وعليه أن يطبق أحكام الاسلام فيها وتوليته بتوقيع .

وأورد القلقشندي نسخة توقيع بشمد الجوالي من انشاء ابن نباته .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ( ٣٠١

شمد الأقواد :

وهو موضوعها التحدث على الأموال التي تساق تودا من الملكة في كل سنة وعادتها امرة عشرة وربما وليها مقدا حلقة وولايتها عن النائب العام بتوقيع كريم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ( ٢١٩

شمد الأوقاف :

موضوعها التحدث على أوقاف المسلمين بدمشق وعادتها امرة عشرة، وقد تكرر طبخ ناة ويكتب لتوليها توقيع كريم عن النائب ، وهي رتبة جليلة في حلب أعلى من شمد الأوقاف بدمشق وعادتها مقدمة ألف أو طبخا ناه وتوليها من الأبواب الشريفة بتوقيع شريف ومتوليها يتحدث على سائر أوقاف الملكة الحامية وكان بطرابلس أيضا وظيفة شمد أوقاف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

( ١٨٦ ، ٢١٨ ، ٢٣٤



### شيد الخاص :

وعادته طبلخاناه أو عشرة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٨٧ )

### شيد خزائن السلاح :

وظيفة من يتولى خزانة السلاح ويكرن من العسكريين عارفا بالسلاح وأنواعه من قسي وسيوف ودروع ورمح وعليه أن يزود الجيش بأسلحته في حالة الحرب وعليه أن ينصف عماله من الصناع . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بشيد خزائن السلاح من انشاء ابن نباتة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٣٠٨ )

### شيد دار البطيخ والفاكهة :

من الوظائف الصغيرة وولاية هذه الوظيفة من العسكريين بتوقيع من النائب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٨٨ )

### شيد دار الضرب :

يجب على من يتولى هذه الوظيفة أن يكون عالما بقوانين المعاملة والسكة والنقوش التي هي عماد الأرزاق، ويكون عالما بالحسبة والعيار، مانعا لنفسه . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بشيد دار الضرب كتب به لعلاء الدين الدوادار .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٤٥٦ - ٤٥٧ )

### شيد دار الطعام :

من الوظائف بدمشق وهي بمثابة الوكالة بالديار المصرية وولايتها عن النائب بتوقيع كريم وعادتها امرة عشرة أو مقدم حلقة أو جندي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٨٧ )

### شيد الزكاة :

من الوظائف بدمشق وعمل متوليها التحدث على تجارة الكارم ونحوه وكانت قبل عصر المماليك امرة عشرة وفي عصرهم كان متوليها جندي ويكتب متوليها توقيع كريم عن النائب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٨٧ )

### شيد اشراپ خاناه :

موضوعها التحدث في أمر الشراب خاناه السلطانية وهي المشروبات التي تقدم الى السلطان ومنها السكر اللازم لذلك وكذلك الفواكه وغير ذلك . ومن يتولاها تارة يكون مقدما وتارة يكون طبلخاناه ولا وجود له في الوظيفة بدمشق .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢١ - ١٨٨ )

### شيد الشواني :

وظيفة من يتولى أمر السوارق الحربية في البحر . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بشيد الشواني بطرابلس كتب به لعلاء الدين أيد غمش .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٤٥٦ )

### شدة العمائر :

لصاحب هذه الوظيفة الاشراف ورعايه العمائر السلطانية مما يختار السبطن انشاء أو تجديد من القصور والمنازل والأسوار وهي امرة عشرة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص

( ٢٢

### شدة متحصل قمامة :

المقصود بها كميصة قمامة بالقدس وأورد القلقشندي نسخة توقيع بشدة متحصل قمامة من انشاء ابن نباتة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص

( ٣٣٦

### شدة مراكز البريد :

كانت من الوظائف العامة وكان يصدر تفليد بتوليبتها . وقد أنشئ لحيل البريد طرق بين مصر ودمشق امتدت على ما يبدو حتى جبال طوروس بعد خروج الصليبيين من الشام فضلا عن وجود الطرق الداخلية في كل من مصر والشام .

وفي سبيل شق الطرق مهلت الأرض وأقيمت الكبارى على الأنهار لعبور خيل البريد فكان شق هذه الطرق يساعد أيضا على سهولة تحركات الجيوش ، وعلى طولها وجدت محطات « مراكز » لاستراحة الخيل ، وفيها خيول جديدة وفيها من يخدمونها وسواقين وما يحتاج اليه المسافرين من زاد وعلف وغير ذلك .

فتسمع عن شدة مراكز البريد وواجباته وعن الناظر الذي يراسه .

ونتيجة لهذا التنظيم كان الخبر يصل من قلعة الجبل في القاهرة الى دمشق في أربعة أيام أي ان أخبار الشام كانت تصل الى مصر مرتين في الأسبوع .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص

١١٦ و ج ١٢ ص ٣٠٦ )

### شدة المسابك :

المسابك من الحديد والنحاس والزجاج وغير ذلك وهي من الوظائف الصغيرة وتوليبتها بتوقيع من النائب ويكون شاغلها من العسكريين .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص

١٨٨ ، ١٩٢ )

### شدة مفرد :

وظيفة من يتولى مطابخ السكر بدمشق وتوليبتها بتوقيع كريم عن النائب ثم استقرت به ذلك للقائم بعمل الأغوار وذلك بتوقيع من النائب أو غيره .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص

( ١٨٨

### شدة المهمات :

وظيفة بدمشق رتبها جليسة وموضوعها التحديث في أمور الاحتياجات السلطانية وتكون تارة لنائب السلطنة بدمشق وتارة لحاجب

وانعافير، اذ كانت اشبه بالصيدلية الملكية فذن لذلك يطلق عليها ايضا « الدواء خاناه » . و كان يسكن فيها الثلج انذى يجلب من الشام الى مصر بالطريق البحرى الى دمياط ثم تنقل فى النيل الى بولاق ثم تحمل على البغال الى الشراب خاناه حيث تخزن فى صهريج وكان يشرف على نقل الثلج وتخزينه فى الشراب خاناه عمال يسمون الثلاثين . وكان هناك طريق آخر لنقل الثلج من الشام وهو طريق البر من الشام الى العريش فتحمله الهجن من دواب البريد الحكومى ، وكان عدد المرات التى ينقل فيها بظيق البر احدى وسبعين مرة فى العام .

وكان يشرف على الشراب خاناه « مهتار » يعرف بمهتار الشراب خاناه يتسلم حواصلها ومكانته عالية وتحت يده غلمان يسمون : الشرابدارية وهم مسئولون عما فيها ، كما يوجد فيها ايضا الشاد او مشد الشراب خاناه وهو الامين على ما فيها ، حتى انه كان يختار من بين الامراء المماليك .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣  
٤٧٢ و ج ٤ ص ١٠ ، ٢١ و ج ٥ ص ٤٦٩  
و ج ١٤ ص ٢٩٥ - ٢٩٧ )

و ( خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص  
١٢٤ )

و ( التويرى : نهاية الارب ج ٨ ص ٢٢٤ -  
٢٢٥ )

و ( السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ص  
١٩٧ )

#### الشرابة :

كان بلوح البريد ثقب معلق به شرابة من حرير اصفر ذات بنتين

الحجاب وتارة لبعض الأمراء من المقدمين والطبلخاناه بحسب ما يقتضيه رأى السلطان .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
١٨٦ )

#### شد الموايرث الحشرية :

من الوظائف الصغيرة بدمشق ويتولاها أحد الجنود بتوقييع عن النائب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
١٨٨ )

#### شد المينا :

من الوظائف بنياية طرابلس .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
٢٣٤ )

#### الشداد :

بتشديد الشين وكسرهما ، ما يشد به الحيوان وكان لكل واحد من الخيل فى اسطبل الخليفة الفاطمى شداد برسم تسيرها . او ما تشد به الخيل عند المسير او ما يسمى باللجام .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٤٧٥ )

#### الشراب خاناه :

وتكتب الشرابخاناه ومعناها مخزن الشراب وكانت تسمى كذلك فى العصر الفاطمى ، وخاناه فارسية وتحتوى على أدوات الشراب النفيسة من أنواع الصينى الفاخرة والشوك والكيزان والطاسات النحاسية وغير ذلك وتشتمل كذلك على أنواع مختلفة من المشروبات والحلوى والسكر والفواكه والعطريات وحتى الأدوية



## • الشرب •

نوع من القماش الشفاف تدخله  
خيوط حريرية أو مذهبية يوجد منه  
الشفاف جدا •

(Dozy : Suppl. I. p. 740).

## الشرب الخاص أدبيقي :

الشرب نوع مخصوص من الحرير  
المزركش كان يصنع في أدبيق، ولذلك  
نسب إليها • ودبيق بلدة قديمة  
بمصر كانت واقعة على بحيرة المنزلة  
بالقرب من تنيس • وقد زالت هذه  
البلدة وحل محلها « تل أدبيق » في  
الشمال الشرقي لقرية صان الحجر  
وعلى بعد ٥٥٠٠ مترا منها بمركز  
فاقوس •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٦٨ ، ٤٧٢ )

## الشربوش :

قلنسوة طويلة أعجمية ، وتلبس  
بدل العمامة ، وكانت شارة للأمراء ،  
نلا يلبسها رجال العلم كالقضاة  
والكتاب وغيرهم • وكان الشربوش  
يلبس عادة مع الخلع السلطانية •  
ويقول المقرئ « وأما الخلع فان  
السلطان كان اذا أمر أحدا من  
الأتراك ألبسه الشربوش ، وهو شيء  
يشبه التاج كأنه بشكل مثلث ، يجعل  
على الرأس بغير عمامة » • وقد ألغى

يجعلها البريدي في عنقه بإدخاله  
رأسه بين البندين ويصير اللوح أمامه  
وتحت ثيابه والشرابة من خلفه من  
فوق ثيابه ، فكل من رأى تلك الشرابة  
خلف ظهره علم أنه من رجال البريد  
وعلى ذلك تدعى له أرباب مراكز  
البريد بتسليم خيل البريد ولا يزال  
كذلك حتى يذهب ويعود فيعيد ذلك  
اللوح الى ديوان الانشاء •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص  
٣٧١ - ٣٧٢ )

## الشراقي :

كانت تطلق على الأرض بعد حصاد  
المحاصيل الشتوية منها كالقمح  
والبرسيم والقمح والشعير فكانت هذه  
المحاصيل تحصد في شهر مايس  
ويونيو وتظل معرضة للشمس حتى  
أوائل شهر سبتمبر وهو يوافق شهر  
مسرى حيث يفيض النيل وتكثر المياه  
ويبدأ الفلاح في ري أرضه استعدادا  
لزراعة الذرة • والفترة بعد حصاد  
هذه المحاصيل الشتوية وحتى الري  
وفيها تتشقق الأرض وخاصة الأرض  
الباق • ويعرفها ابن ماتي بأن الشراقي  
تسمى الأرض في هذه الفترة بالشراقي  
يتبع الباق في الجودة ويلحق في  
القطعة لأن الأرض تكون قد ظمئت  
في السنة الماضية واشتدت حاجتها  
للماء فاذا ما رويت حصل لها من  
الذي مقدار ما حصل لها من الظما  
وكانت أيضا مستريحة ويوجد زرعها  
ويؤتي محصولا أكثر •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٤٧ )

و ( ابن ماتي : قوانين الدواوين ص ٢٠١ ،  
٢٠٣ )

### شرف الأكابر :

من ألقاب كتاب الدرج والتجار الأجانب وقد ورد في توفيع شريف بكتابة الدرج ورتبته المجلس السامي وورد كذلك في بعض الدساتير الشامية فيما كتب به لبعض التجار الأجانب وهم الذين عرفوا باسم الحواجكية ومرتبته الجناب العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٣ ، ١٥٦ )

### شرف الأكابر في العالمين :

من ألقاب الأجانب وقد ورد في بعض الدساتير الشامية فيما كتب به لبعض الحواجكية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٥ )

### شرف الأمراء :

رواه ابن فضل الله العمري في بعض دساتيره في توقيع تقيب الأشراف كما ورد اللقب في ألقاب الكشفاف بالوجهين البحري والقبلي وكذلك ورد في بعض المراسيم لأمير آل مرا من عرب الشام وذكره كذلك الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ )

### شرف الأمراء الإشراف في العالمين :

من ألقاب أمير مكة ورتبته المجلس العالي وهو كذلك من ألقاب العسكريين وربما قيل شرف الأمراء الإشراف في العالمين إذا كان شريفاً أو شرف

استعمال الشربوش بمصر زمن الماليك البرجية .

( القرينى : الخط ج ٢ ص ٦٩ - ق )

و ( محيط المحيط )

( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

### الشريب :

يقال الأراضى الشريب ، أى الأراضى الواقعة على شواطئ الترع والأنهار أو الأراضى الخصبة بوجه عام .

( ابن معاتى : قوانين النواوين ص ٢٣٦ )

### الشرطة :

حفظ الأمن في البلاد . الواحد : شرطى ، وشرطى يسكنون الرءاء ، وشرطى بفتح الرءاء، وصاحب الشرطة رئيسها .

( المعجم الوسيط - مادة شرط )

### شرف الأسرة الزاهرة :

الشرف العلو ، واللقب من ألقاب المركبة ، وهو من ألقاب الأشراف . وقد ورد في ألقاب تقيب الأشراف بحلب عن النائب بها ، ورتبته المقر العالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٢ )

### شرف الأصفياء المقربين :

من ألقاب كبار التجار الأجانب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٥ )

### شرف أولى المراتب :

ورد في توقيع نقيب الأشراف بحلب  
عن النائب بها . ورتبته المقر العالي  
( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٢ )

### شرف الخواتين :

ورد في ألقاب الى بنت الملك الناصر  
محمد بن قلاوون ، ورتبته الجبهة  
الشريفة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧١ )

### شرف الخواص :

ورد في التذكرة الآمدية عن نائب  
الشام .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٤ )

### شرف الدول :

من ألقاب بعض الملوك ، كما يصلح  
لغير الملوك أيضا .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٥ )

### شرف الرؤساء :

من ألقاب من هم دون الوزراء من  
الكتاب ورتبته المجلس العالي وقد ورد  
في ألقاب وزير الشيخ أويس ببغداد  
ورتبته المجلس السامي وأورده ابن  
فضل الله العمري في بعض التواقيع  
بكتابة الدست بالشام وورد كذلك  
في ألقاب خواجا عساف بن مسافر

الأمراء العربان في العالمين اذا كان  
غير أمير عرب . وأورده شهاب الدين  
الفارقي في دستوره عن نائب الشام  
وورد كذلك في التذكرة الآمدية  
عن نائب الشام وورد أيضا في ألقاب  
نائب الكرك وورد كذلك في ألقاب  
ناظر النظار بالملكة الشامية .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥١ )

### شرف الأمراء المقلمين :

من ألقاب العسكريين ، وهو دون  
لقب سيد الأمراء المقدمين وأورده  
الصلاح الصفدي في دستوره عن  
نائب الشام ورتبته الجناب العالي وورد  
كذلك مع هذه الرتبة في ألقاب نائب  
الرحبة ، كما ورد في التذكرة الآمدية  
عن نائب الشام .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٠٠ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ )

### شرف الأمراء والوزراء في العالمين :

ورد في ألقاب وزير القان ببلاد  
أذربك ورتبته المجلس العالي الأميري .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٩ )

### شرف الآنام :

من ألقاب العلماء أهل الدين  
ورتبته الجناب الشريف .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٦ ، ١٦٣ )



ونظام الدين الاسعدي ورتبته المجلس  
العالى .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١١١ ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ١٥٣ : ١٦٦ )

### شرف الرؤساء فى العالمين :

من ألقاب اكابر أرباب الأقسام  
كوزير الشام ونحوه . وكتب به للقاضى  
شرف الدين عبد الوهاب بن أبى  
الطيب كتب السر بالشام وورد اللقب  
فى بعض الدساتير عن نائب الشام  
وورده أيضا صلاح الصفدى فى  
دستوره عن نائب الشام فى ألقاب  
كاتب دست بالشام ومرتبته الجنب  
العالى .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ : ١٥٠ )

### شرف السادة الاشراف :

من ألقاب الاشراف وقد ورد فى  
بعض نسخ التواقيع من ترتيب الشيخ  
سهاب الدين محمود الجلبى ومرتبته  
المجلس السامى .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٤٤ )

### شرف الصدور :

من ألقاب القضاة وقد ورد فى  
التذكرة الأممية فى توقيع نائب الشام  
بكتابة الدرج بها .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥١٣ )

### شرف الصلحاء فى العالمين :

من ألقاب أهل الصلاح وقد ورد فى  
ألقاب شيخ الشيوخ بخانقاه  
سرياقوس ورتبته المجلس العالى .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥٦ ، ١٦٣ )

### شرف الطائفة الاسرائيلية :

من ألقاب رؤساء اليهود ، وقد ورد  
فى بعض التواقيع لرئيس اليهود  
بالشام من انشاء القاضى محى الدين  
ابن الزكى فى سنة ٦٢٦ هـ .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٧٤ )

### شرف العلماء :

من ألقاب أهل الصلاح وقد ذكره  
ابن فضل الله العمرى فى بعض التواقيع  
عن نائب الشام ورتبته المجلس السامى

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٦٤ )

### شرف العلماء الدمامين :

من ألقاب قاضى القضاة الشافعى  
بمصر ومرتبته الجنب العالى .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٥٧ )

### شرف الكتاب فى العالمين :

من ألقاب الكتاب .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٥٦ )

## شرف الملوك والسلاطين :

من الألقاب الملكية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٦ )

## شرف النبلاء :

من ألقاب العلماء وأهل السدين ومرتبته المجلس السامي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٦ )

## أشريف :

من ألقاب الإشراف وهم أبناء فاطمة من علي رضي الله عنهما، وهو من الألقاب المطلقة التي لا تلي المقر والجناب، وهو فيل من الشرف وهو العنود والرفعة، وهو أعلى رتبة من الكريم ولا يطلق إلا على من كان له آباء يتقدمونه في الشرف وعراقة الأصل وشرف المحتد، والشرف في نسبة إليه للبالغ . ومن هنا صار لقباً عاماً على كل عباسي في بغداد وكل علوي بمصر .

هذا وقد استمر هذا اللقب مدة في مصر على أبناء فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم في عصر الإيوبيين وعصر المماليك فأطلق مثلاً على رضي الدين أبي المحاسن محمد بن أبي الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب واستقر اللقب على هذا المدلول فورد على السنة الشعراء ومن ذلك أنه عندما أحدثت العلامة الحضراء لاشاف في سنة ٧٢٣ هـ قال الشعراء :

جعلوا لأبناء الرسول علامة

ان العلامة شأن من لم يشهر

نور النبوة في كريم وجوههم

يغنى الشريف عن الطراز الأخضر

وقضلا عن استعمال « الشريف » كلقب مطلق فقد اصطلح في عصر المماليك على أن يرد في سلسلة الألقاب المفتحة بالمقام والمقر والجناب من الألقاب الأصول فيقال المقام الشريف والجناب الشريف وهذا أعلى الألقاب للأصول . وكان لفظ الشريف يستعمل كصفة تشير إلى القداسة أو الملكية في عصر المماليك فكان يقال « المصحف الشريف » و « العلم الشريف » و « الحرم الشريف » ملكة و « المدينة الشريفة » و « القدس الشريف » و « الكسرة الشريفة » أو المدينة و « الحرمان الشريفان » ملكة والمدينة أو للقدس ومقام الخليل عليه السلام . وقالوا أيضاً « الدولة اشريفة وقصد بذلك ديوان الجمر، وكذلك وصف القاضي الفاضل جسم صلاح الدين « بأشريف » فنال في كتاب إلى العادل بمصر بعد سلامة صلاح الدين من هجوم الحشيشية سنة ٥٧١ هـ « السلامة شاملة والراحة بحمد الله للجسم الشريف الناصري حاصلة » . وجرى العرف في عصر المماليك على استعمال لقب الشريف لما يضاف إلى السلطان من أنواع المكاتبات ف قيل « عبيد شريف » و « تقليد شريف » و « توقيع شريف » و « مرسوم شريف » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ١٧

و ( حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٥٨

( ٣٥٩ -

## شعار الذمة :

الشعار هو علامة يتميز بها القوم عن غيرهم وكان لأهل الكتاب في العصور الوسطى شعار على رؤوسهم يتميزون به فمثلا كان لليهود العمائم الصفراء . وعبارة القلقشندي في وصية رئيس اليهود « وحمل شعار الذمة على رؤوسهم وهي العمائم الصفراء » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص

٩٩

## شعار السلطنة :

المقصود بشعار السلطنة أنواع الملابس والأدوات والترتيبات التي كان لسلطان يظهر بها في الموكب الحافلة مثل موكب السلطنة وموكب الركوب لكسر الخيل عند وقاء النيل وموكب صلاة العيدين ونحوها . ومن هذه الملابس والأدوات زمن الدولتين الأيوبية والمملوكية بمصر . ويصف القلقشندي هذا الموكب فيقول « والغاشية وهي غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب ، يخالها الناظر جميعها مصنوعة من الذهب تحمل بين يديه - أي السلطان - عند الركوب في الموكب الحافلة كالميادين والأعياد ونحوها يحملها أحد الركابدارية رافعا لينا على يديه يلفتها يمينا وشمالا وهي من خواص هذه المملكة ومنها المظلة ويعبر عنها بالجتير ، وهي قبة من حرير أصفر مزركش بالذهب على أعلاها طائر من فضة مطلية بالذهب تحمل على رأسه في العيدين ، وهي من بقايا الدولة الفاطمية . ومنها الرقبة وهي

رقبة من أطلس أصفر مزركشة بالذهب بحيث لا يرى الأطلس لتراكم الذهب عليها وتجعل على رقبة الفرس ثني العيدين والميادين من تحت أذني الفرس إلى نهاية عرقه ، وهي من خواص هذه المملكة ومنها الجفتة وهما اثنتان من أوشاقية اسطبله قريبان في السن ، عليهما قباءان أصفران من حرير بطراز من زركش ، وعلى رأسهما قبعتان من زركش وتحتهما فرسان أشبهان برقيتين وعدة نظير ما السلطان راكب به كأنهما معدان لأن يركبهما ، وركبان أمامه في أوقات مخصوصة كالركوب للعب الكرة في الميدان الكبير ونحو ذلك ، وهما من خواص هذه المملكة . ومنها الأعلام وهي عدة رايات منها راية عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب عليها القاب السلطان واسمه وتسمى العصاية وراية عظيمة في رأسها خصلة من الشعر تسمى الجاليش ، ورايات صفراء تسمى السناجق » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

٨ - ٧

## الششتكاني :

من دراهم الهند وهو نصف وربع درهم ششتكاني ويكون تقديره بالدراهم السلطانية ثلاثة دراهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

٨٤

## الشطار :

طائفة من أهل الدعارة والتهيب والصوصية كانوا يتميزون بمسلبات



## شق :

أحد النواب الأربعة في مملكة الهند وهو من العسكريين وكان من ترتيب الوظائف بها عن العسكريين للسلطان نائب كبير يسمى بلغتهم امريت وأربعة نواب دونه يسمى كل واحد منهم شق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٩٢ )

## شق شمس السلايح :

عبارة عن الأرض التي رويت وحرثت وتعطلت عن الزراعة وإذا زرعت بعد ذلك فإن زرعها يصح ويجود .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٧ )

( ابن ماتي : قوانين الدواوين ص ٢٠٢ )

## الشقة :

قطعة من قماش الكتان أو شعر الماعز ، توضع واحدة منها أو أكثر حول الخيمة أو على بابها لتمييزها عن سائر الخيم ، وجمعها شقق وأشقاق . ويشرحها القلقشندي فيقول « فإذا قرب السلطان من المنزل تقدمت الزمالة : وهم الفراشون ويضربون شقة من الكتان في قلبها جلود يقوم بها عصي وجبال من القصب في أوتاد وتستدير على كثير من الأخبية وبيوت الشعر الخاصة به وبعباله وأولاده الصغار تكون هذه الشقة كالمدينة لها أربعة أبواب في كل جهة باب

خاصة بهم ، ولهم منزر يأتزون به غنى صدورهم يعرفون به وسماهم ابن بطوطة « الفتاك » وكانوا لا يعدون اللصوصية جريمة وإنما كانوا يعدونها صناعة ويحللونها باعتبار أن ما يستولون عليه من أموال التجار والأغنياء زكاة تلك الأموال التي أوصى بإعطائها للفقراء وكانوا إذا كبر أحدهم تاب عن هذه الرذيلة فتستخمس الحكومة في مساعدتها على كشف السرقات وكان في خدمة الدولة العباسية جماعة من هؤلاء الشيوخ يقال لهم « التوابون » على أنهم كثيرا ما كانوا يقاسمون اللصوص ما يسرقونه ويكتمون أمرهم .

( ابن بطوطة : الرحلة ج ١ ص ٢٣٥ )

و ( القريزي : فتح الطيب ج ٦ ص ٢٦ - بولاق )

و ( السعدي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٣٥ )

## الشطحات :

واحدما شطحة وهي من اصطلاحات الصوفية ويقال : للصوفي أحوال وشطحات ، وشطح في السير أو في القول : تباعد واسترسل .

وعبارة القلقشندي « ومن أتى ذنبا فخذ بالتوبة والاستغفار والانتكار على من أخذ في الشطحات والخروج عن قانون ظاهر الشريعة » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٩٨ )

و ( المعجم الوسيط - مادة شطح )

وهذه الشقة هي المعبر عنها في الديار  
المصرية بالحوش .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٢٠٩

(Dozy : Supp. Dict. Ar.)

### الشكارخاناه :

هي التي تتعلق بالطيور والمشرق  
عليها أمير شكار . وشكار فارسية ،  
وكان بها أنواع متعددة من الآلات  
والطيور . ومن هذه الطيور : العقاب  
والسنقر والكوهية والباز والشاهن  
والضيافية والصقر الكبيدي والصقر  
السقارة والقطامي والثم والكي والأوز  
الجنى والأنيسة والأوز اللغليخ والجبرج  
والنسر والعقاب وغير ذلك كثير  
ومن كل صنف ذكر وأنثى . وكان  
بالشكارخاناه جماعة خسوندارية  
ومعلمين وطعمدارية وبازدارية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٤٦١

و ( ابن شاهين القاهري : زبدة كشف الممالك

ص ١٢٦ ، ١٢٧ )

### شلندي :

نوع من المراكب لنقل البضائع  
والأمتعة .

( عزيز سوريال عطية - قوانين التواوين -

حاشية ص ٤٣٩ )

### الشليحصبور :

بكسر الشين المعجمة واللام وفتح  
الباء المثناة تحت وبعدها حاء مهملة

ساكنة ثم صاد مهملة مفتوحة وباء  
موحدة مشددة مضمومة بعدها راء  
مهملة ، وهو الامام الذي يصلي باليهود .

( القلقشندي صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٤٧٤

### الشمامسة :

مفردتها شماس بشين معجمة في  
الأول وسين مهملة في الآخر وميم  
مشددة وهو قيم الكنيسة .

( القلقشندي صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٤٧٤

### شمس الأتق :

من ألقاب أكابر الأقلام ، واللقب  
أكثر اختصاصا بالعلماء . وأصل  
الأتق الناحية ومنه قيل للنواحي آفاق ،  
وخصت الشمس هنا بالاضافة للأفق  
لأنها عند شروقها تكون في النظر  
أعظم صورة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٥٦

### شمس الدين :

من ألقاب القضاة والعلماء ، ولقب  
به كذلك الكتاب من القبط . وفي  
تصر المماليك البحرية كان يلقب به  
كل من اسمه محمد ، ولقب به أيضا  
من اسمه عبد الله من الكتاب القبط  
ولعل هذا بعد اسلامه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٤٨٩ ، ٤٩٠ )

**شمس الرئاسة :**

من ألقاب البطريرك بالديار المصرية وورد في بعض التواقيع في ألقابه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٢ )

**شمس الشريعة :**

من ألقاب العلماء والمراد بالشريعة هذا شريعة الاسلام واستعيرت لها تشابهاً في النور ، وقد ورد اللقب في ألقاب قاضي القضاة الشافعي والديار المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٧ ، ٥٦ )

**شمس العصر :**

من ألقاب الصلحاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٦ )

**شمس المذاهب :**

المذاهب جمع مذهب وهو ما يذهب اليه المجتهد وأصله في اللغة لموضع الذهاب ، وهو من ألقاب كبار العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٦ )

**الشملة :**

قيل ان بردة النبي صلى الله عليه وسلم عبارة عن شملة مخططة وقيل كساء أسود مربع فيه صغر ، وقد اختلف في وصولها الى الخلفاء . وفي

النعجم ان الشملة : شقة من الثياب ذات خمل يتوشع بها ويتلفح . وهي كساء من صوف أو شعر يتغطى به ويتلفح به . والجمع : شمال . وفي حديث علي رضي الله عنه : ان أبا هذا كان ينسج الشمال بيمينه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٦٩ )

و ( المعجم الوسيط - مادة « شملت » )

**شهاب الدين :**

الشهاب شعلة نار ساطعة . واللقب من الألقاب المركبة وأطلق اللقب في عصر الماليك على بعض القضاة والعلماء وخاصة من كان اسمه أحمد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٨٩ )

**شهادة الأسوار :**

من الوظائف بدمشق وتوليتهما بتوقيع ومنها متحصلات ولها أوقاف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٠١ )

**شهادة الجيوش :**

من الوظائف الديوانية بطرابلس وتوليتهما بتوقيع . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بشهادة الجيوش بطرابلس كتب به للقاضي بدر الدين الدين محمد بن الفرقور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٧٥ )



## شهادة الخزانة :

عمل من يتولى هذه الوظيفة هي ضبط اذمزال الديوانية وكتابة المسدوت . وتوليبتها بتوقيع ، وأورد القلقشندي نسخة توقيع بشهادة الخزانة كتب بها لابن عبادة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٤٥٤ )

## شهادة خزانة الخاص :

من الوظائف الديوانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٧ )

## شهادة الخزانة العالية :

من الوظائف الديوانية وعمله النظر في المتحصل والمنصرف وتوليبتها بتوقيع . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بشهادة الخزانة العالية من انشاء ابن نباتة كتب به لجمال الدين عبد الله بن العماد الشيرازي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٠٠ )

## شهادة الخزانة الكبرى :

من الوظائف الديوانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٧ )

## شهادة دار الضرب :

من الوظائف الديوانية بطرابلس ومن يتولاها يكون متصفا بالأمانة والعدل والنزاهة ويكون متدينا .

وتوليبتها بتوقيع . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بشهادة دار الضرب بطرابلس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٧٨ )

## الشهارة :

نسبة الى الشهر ، والشهارة هي خيول البريد المقررة على عربان ذوى اقطاعات ، عليهم خيول موظفة يحضر أربابها عند هلال كل شهر الى المراكز وتستعيدوها في آخر السهر ويأتي غيرها . ومن هنا جاءت التسمية « الشهارة » ، وكان عليهم وال من قبل السلطان يستعرض في رأس كل شهر خيل أصحاب النوبة ويدونها بالداغ السلطاني ( أى يضع عليها علامة السلطان ) ، وما دامت تستجد فهي قائمة ومتى اكرى أهل نوبة من قبلهم فسدت الماكز لأن الشهر لا يهل وفي خيل المنسلخ قوة لا سيما والخيل قليلة العلف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٣٧٧ )

## شهود المالك :

يتبعون ديوان ناظر الجيش ويولون عن السلطان والمالك السلطانية ع من الجيش .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣١ )

## شهود السبيل :

يعبر عنهم بشهود المحمل ويكرنون

مع قاضي الركب الى الحجاز في سفر  
المحمل ويكتب لهم مربعات شريفة  
من ديوان الوزارة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص  
٤٤٢ - ٤٤٣ )

### شهود القيمة :

على شاهد القيمة أن يكون عارفا  
بالقيم خيرا بها وشهود القيمة يقطع  
بقرلتهم في حق كل مستحق ومال  
كل يتيم وعليهم المدار وبشهادتهم  
يُنذر المقدار .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص  
٩٧ ، ١٩٧ ، ٢٢١ )

### الشهود المداين :

عبارة القلقشندي في كلامه عن  
الخدمة في ديوان الأحباس قال « وهي  
أوكد الدواوين مباشرة ولا يخدم فيها  
إلا أعيان كتاب المسدين من الشهود  
المداين » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٤٩٠ )

### الشهير :

دناه المشهور الظاهر ، والمراد  
بالدنا من اشتهر وعلا قدره وارتفع .  
واللقب من ألقاب ملوك المغرب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٧ )

### الشهال :

سفن حربية ، وعبارة القلقشندي  
« دأوا - المطاعة تقضي بكسر  
اللوسارية وشين الشوال أن تتقدم

العساكر المتصورة بأشكاله  
الطرابلسية ، وكتب ذلك في نسخة  
مرسوم عند ظهور الفرنج للوسارية  
والشوال بالبحر من انشاء الشيخ  
بدر الدين حبيب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٨ ص  
٢٤٩ ، ٢٥٠ )

### الشواني :

جمع شينى أو شينية وهي سفن  
حربية كبيرة وتجمع أيضا شون ويقابلها  
في الفرنسية Galire ومثلها الشينية  
ويظهر أن الشواني كانت أكبر السفن  
الحربية في مصر وأكثرها استعمالاً .

( المقرئى : المخط ج ٢ ص ١٩٤ ، ١٩٥ )  
( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

### الشورى :

الشورى وفي التنزيل العزيز  
« وأمرهم شورى بينهم » والأمر الذي  
يتشاور فيه وقد حض الله تعالى على  
الشورى حيث قال لرسوله صلى الله  
عليه وسلم « وشاورهم في الأمر  
فإذا عزممت فتوكل على الله إن الله يحب  
المتوكلين » . وفي يمين الشيعة الإمامية  
الرضا بحكم الشورى .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٠ ص  
٢٥ و ج ١١ ص ١٩٦ و ج ١٣ ص ٢٣٤ )

### الشوزك :

كان في المظلة التي يركب بها السلطان  
اثني عشر شوزكا عرض سفلى كل  
شوزك شمس مبطنة ثلاثة أذرع يتلث  
وآخره من أعلاه دقيق للغاية بحيث  
يجتمع الاثنى عشر شوزكا في رأس

الشيخ :

من القاذات الصغار الذين لم يبلغوا  
سائرهم في ملكة ايران من بعد أيام  
أبي سعيد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص  
٢٢ )

الشيخ :

الشيخ في اللغة الطاعن في السن ،  
وربما قصد به من يجب توقيره كما  
يوقر الشيخ ، وكان يطلق عرفا على  
كبار السن وكذلك على العلماء . وكان  
مجال هذا اللقب واسعا جدا : فكان  
يطلق على بعض كبار العلماء ، وعلى  
الوزراء ورجال الكتابة والمحتسبين  
وبعض الملاك والكتاب من غير المسلمين  
وعلى الأجانب . وقد أطلقه ابن الأثير  
على أحد المحتسبين في مفتتح تقليد  
إليه بالحسبة ، وفضلا عن ذلك ذكر  
ابن بطوطة أن ساطان مقدشو كان  
ينعت بالشيخ . كما أطلق أيضا على  
بعض أمراء القفجاق .

وفي عصر المماليك كان هذا اللقب  
أحد الألقاب الأصول : فكان يأتي أحيانا  
في مقدمة الألقاب في المكاتبات  
والولايات وكان أصله « مجلس  
الشيخ » ثم اقتصر على المضاف إليه ،  
وكان خاصا بمشايع الصوفية وأهل  
الصلاح وكان من فروع « الشيخ  
الصالح الورع الزاهد » ونحو ذلك .  
وفي عصر المماليك أيضا كان اللقب  
يرد قبل لقب التعريف الخاص أي اللقب  
المضاف إلى الدين وذلك بصفته لقباً  
دالاً على الوضع دلالة خاصة .

ولم يكن هذا اللقب مقتصراً على  
المسلمين بل كان يطلق أيضاً على أهل  
الذمة من الكتاب والصيارف يهودا

عمود بدائرة وعمودها قنطارية من  
الزان ملبسة بأذبيب الذهب وفي  
آخر أنبوبة ثلثي رأس العدود فلكة  
بارزة مقدار عرض إبهام تشد آخر  
الشوزك في حلقة من ذهب وتنزل في  
رأس الرمح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٦٩ )

شعرن الآتيان :

كانت تحوى جميع أنواع الغلال  
والأحطاب والآتيان . وكان بطريق  
الفسطاط شونتان عظمتان مملوءتان  
بالتبن معبأتان تعبئة المراكب كالجبليين  
الشاهقين وينفق منها للاسطبلات  
والماشى الديوانية وعوامل بساتين  
المالك . وكانت ضريبة كل شليف  
عندهم ثلثمائة وستين رطلا . ولا تزال  
إلى اليوم يسمى الشليف من التبن  
بالحمل ووزن الحمل من التبن ثلثمائة  
وستين رطلا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٧٥ )

و ( ابن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك  
ص ٢٧ - ٢٨ ، ١١٥ )

و ( القرينى : أغانة الأمة بكشف الغمة ص  
٢٣ )

الشمونة :

عبارة عن مخزن تدعو الحاجة إليه  
لخزين الغلال والأخشاب والآتيان  
وهي بخلاف الأمراء .

( عزيز سوريال عطية : قوانين النواوين -  
هامش ص ٤٣٩ )



وقد لقب به عبد المؤمن بن. الشيخ  
عبد القادر الكيلاني .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٧ ص  
٣٢٢ ، ج ٨ ص ٢٢٤ )

### شيخ الشيوخ :

لقب كبير الصوفية، وكان له وفة  
في عصر الماليك يكونون طائفة كبيرة  
ولهم احترام خاص .

( المقرئزي : الخط ج ٤ ص ٢٧٣ )

### شيخ الشيوخ :

لقب يطلق على من يتولى الاشراف  
على رجال الطرق الصوفية . واللقب  
يشير الى وظيفة فقد ذكر أبو شامة  
أنه بعد وفاة شيخ الشيوخ اسماعيل  
ابن أبي سعد في أيام المستنجد سنة  
٥٤١ هـ صار بعده ابنه صدر الدين  
عبد الرحيم شيخ الشيوخ ، ولكن  
في عصر الأيوبيين والماليك كان لقب  
« شيخ الشيوخ » لقباً فخرياً يطلق  
على شيخ الخانة الصلاحية التي بناها  
صلاح الدين بالقاهرة وتعرف بسعيد  
السادة وكذلك الخانقا التي أنشأها  
الملك الناصر محمد بن قلاوون  
بسم ياقوس من ضواحي القاهرة .  
وقد ورد اللقب في نسخة توقيم  
بمشيخة الشيوخ بالخانقا الصلاحية  
باسم الشيخ شمس الدين النخجواني  
من أنشاء ابن فضل الله العمري .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٢٨ و ج ١١ ص ٩٠ ، ٩٨ ، ٣٧ )

أو نصارى كما كان يخاطب به عن  
الدول الاسلامية عموماً الى سفراء  
الدول الأجنبية . من أمثلة ذلك  
اطلاقه على الناجر باج البيشاني (من  
بيزا) في إحدى الوثائق من أنشاء  
يوسف بن محمد صاحب ديوان تونس  
والمهدية .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص  
٤٩٠ - ٤٩١ . ص ٤٩٨ و ج ٦ ص ١٧ .  
١٨ ، ١٦٥ )

و ( ابن الأثير : المثل السائر ص ٤١٧ )

و ( ابن بطوطة : الرحلة ج ١ ص ١٦٠ )

و ( دكتور حسن الباشا : الألقاب الاسلامية  
ص ٣٦٤ - ٣٦٦ )

### شيخ الاسلام :

من الألقاب المركبة ، واللقب من  
ألقاب كبار العلماء وقد اشتهر به  
أبو اسماعيل عبد الله بن محمد  
الأنصاري صاحب « منازل السائرين  
ودم الكلام » ثم لقب به جماعة بعده .  
وقد أطلق على أبي القاسم راشد بن  
الحسين بن شيرويه بن الحسن بن  
جعفر الفارسي ، ولقب به كذلك  
كمال الدين عبد الرحمن وعمر  
الماقني .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٧ ص  
٣٣٩ ، ٣٢٢ )

و ( حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص  
٣٦٦ )

### شيخ الجبال :

من القاب أهل الصلاح من الجار

## شيخ شيوخ العارفين

المقصود بالعارفين ، العارفون بالله . والنقب من القاب الصوفية وأهل الصلاح وهو اعني رتب الصحاء ورتبته الحضرة الطاهرة . وقد ورد اللقب في القاب بعض كتاب انسر العلماء في بعض الدساتير عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٥٧ ، ١١٢ ، ١٤٧ )

## شيخ الصوفية :

يطلق اللقب على متولى الاشراف على رجال الخرق الصوفية ويكتب اليه في صدر المكاتبة « أعاد الله من بركاته » ويدعى له بهذا الدعاء و « متع الام ببقيته الصالحة وبيض صحائف أعماله التي في يدي الملائكة الكرام مصافحة » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٨ ص ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٨٩ )

## شيخ الطريقة :

يلقب به كل من يتولى أمر طريقة من الطرق الصوفية .

## شيخ القراء :

يطلق على العلماء بأحكام قراءة القرآن ، وقد أطلق على الامام محمد ابن الجزري .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٧ ص ٢٢٢ )

## الشيخ القدير :

لقب حاكم روما في عهد القياصرة

وكان آخر تواده وغشطش قيصر الذي رجع بعد فتحه الأندلس وامتلاكها طرد الشيخ عنيا وواقه الناس على ذلك .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٣٨٤ )

## شيخ الملوك والسلاطين :

من القاب المسنين من الملوك وقد ورد في كتاب وقف عن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بعث به نجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين يوسف .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٥٧ )

## الشيخ المعظم :

لقب يطلق على شيخ الموحدين بدولة الموحدين بالمغرب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ١٣٩ )

## شيخ الموحدين :

نسبة نائب سلطان الموحدين وهو الذي يتولى عرض الموحدين ويتولى أمورهم ، ويسمى الشيخ المعظم واذا جلس سلطان الموحدين جلس حوله ثلاثة من كبار أسيانهم للرأي والمشورة ، ويجلس معهم وزير الجند إن كان كبيرا وإن لم يكن وقف بإزاء أولئك الثلاثة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ١٣٩ ، ١٤٤ )

## الشيشنى :

الذى يتذوق الطعام والشراب ولا  
يزال اللفظ مستعملا على السنة  
العامه حتى الآن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٦٠ )

## الشينية :

سفينة حربية وكان أسطول  
الفاطمين في مصر يزيد على خمسة  
وسبعين شينيا وعشر مسطحات وعشر  
حمالات . وكان على الأسطول أمير  
كبير من أعيان الأمراء وأقواهم جاشا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٥١٩ )

## الشيوخ الصفر :

من بقايا المهدي بن تومرت من  
الموحدين ، وهم دون الأشيخ الكبار  
ولكل واحد منهم حرت خمسة زواج  
من البقر على النصف من أشيخ الكبار  
والبركات في كل سنة كما للكبار .  
ولعامه الأشيخ الكبار والصغار  
والرقاقين والجند شيء آخر يفرقه  
السلطان عليهم يسمى المواساة ، وهي  
غلة تفرق عليهم عند تحصيل الغلات  
في المخازن وشيء ثالث يقال له الاحسان  
وهو مبلغ يفرق عليهم من السنة الى  
السنة ليس لها قدر مضبوط ولا  
قدر مخصوص بل على قدر ما يراه  
السلطان وبحسب أقدار الناس  
ومقادير المطايا بينهم متفاوتة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٣٨ ، ١٤١ )



## ( ص )

## الصاحب :

في أصل اللغة اسم للصديق ، وهو من أدب الوزراء المدنين احتصوا به دون العسكريين . وأول من لقب به من الوزراء كافي الكفاة اسماعيل بن عماد وذلك أنه كان يصحب الأستاذ ابن العميد ، فكان يقال له بذلك « صاحب ابن العميد » ثم غلب عليه حتى استعمل فيه بالآلف واللام ثم صاب لقبا على كل من ولي الوزارة بعده .

اقتطع بعض الأدباء ونحوهم فتمتصلها لصاحب الانطاع ويعبر عنها في الدواوين بالهلال كما يعبر عما يؤخذ من الرضى بالحراجي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٦٧ )

## صاحب أمصار الروس والإعلان :

ورد اللقب في ألقاب صاحب القسطنطينية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٧ )

## صاحب الباب :

وظيفة تلي رتبة الوزارة ويقال لها الوزارة الصغرى ، وصاحبها يقرب من النائب الكفل ، وهو الذي ينظر في المظالم إذا لم يكن من الوزراء العسكريين فإن كان ثم وزير من العسكريين كان هو الذي يجلس للمظالم بنفسه . وصاحب الباب من جملة من يقف في خدمته .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٧٩ )

## صاحب البريد :

هو شخص يتولى أمر البريد منذ زمن الخلفاء كما يتولى تنفيذ ما يصدر وتلقى ما يرد .

على أن كتاب الانشاء بالممالك الشامية كانا بلقبون العلماء من قضاة القضاة ومن في مناهم بذلك وقد استمر ذلك حتى القرن التاسع للهجرة ، وكان هذا بخلاف كتاب الدبصار المصرية فكانوا ليقتصرون استعماله على الوزراء دون غيرهم . والصاحب نسبة إلى المبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧ - ١٨ )

و القريزي : الخط ج ١ ص ٢٢٣ - ق )

## صاحب الأشغال :

هو المتحدث في أمر المال في مملكة الموحدين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٣٩ )

## صاحب الاقطاع :

إذا كنت بلد من البلاد جارية في

أمور تخصه كترتيب الدرج ونحوه  
ذلك كمثل الإرشيف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٦٦ )

و ( الدكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة  
سلاطين المماليك ج ١ ص ٦٨ )

### صاحب ديوان الأموال :

المراد بكتابة الأموال كل ما رجع  
من صناعة الكتابة الى تحصيل المال  
وصرفه وما يجري مجرى ذلك ككتابة  
بيت المال والقرائن السلطانية وما  
يدخلها من موال الخراج وما في معناه  
وصرف ما يصرف منها من الجارى  
والنفقات وغير ذلك ، وما في معنى  
ذلك ككتابة الجيوش ونحوها وما  
ينجر القول فيه الى صناعة الحساب ،  
ولا شك أن لكل من النوعين قدرا  
عظيما وخطرا جسيما . وكاتب الأموال  
يعتمد على رسوم مقررة ونماذج محررة  
لا يكاد يخرج منها ولا يحتاج فيها  
الى تغيير ولا زيادة ولا نقص وتولية  
صاحب دوائ الأموال بتوقيعه .  
وأورد القلقشندي نسخة توقيع  
بصحابة ديوان الأموال بحلب من إنشاء  
ابن الشهاب محمود كتب به للقاضي  
شمس الدين بن محمد أحد كتّاب  
الدست . وإذا جلس الوزير للمظالم  
فانه يحلس بجانبه بعد كاتب الوزير  
بالقلم الدقيق

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص  
٥٤ و ج ٣ ص ٥٢٥ و ج ١٢ ص ٤٤٧ )

### صاحب ديوان الاشياء

كتابة الاشياء المراد بها كل ما رجع  
من صناعة الكتابة الى تأليف الكلام

ويقال أبرد صاحب البرد الى الأمير  
فهو مبرد يعنى أرسل اليه البريد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص  
٣٧١ )

### صاحب بيت المال :

كانت هذه الوظيفة أيام الفاطميين  
وهي في عصر المماليك بمثابة الخازن دار  
وكان لصاحب بيت المال مائة دينار  
في الشهر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨١ ، ٥٢١ )

### الصاحب الجليل :

من ألقاب كافي الكفاة اسماعيل  
ابن عباد وزير فخر الدولة ، كتب به  
اليه أبو اسحاق انصاري عن صمصام  
الدولة بن عضد الدولة بن بويه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ )

### صاحب الدفتر :

هذه الوظيفة من عصر الفاطميين  
وصاحبها هو المتحدث على الدواوين  
الجامعة لأمر الخلافة . والمتصوود  
بالدفتر وهو دفتر المجلس وكان  
لصاحب الدفتر مائة دينار شهريا  
ويعتبر من حاشية الخليفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨١ ، ٥٢١ )

### صاحب الديوان :

كانوا يعبدون عنه بتولى الديوان  
وهو على رتبة الناظر في المراجعة وله

وترتب المعاني من المكاتبات والولايات والمسامحات والاطلاقات ومناشير الاقطاعات والهدن والامانات والايمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها .

وتستلزم كتابة الانشاء العلم بكل نوع من الكتابة . وكذلك العلم بما يكتبه من ولاياته ومكاتباته مما يتعلق بكتابة الاموال الى ان يمثل لهم في وصاياه من صناعاتهم وما يعتمدونه ويبين لهم ما ياتونه ويذرونه فلا بد ان يكون عالما بصناعة من يكتب له . كما تستلزم كتابة الانشاء الزيادة من العلم وغزارة الفضيلة وذكاء القريحة وجودة الروية لما يحتاج اليه من التصرف في المعاني المتداولة والعبارة عنها بالفاظ غير الالفاظ التي عبر بها من سبق الى استعمالها مع حفظ صورتها وتاديتها الى حقائقها وفي ذلك من المشقة ما لا يخفى فيه على من مارس الصناعة خصوصا اذا طلب الزيادة والعلو على من تقدمه في استعمالها او حذا حذو رسوم المرزوقين الذين ينتحلون الكلام ويوقعونه واقعه مع مراعاة رشاقة اللفظ وحلاوة المعنى وبلاغته ومناسبته مع ما يحتاجه من اختراع المعاني الابتكار للامور الحسنة التي له يقع مثلها ولا سبق مساة الى كتابتها - لان الحوادث والوقائع لا تنهاى ولا تقف عند حد .

ومن اختصاص كاتب الانشاء بالسلطان وقربه منه واعظام خواصه واعتمادهم في المهمات عليه مع كونه احرز بالسلامة من ارباب الاقلام المتصرفين في الاموال . وقد قال بعض الحكماء : الكتاب كالجوارح كل

جراحة منها ترفد الاخرى في عملها بسابه يكون فعلها ، وكاتب الانشاء بمنزلة الروح الممازحة للبدن المدبرة لجميع جوارحه وحواصه .

وكاتب الانشاء هو الذي يمثل لكل عامل في تقليده ما يعتمد عليه ويتصفح ما يرد منه ويصرفه بالامر والنهي على ما يؤدي الى استقامة ما علق به وهو حلية الماكة وزينتها لما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قدرها ويعلى ذكرها ويعظم خطرها ويدل على فضل ملكها وهو المتصرف عن السلطان في البعد والوعيد والترغيب والحمد والذم واقتضاب المعاني التي تقر الوالى على ولايته وطاعته وتعطف العدو العاصي عن عداوته ومهصيته . على ان بعض المتعصبين قد رجح كتابة الاموال على كتابة الانشاء بمغالطات اوردها وتزويرات زخرفها ونمقها لا تخفى على متأمل ولا تخفى على ذى ذهن سليم .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ١ ص

٥٤ - ٥٦ )

### صاحب ديوان الانشاء والمكاتبات :

من العصر الفاطمي وكان لا يتولاه الا اجل كتاب البلاغة ويخاطب بالاجل ، وكما يسمى في العصر الفاطمي بكاتب النسب الشريف ، واليه تسلم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة بيده وهو الذي يأمر بتوجيهها والاجابة عنها ويستشير الخليفة في اكثر اموره ، ولا يحجب عنه اذا ما طلب للمشول بين يديه وقد يضطر الى المبيت عنده المبال ولا سيما ان يدخل الى ديوانه ولا يجتمع بكتابه احد



ديوان الجيش بعد توقيعها من صاحب  
ديوان المجلس من غير علامة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨٨ )

#### صاحب ديوان المنقابات :

ينطق هذه التسمية على من يتولى  
ديوان الانشاء بحلب وكذلك نطلق  
على من يتولى هذا الديوان بطرابلس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص  
١٠٤ و ج ٤ ص ٣١ ، ٢٣٤ )

#### صاحب الرسالة :

من العصر الفاطمي وصاحبها هو  
الذي يخرج برسالة الخليفة الى الوزير  
وغيره وبعد أن يصلي الخليفة صلاة  
تيمني الفطر والأضحى ويصعد الى  
المنبر يقف أسفل المنبر صاحب  
الرسالة مع غيره كقاضي القضاة  
وصاحب الباب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨١ : ٥٠٩ )

#### صاحب الرقاعات :

هذه الوظيفة في دولة الموحدين  
بالمغرب ، وهو الذي يتولى إبلاغ  
الظلمات الى السلطان وحمل قصصهم  
اليه وعرضها عليه ثم يخرج بجوابها  
عن السلطان ، وهذا بمثابة الدوا دار  
بمصر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٣٩ )

الا خواص الخليفة ، له حاجب من أمراء  
الشيوخ ، وله مرتبة عظيمة للجلوس  
عليها بالمخاد والمستند ودواته من أخص  
الدوى واحسنها الا أنه ليس له كرسي  
توضع عليه كدواة قاضي القضاة  
ويحملكها له أستاذ من الأمستاذين  
المختصين بالخليفة اذا أتى الى خديته .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨٦ )

#### صاحب ديوان الخزانة :

يولى عن السلطان وهو من أتباع  
ناظر الخزانة وكانت الخزانة في أول  
أمرها كبيرة الوضع لأنها مستودع  
أموال الدولة ، فلما استحدثت وظيفة  
الحا ص صغر أمر الخزانة وسميت  
بالخزانة الكبرى وهو اسم فوق مسماه  
ولم يكن بها في عصر المماليك الا  
خلع تخلم منها أو ما يحضر اليها  
ويصرف أولا فأولا ، وكان في الغالب  
ناظرها من القضاة أو من يلتحق بهم  
ولناظر الخزانة أتباع يولون عن  
السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣١ )

#### صاحب ديوان الرسائل :

من أرباب الوظائف الديوانية  
ويكتب له من الأبواب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص  
٢١١ )

#### صاحب ديوان المجلس :

كان قد سمح للأجناد في المقايضة  
بالأقطاعات لما لهم في ذلك من المصالح  
فان هذه المقايضات تعرض على صاحب

## صاحب الشرطة :

بضم الشين المعجمة واسكان الراء ويعبر عنه في العصر المملوكي بالوالي وتجمع الشرطة على شرط بضم الشين وفتح الراء . والشرطة مشتقة اما من الشرط بفتح الشين والراء وهي العلامة لانهم يجعلون لانفسهم علامات يعرفون بها ، ومنه شرط الساعة يعني علاماتها . واما من الشرط بفتح الشين والراء أيضا وهم رذال المال لانهم يتحدثون في أرذال الناس وسفالتهم ممن لا مال لهم من اللصوص ونحوهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٤٥٠

## صاحب الصلاة :

هو المتحدث في أمر المساجد والصلاة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ٤٥٢

## صاحب الطعام :

هذه الوظيفة في دولة الموحدين وهي بمثابة أستاذار الصحبة في مصر واذا جلس السلطان جلوسه اليومي في تونس ويخرج من مجلسه وزير المال ويستدعي من يتعلق به ثم يحضر صاحب الطعام بطعام الجند ويعرضه على وزيرهم لئلا يكون فيه تقصير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ١٣٩ ، ١٤٢

## صاحب العلامات :

هذه الوظيفة في مملكة الموحدين بالمغرب وهو المتولى أمور الأعلام وهو بمثابة أمير علم بالديار المصرية . واليه أمر دق الطبول عند ركوب السلطان في المواكب ، وكان من عادة أهل هذه المملكة أن يتنادى فيهم ليلة العيد أو عند ركوب السلطان لسفر فيخرج أهل كل صناعة بظاهر البلد ويكون خلف السلطان صاحب العلامات وهو أمير علم راكب ووراءه أعلام القبائل ووراء الأعلام الطبول والبوقات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ١٣٩ ، ١٤٦

## صاحب العلامة الصغرى :

هذه الوظيفة في دولة الموحدين بالمغرب ، وكانت الأمور الصغيرة في هذه الدولة أن تكون الكتابة عن وزير الجند ويكتب عليها صاحب العلامة الصغرى اسم وزير الجند ، وتكون هذه الكتب في غير الورق الأصفر

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

( ١٤٨

## صاحب العلامة الكبرى :

هذه الوظيفة في دولة الموحدين بالمغرب وسلطان الموحدين لا يعلم على شيء يكتب عنه ، وانما يعلم عنه في الأمور الكبيرة صاحب العلامة الكبرى وهو كاتب السر في الغالب والعلامة « الحمد لله » أو « الشكر لله » بعد البسملة . ومن خاصية كتب هذا السلطان أن تكتب في ورق أصفر ومن عادة سائر المغاربة أن لا يطيلوا

وعدتها مائة شدة في الطيافير الواسعة  
في القوارير الحرير وفوقها الطراحات  
النفيسة وريح المسك والأباويه تفوح  
منها فتوضع في خيمة واسعة معدة  
لذلك ويحمل منها للوزير وأولاده ما  
جرت به عادتهم ، ثم لقاضي القضاة  
والشهود ، ثم إلى الأمراء على قدر  
مراتبهم على أنواع الموائد من التماثيل  
المختلفة خلا القاضي والشهود فإنه لا  
يكون في موائدهم تماثيل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥١٦ )

#### صاحب المجلس :

هو الذي يتولى أمر المجلس الذي  
يجلس فيه الخليفة الجلوس العام في  
المواكب ويخرج إلى الوزير والأمراء  
بعد جلوس الخليفة على سرير الملك  
يعلمهم بذلك ، وينعت بأمين الملك  
وهو بمثابة أمير خازن دار في عصر  
المماليك . وكان لصاحب المجلس مائة  
دينار في الشهر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨١ ، ٥٢١ )

#### صاحب المظالم :

هو المتحدث في فصل الخصومات  
وغايته إقامة الحق ونصرتة . وأورد  
القلقشندي نسخة عهد كتب به أبو  
اسحاق الصابي عن المطيع لله إلى الحسين  
ابن موسى العلوي بتقليد المظالم  
بمدينة السلام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٥٢ و ج ١٠ ص ٤٤٣ )

الكتب ولا يباعدوا بين السطور كما  
يحدث في مصر وماضاهاها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٤٨ )

#### صاحب القلم الدقيق :

كان في الدولة الفاطمية كاتب مفرد  
لتعليق الرسالة عن الخليفة يسمى  
صاحب القلم الدقيق يعلق ما يصدره  
الخليفة من أوامر مكتوبة في الرقاع  
وحواشي القصص وتحمل إلى ديوان  
الوزارة فيعتمدها الوزير ويصدر أمره  
إلى ديوان الإنشاء باعتمادها وكتابة  
ما فيها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢١٠ )

#### صاحب كتب المظالم :

هو الموقم على القصص في دولة  
الموحدين بالمغرب وهو بمثابة موقم  
الديست بمصر والشمام ويجلس بين  
يدي السلطان في جلوسه للمظالم  
وبقرأ الكاتب المعين ما وقع له على  
قصص المظالم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٤٠ ، ١٤٥ )

#### صاحب المائدة :

في احتفال فتح الخليج وإشارة  
الخليفة بفتح السند فيفتح بالمعاول  
وتضرب الطبول والبوقات من البرين ،  
وفي أثناء ذلك يصل السباط من  
القصر صحبة صاحب المائدة القائم  
مقام أستاذ الصحبة في عصر المماليك



## صاحب المظلة :

عند ركوب الخليفة الفاطمي في موكب الاحتفال بأول العام يدخل فرس الخليفة الى باب المجلس الذي هو فيه وعلى باب المجلس كرسي يركب من عليه ، فاذا استوت الدابة الى ذلك الكرسي أخرجت المظلة الى حاملها فيكشفها مما هي ملفوفة فيه ويتسلمها باعانة أربعة معدين لخدمتها فيركزها في آلة من حديد تشبه القرن المصطحب مشدودة في ركاب حاملها الأيمن بقوة ويسك العمود بحاجز فوق يده . ويسير صاحب المظلة على يسار الخليفة وهو يحرس ألا يزول ظلها عن الخليفة

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

٥٠٢ : ٥٠٩ )

## صاحب المعونة :

من عادة الفرس الاحتفال بعيد النيروز ، وفي صباح هذا اليوم تدخل على الملك الهدايا ويكون أول من يدخل عليه بها وزيره ثم صاحب الخراج ثم صاحب المعونة ثم باقي الشعب على اختلاف طبقاتهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص

٤١٩ )

## صاحب المقرعة :

في مركب الخليفة الفاطمي في الاحتفالات وعندما يركب فرسه يكتنف مقدمه صبيان الركاب اثنان منهم في شكيمة ليحمي فرسه ، واثنان في عنق الفرس من الجانبين واثنان في ركابه من الجانبين أيضا والأيمن منهما هو صاحب المقرعة الذي يناولها للخليفة

ويتناولها منه وهو الذي يؤدي عن الخليفة مدة ركوبه الأوامر والنواهي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

٥٠٢ - ٥٠٣ )

## صاحب المقياس :

هو الذي يطلع بوقاء النيل ويتوجه الى المقياس فيدخله من بابه ويمد هناك سمطا يأكل منه السلطان ومن معه من الأمراء والماليك ثم يذاب زعفران في اناء ويتناوله صاحب المقياس ويسبيح في فسقية المقياس حتى يصل الى العمود واناء الزعفران بيد ، فيخاق العمود ثم يرجع ويخلق جوانب الفسقية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص

٤٧ )

## صاحب الملوك والولاة :

من ألقاب الكتاب الفرنج وقد ورد في بعض الدساتير الشامية في ألقاب ابراهيم كرى أحد كتاب الفرنج عن نائب دمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

١٨٠ - ١٨١ )

## الصالح :

يطلق صفة لأهل الصلاح من رجال العلم والدين وغيرهم . وقد عرف هذا اللفظ كعت خاص لبعض الملوك وكان أول من لقب به منهم طلائع ابن رزيك في عصر الفائق ، كما لقب به الصالح اسماعيل بن نور الدين ، ثم الصالح أيوب بن الكامل بن

## صبيان الخُص :

في ركوب الخليفة الفاطمي في أيام  
الجمع الثالث من شهر رمضان إلى  
الجامع الأنور بباب البحر فيدخل قاعة  
الخطابة ويجلس وتحفظ المقصورة  
من خارجها بترتيب أصحاب الباب  
واسفيسلار وصبيان الخاص وغيرهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٠٦ )

## صبيان الركاب :

هم الذين يمشون في موكب الخليفة  
في الاحتفال بأول العام اثنان منهم  
في شكيهتي لجام فرس الخليفة واثنان  
في عنق الفرس من الجانبين واثنان  
في ركابه من الجانبين أيضا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٠٢ )

## صبيان الركاب الخاص :

هم الذين يحملون السلاح حول  
الخليفة في المواكب ويهبر عنهم أيضا  
بالركابية وكانت عدتهم تزيد على ألفي  
رجل ولهم اثنا عشر مقدا وهم أصحاب  
ركاب الخليفة ولهم دُقباء مكلون  
بمعرفتهم والأكابر من هؤلاء الركابية  
تندب في الأشغال السلطانية وإذا  
دخلوا عملا كان لهم فيه الصيت  
المرتفع وهم بمثابة السلاحدارية  
والطبردارية في عصر المماليك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٨٠ )

العادل بن أيوب ، وقد نعت به أيضا  
الملك المنصور حاجي بن الأشرف  
شعبان في ولايته الأولى .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص  
٢٧٧ )

## صالح الأوثياء :

من ألقاب إمام الزيدية باليمن ،  
ويلقب به أهل الصلاح أيضا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٧ )

## الصبيان :

هم جماعة من الشباب بدولة  
الموحدين بالمغرب بمثابة المماليك  
الكتانية بالديار المصرية يكونون في  
خدمة السلطان وعند خروجه للتنزه  
في جزيرة سكة يكون في صحبته  
نحو مائتي فارس من الشباب المعروفين  
بالصبيان بوصولهم إلى هذه الجزيرة  
ثم يرجعون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٣٨ ، ١٤٧ )

## صبيان الحجر :

هذا اللفظ من مصطلح الدولة  
الفاطمية بمصر ، وكان يطلق على فئة  
من خاص الخليفة . وهم جماعة من  
الشباب يناهزون خمسة آلاف يقيمون  
في حجرات منفردة لكل حجرة منها  
اسم يخصها ويضاهون ممالك الطباق  
السلطانية المعبر عنهم بالكتابية في  
اصطلاح دولة المماليك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٧٧ )

## صبيان الزرد :

هم الذين يمشون وراء الخليفة في موكب الاحتفال بأول العام ويمشي الوزير أيضا في الموكب ويكونون في هيئة عظيمة ويكون في هذا الموكب نحو خمسمائة رجل ممن يختارهم الخليفة لنفسه من أصحابه وفيهم جماعة يطلق عليهم صبيان الزرد من أقرباء الجنود ويكونون في جانبه بفرجة لطيفة أمامه دون فجة الخليفة مجتهدا ألا يغيب الخليفة عن نظره .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠٣ )

## صحابة ديوان الأحباس :

صاحبها يكتب في كل ما يكتب فيه ناظر الأحباس وقد ألغيت هذه الوظيفة في عصر المماليك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٤ )

## صحابة ديوان الأسرى :

لصاحبها النظر في أوقاف هذا الديوان وصرفها على الأسرى . وأورد القلقشندي نسخة توقيع بصحابة ديوان الأسرى من انشاء ابن نباتة كتب به للقاضي شرف الدين سالم ابن القلانسي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣٩٢ )

## صحابة ديوان الأسواق :

لصاحبها النظر والإشراف على البيع والشراء في الأسواق ويعين بيت

المال بما يتحصل من إيراد الأسواق ويقوم بحقوق ذوي الاستحقاق وأورد القلقشندي توقيعاً بصحابة ديوان الأسواق من انشاء الشيخ جمال الدين بن نباتة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣٩٩ )

## صحابة ديوان الأموال :

هذه الوظيفة بحلب وأورد القلقشندي نسخة توقيع بصحابة ديوان الأموال بحلب من انشاء ابن الشهاب محمود كتب به للقاضي شمس الدين محمد بن محمد أحد كتاب الدست بحلب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٤٧ )

## صحابة ديوان البيمارستان :

موضوعها التحدث في كل ما يتحدث فيه ناظر البيمارستان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٤ )

## صحابة ديوان الجيش :

موضوعها التحدث في كل ما يتحدث فيه ناظر الجيش في أمر الاقطاعات وهذه الوظيفة من الوظائف الديوانية بدمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٤ و ج ١٢ ص ١٠١ )

## صحابة ديوان الحرمين :

موضوعها التحدث في كل ما يتعلق



**الصدر :**

الصدر في اللغة أوله . وقد استعمل كلقب من ألقاب الكناية المكانية ، فكان يقصد به صدر المجلس وكنى به عن الملقب إشارة الى مهابته ومكانته بين القوم . وكان في عصر الماليك من الألقاب الأصول التي تستعمل في المكاتب الرسمية وكان يلي في الرتبة لقب «مجلس الصدر» الذي كان أعلى منه درجة . وكان لقب الصدر في هذا العصر يطلق على التجار الكبار وأرباب الصناعات الرئيسية كرياسة الطب والكحالين ورياسة الجرائحية ونحو ذلك وأفراد حاشية السلطان : كمهتارية البيوت ومهندس العمائر ، ورئيس الحراقة وغيرهم وكانت صورته « الصدر الأجل الكبير المحترم المقرب الأوحد فلان الدين » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٨ و ١٦٨ - ١٧٠ و ج ٩ ص ٣٦٤ )

**صدر الأعيان :**

ذكره ابن فضل الله العمري في توقيع من ترتيبه بكتابة الدست بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٢ )

**صدر الأئمة العلماء :**

من ألقاب رجال الدين وقد أورده شهاب الدين محمود الحلبي في بعض نسخ التواقيع مع مرتبة المجلس السامي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٤ )

بأمر الحرمين وتوليتهما بتوقيع وأورد القلقشندي نسخة توقيع بصحابة ديوان الحرمين من انشاء ابن نباته .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٠٥ )

**صحابة ديوان الخاص :**

من الوظائف الديوانية وعلى صاحبها تحصيل الأموال وتنميتها وتثميرها والاهتمام بأمر التشاريف والحلج

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٢٥٧ و ج ١١ ص ٩٣ )

**صحابة ديوان النظر :**

من الوظائف الديوانية بدمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ١٠١ )

**الصحبة الشريفة :**

يعبر عنها في مصطلح الدواوين بنظر الدولة ، وصاحب هذه الوظيفة يشارك الوزير في التصرف في الناحية المالية ويخضع له ، ويوقع في كل ما يوقع فيه الوزير تبعاً له . وإن كان الوزير صاحب سيف كان ناظر الدولة هو المتحدث في أمر الحسابات ، وما يتعلق بها ، والوزير مقتصر على النظر والتنفيذ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٩٢ )

و ( القريزي : الخط ج ٣ ص ٣٦٤ )

## صدر الرؤساء :

كتب به للقاضي شرف الدين  
عبد الوهاب بن أبي الطيب كاتب السر  
بالشام عن نائبها ، وكذلك ورد في  
بعض الدساتير الشامية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٤ ، ١٦٦ )

## صدر الشام :

من ألقاب القضاة ورجال الدين  
بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٦ )

## صدر المدرسين :

من ألقاب العلماء ، وقد ورد في  
ألقاب بعض كتاب السر العلماء في  
بعض الدساتير عن نائب الشام وورد  
كذلك في بعض الدساتير عن نائب  
الشام للقاضي جمال الدين ابراهيم بن  
العديم ببعض الأنظار والتداريس  
بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٧ ، ١٤٧ ، ١٥٥ )

## صدر مصر والشام :

من ألقاب كبار العلماء كقضاة  
القضاة ونحوهم وانما خص مصر  
والشام بالذكر لكثرة علمائهما وقد  
يقال « صدر مصر والعراق والشام »  
وقد ورد في بعض الدساتير عن نائب  
الشام في ألقاب بعض كتاب السر  
العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٧ ، ١٤٧ )

## الصدقات الملوكية :

الصدقات بضم الدال وهو حق  
الزوجة على زوجها ، وكانت العادة  
إذا تزوج سلطان أو ولده أو ابنته  
أو أحد من الأمراء الأكابر وأعيان  
الدولة أن تكتب له خطبة صداق تكون  
في الطول والقصر بحسب صاحب  
العقد فتطال للملوك وتقصر لمن دونهم  
بحسب الحال . وأورد القلقشندي  
نسخة صداق كتب به للملك السعيد  
بركة بن السلطان الملك الظاهر بيبرس  
البندقداري على بنب الأمير سيف الدين  
قلاون قبل سطنته من انشاء القاضي  
محي الدين بن عبد الظاهر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص  
٣٠٠ )

## صديق الملوك والسلطين :

من الألقاب التي اصطلح عليها  
للملوك الأجانب والمراد أن فيه صداقة  
وود للملوك الدول الإسلامية ولسلاطينها  
وقد ورد في ألقاب الباب بروما وورد  
كذلك في ألقاب ملك الكرج وأيضا  
ورد في ألقاب الأدفونش صاحب  
طليطلة كما ورد في ألقاب صاحب  
القسطنطينية وفي ألقاب ملك الحبشة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٨٩ ، ١٧٣ وما بعدها )

## الصعاليك :

تطلق على كل من لا يملكون  
شيئا . وفي النص الذي أورده  
القلقشندي في نص هدنة بين ملوك  
مصر وبين ملوك الفرنج « وتقرر أن

تكون جميع المباحات من الجهتين  
مطلقة مما يختص بالملكة الحمصية  
يسترزق بها الصعاليك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص  
٣٦ )

#### صفوة الأتقياء :

من ألقاب الصلحاء وصفوة الشيء  
خالصة ، وهو من الألقاب المركبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٧ : ١٦١ )

#### صفوة أمير المؤمنين :

كتب به للأمراء الاعيان في الدولة  
الايوبية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص  
٢٠ )

#### صفوة الدولة :

من ألقاب من هم في درجة الوزراء  
كناظر الخاوص ونحوه ، وقد ورد في  
بعض التواقيع بكتابة الدست بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٧ ، ١٥١ ، ١٥٢ )

#### صفوة الصلحاء :

من ألقاب أهل الصلاح . وقد ورد  
في بعض التواقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٧ ، ١٦٤ )

#### صفوة الملوك والسلاطين :

من الألقاب المضافة الى الملوك

والسلاطين وكان في مصطلح كتب  
الانشاء في عصر الماليك يأتي أدبي  
هذا النوع من الألقاب في حالة  
الوزراء ومن في معنائهم ويرد مع  
« المجلس العالي » من الألقاب الاصول  
فما دونه وهو أقل من « ظهير الملوك  
والسلاطين » وقد ورد في ألقاب وزير  
الشيخ أويس ببغداد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٥٧ ، ١٠٧ ، ١٤٢ )

#### الصكوك :

جمع صك وهو الكتاب . وهي  
فارسي معرب وأجمع : أصكك وصكك  
وصكوك وقد جرى في عرف العامة  
بمعنى الصفع . والصك : وثيقة  
بمال أو نحوه . ومثال مطبوع بشكل  
خاص يستعمله المودع في أحد  
المصارف للأمر بصرف المبلغ المحرر  
به .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
٢٩٩ )

و ( المعجم الوسيط - مادة صكه )

#### الصهاصم :

نوع من الأسلحة يحملها الركابية  
من خزائن السلاح في سيرهم حول  
الخليفة الفاطمي في ركوبه عند  
الاحتفال بأول العام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٠٠ )

#### الصواغ :

في القاموس مبالغة صائح  
ويقلب فيمن يكثر تزوين الكلام وافتراءه



- وتسويته • قالوا : هذه كلمة صاغها  
صواغ • وقد تكون بمعنى الصائغ  
الذى يصوغ الذهب والفضة •
- ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٣ )  
( المعجم الوسيط - مادة صاغ )
- صلاح الاسلام :
- من ألقاب الصوفية والعلماء •
- ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٥ )
- الصيرفي :
- هو الذى يتولى قبض المال وصرفه  
بمعاونة الصيارفة •
- ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ )
- الصولق :
- الجمع صوالق ، والصولق عبارة عن  
حقيبة كبيرة يعلقها المملوك فى الجانب  
الأيمن من حياصته التى يشدها على  
وسطه ويثبت فيها منديل •
- ( دكتور عبد التعم ماجد : نظم دولة سلاطين  
المماليك ج ١ ص ١٦٢ - ١٦٣ )

## ( ض )

## ضابط الممالك الرومية :

من القاب صاحب القسطنطينية .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص ٨٩ ، ١٧٥ )

## الضراب :

صانع فني يدار الضرب عمله مزج السبيكة المعدنية كائنة ما تكون بما تحتاج اليه من مواد كيميائية وغيرها مثل الملح والخل والسماق .

( دكتور حسني ربيع : النظم المالية والادارية ص ١٠٥ )

## الضرغام :

من أسماء الأسد . ولقب به الملوك الأجانب الأوروبيين : وفيه معنى الشجاعة .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص ٨١ )

## الضمان :

مفردا ضامن وتجمع أيضا ضمن يضم الضاد وتشديد الميم ومعناه الملتزم الذي يتولى لحسابه جمع ضريبة من الضرائب أو مكس من المكسوس التي يفرضها السلطان أو الأمير ويضمن في مقابل توليه ذلك مبلغا معيناً من المال يدفعه الى الجهة المختصة في أوقات منتظمة كل سنة . وعبارة

القلقشندي « وليتم الضمان على العطارين والطرقيّة من بيع غرائب العقاقير الا ممن لا يستراب فيه وهو معروف » .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ١١ ص ٢١٥ )

و ( القريزي : الخط ج ١ ص ٧٩ - ق ) ( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

## الضوقس :

من القاب ملك القسطنطينية . ( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٨ ص ٥٥ )

## ضياء الأنام :

من الألقاب المركبة وهو من القاب العلماء والصلحاء ، وربما قيل « ضياء الاسلام والمسلمين » ، والضياء خلاف الظلام وهو مخصوص بما كان مضيئاً لذاته بخلاف النور فانه يقع على ما هو مكتسب النور . وقال تعالى « جعل الشمس ضياء والقمر نورا » فخص الضياء بالشمس لأن نورها لذاتها . والنور بالقمر لأن نوره مكتسب من الشمس على ما هو مقرر في علم الهيئة . وقد ورد في بعض المساتير عن نائب الشام في القاب كتاب السر العلماء .

القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص ٥٨ ، ١٤٧ )

## ضياء الأنام :

ورد في ألقاب الشيخ شمس الدين الطوطي ، وهو من أكابر المشايخ والصلحاء بمملكة ايران ، وكان ممن يكتب اليهم من سلاطين مصر .

( القلشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص ٥٨ ، ١٦٣ و ج ٧ ص ٢٩١ )

## الضيعة :

الأرض المغلة . والضيعة : العمل النافع المربح كالتجارة والصناعة وغيرهما من الحرف وقد تطلق على الربح نفسه . ويقال : فشئت عليه ضيعة إذا أكثر ماله أو كثرت أشغاله وانتشرت عليه أموره والجمع ضسيعا وضيع .  
( المعجم الوسيط - مادة ضاع )



## ( ط )

## الطارى :

من أسمطة السلطان ففي الأيام  
العادية يمد سباط أول لا يأكل  
منه السلطان شيئا ، ثم سباط ثان  
بعده قد يأكل منه السلطان وقد  
لا يأكل ، ثم سباط ثالث بعده  
يسمى الطارى ومنه يأكل السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

٥٦ )

## الظاهر :

الظاهر في اللغة المنتزه عن الأدناس  
وهو لقب يغلب إطلاقه على آل النبي  
صلى الله عليه وسلم ومن هنا كان  
يطلق على الشيعة ولا سيما في  
العصر الفاطمي وكان يرد دائما في  
صيغة الجمع ليصف آل النبي صلى  
الله عليه وسلم ، وكان يلقب به  
ملوك المغرب في عصر المماليك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٨ )

## الطباق :

أو الأطباق ، مفردا طبقة أو طبق  
وهي الأماكن التي يسكنها المماليك  
الذين يشتريهم السلطان أو حتى  
الأمراء وهي المدارس العسكرية .  
وكانت هذه الطباق موجودة في أماكن  
متفرقة في القاهرة وخارجها لا سيما  
في القلعة حتى قد بلغ عددها اثني

## الطاقية :

كانت أولا للصبيان والبنات ثم كثر  
لبس رجال الدولة من الأمراء والمماليك  
والأجناد ومن يتشبه بهم في لبس  
الطواقى في الدولة الجركسية  
وصاروا يلبسون الطاقية على رؤوسهم  
بغير عمامة ، ويمرون كذلك في  
الشوارع والأسواق والمواكب لا يرون  
بذلك بأسا ، بعد ما كان نزع  
العمامة عن الرأس عارا وفضيحة ،  
ونوعوا هذه الطواقى ما بين  
أخضر وأحمر وأزرق وغيره من  
الألوان ، وكانت أولا ترتفع نحو  
سدس ذراع ويعمل أعلاها مدورا  
مسطحا . فحدث في أيام الملك الناصر  
فرج شيء عرف بالطواقم الجركسية  
يكون ارتفاع عصاة الطاقية منها  
نحو ثلثي ذراع وأعلاها مدور ومقرب  
وبالفوا في تبطين الطاقية بالرق  
والكتيرة فيما بين البطانة المباشرة  
للرأس والوجه الظاهر للناس ،

تواجه من الفرنج ورجال من الأندلسيين  
خلفه وأمامه .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٢٠٧ )

### الطبلخانة :

كلمة فارسية معناها فرقة الموسيقي  
السلطانية أو بيت الطبل ويشتمل على  
الطبول والآبواق وكانت العادة أن تدق  
نوبة في كل ليلة بالقلعة بعد صلاة  
المغرب وتكون صحبة السلطان في  
الأسفار والحروب . والطبلخانة أيضا  
المكان المخصص من حواصل السلطان  
لطبول الفرقة وأبواقها وتوابعها من  
الآلات ، ويحكم على ذلك أمير من أمراء  
العشرات يعرف بأمر علم يقف عليها  
عند ضربها في كل ليلة ويتولى أمرها  
في السفر، ولها مهتاري تسلم حواصلها  
يعرف بمهتار الطبلخانة ، وله رجال  
تحت يده ما بين ديندار وهو الذي  
يضرب على الطبل ، ومنقر وهو الذي  
ينفخ في البوق ، وكوسي وهو الذي  
يضرب بالصنوج النحاس وغير أولئك  
من الصنائع .

وأصل نظام الطبلخانة أن السلطان  
علاء الدين خوارزم شاه لما عزم على  
المسير إلى العراق وخالف الخليفة الناصر  
ضرب لنفسه نوبة ذي القرنين تعازيا  
في وقتي الشروق والغروب ، بعد ما  
كانت تضرب له خمس نوب في أوقات  
الصلوات الخمس فقوضها لأولاده  
يضربونها في الأقاليم التي سماها لهم  
على أبواب دور سلطنتهم ، فلذلك كان  
نور الدين يضرب بدمشق النسوب  
الخمس وأول يوم ضربها خوارزم شاه  
اختار لضربها سبعة وعشرين ملكا

عشر طبقا أو أكثر وكان بعضها  
يشغل مساحة كبيرة كأنه حتى بأكمله  
قد يحتوى على ألف مملوك .

دكتور عبد المذمب ماجد : نظم  
دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٥ )

### الطبائعية :

المفرد طبائعي وهو المعروف الآن  
باسم طبيب الأمراض الباطنية .

(Dorr : Supp. Diet. Ar.)

### الطبردار :

الذي يحمل الطبر حول  
السلطان عند ركوبه في المواكب  
وغيرها . وهو مركب من لفظين  
فارسيين أحدهما طبر ومعناه القاس،  
ودار بمعنى ممسك أي ممسك  
الطبر .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٢٥٨ )

(Quatremère : op cit., 1.1. p. 100  
n. 131)

### طبرؤد :

ضبر فارسية بمعنى القاس وزد  
بمعنى السكر والمقصود أن السكر  
لشدة صلابته لا يكسر إلا بالقاس .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٨ )

### الطبرزيئات :

هي أطبار تحمل حول السلطان  
في بلاد المغرب يعملها أكابر قواد

## الطراز :

كان يتولاه الأعيان من المستخدمين من أرباب الأقاليم وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين وعقابه بدمياط وتيس وغيرها من مواضع الاستعمالات ومن عنده تحمل الاستعمالات الى خزانة الكسوة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٠ )

## طراز العصاية العلوية :

الطراز في اللغة علم الثوب وهو فارسي معرب وكان صاحب اللقب جعل علما لتلك الطائفة كما جعل الطراز علما للشوب . واللقب من القاب الاشراف كأمرى مكة والمدينة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٨ )

## الطرحه :

تجمع طرحات ، وهي من مميزات لباس قضاة القضاة في عصر المماليك بمصر وقد وصف القلقشندي لباس أرباب الوظائف الدينية من القضاة وسائر العلماء في تلك الأزمنة فقال « ويتميز قضاة القضاة الشافعي والحنفي بلبس طرحه تستر عمامته وتنسدل على ظهره » ، ويقول أيضا « ويختلف ذلك ( أي ملبوس رجال الدين ) باختلاف مراتبهم فالقضاة والعلماء منهم ينسبون العمامات من الشاشات الكبار للغاية ثم منهم من يرسل بين كتفيه ذؤابة تلحق قروبوس سرجه اذا ركب ومنهم من يجعل عوض الذؤابة الطيلسان الفائق ويلبس فوق ثيابه دلقا متسع الاكام طوبلها

من أكابر الملوك وأولادهم . وكانت آلة النوبة من الذهب :

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٨٠ ، ٩٠ )

(G.-Demombynes : Les Syrie, Intro, p. L. IV.)

## طبيب الخاص :

من أرباب الوظائف الصناعية في عصر الفاطميين وهو طبيب الخليفة الخاص يجلس على باب دار الخليفة كل يوم . ويجلس على الدكك التي بالقاعة المعروفة بقاعة الذهب بالقصر ودونه أربعة أطباء أو ثلاثة فيخرج الأستاذون فيستدعون منهم من يجدونه للدخول على المرضى بالقصر جنبات الأقارب والخواص فيكتب لهم رقاعا على خزانة الشراب فيأخذون ما فيها وتبقى الرقاع عند مباشريها شاهدا لهم . ولكل منهم الجارى والراتب على قدره وهي خمسون دينارا لكل واحد من الطبيبين الخاصين ولن دونهما من الاطباء المقيمين بالقصر عشرة دنائير لكل واحد منهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٢ ، ٥٢١ )

## الطراحة :

وتجمع الطراحات وطرايح وهي مرتبة يفترشها السلطان اذا جلس وذكرها القلقشندي في مواضع متعددة منها « فيفترش في المحراب ثلاث طراحات » و « يقف على تلك الطراحات اماما » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٠٦ ، ٥٠٧ )

و ( ابن واصل : مخرج الكروب ص ٤٧١ ) (Dozy : Supp. Dict. Ar.)



## تطريز الكساء :

تطريز الملابس أى زخرفتها وعبارة  
القلقشندي « وأن يثبتوا اسم أمير  
المؤمنين على طرز الكساء والفرش  
والأعلام والبنود » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠

ص ٣٠ )

## الطريقة :

هم الذين يقدمون ألعابا في الطريق  
ليحصلوا على الأموال بدون وجه  
حق وعبارة القلقشندي في وصية  
المحتسب « وأن يمنم المتحيلين على آكل  
أموال الناس بالباطل من الطريقة  
وأهل النجامة وسائر الطوائف  
المنسوبة إلى بني ساسان من تعاطي  
ما يتعاطونه من ذلك » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص

٩٦ ٢١٥ و ج ١٢ ص ٤٧١ ، ٤٧٢ )

## الطرة :

هى الهامش الذى يترك فى أعلى  
الكتاب ولها قواعد فتطوّل اذا كان  
الكتاب من الأعلى إلى الأدنى ، وتكون  
متوسطة من الآتباع وفى المكاتبات  
الصادرة عن السلطان تكون الطرة فيها  
ما بين ثلاثة أوصال إلى وصلين ومن  
النواب ومن فى معناهم تكون وصلا  
واحدا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٢١٢ )

## طرة المرسوم :

هى الهامش الأعلى من المرسوم ويقال

مفتوحا فوق كتفيه بغير تفريج سابلا  
على قدميه . ويتميز . قضاة القضاة  
النساقى والحنفى بلبس طرحة تستر  
عمامته وتنسدل على ظهره ، وكان قبل  
ذلك مختصا بالنساقى . ومن دون هذه  
منهم تكون عمامته اللطف ، ويلبس بدل  
الدلق فرجية مفرجة من قدامه من  
من أعلاها إلى أسفلها مزررة بالأزرار .  
وليس فيهم من يلبس الحرير ولا ما غلب  
فيه الحرير ، وإن كان شتاء كان  
الفوقانى من ملبوسهم من الصوف  
الأبيض الملقى ، ولا يلبسون الملون  
إلا فى بيوتهم ، وربما لبسه بعضهم  
من الصوف فى الطرقات ويلبسون  
الحفاف الأديم الطائفى بغير مهاميز .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢ )

(Quaremère, op. cit., 12, p. 21, n 23)

## الطرخان :

الجمع طرخانيات . كان بعض  
الأمراء أو الجنود من طبقة المماليك ممن  
كبروا فى السن أو ضعفت قدرتهم  
وأصبحوا لذلك لا يستطيعون القتال  
أو القيام بأعباء عمل فى الدولة فكان  
الواحد من هؤلاء يسمى طرخانا وحالته  
طرخانية والجمع طرخانيات . وهؤلاء  
لا يتسلمون أقطاعا أو قيمة أقطاع  
وإنما يمنحون مبلغا معلوما من  
المال ويصدر لهم بذلك تقليد من  
السلطان يعدد فيه من مزاياهم  
واستحقاقهم وحينئذ يكون لهم الحق  
فى أى مكان يشاءون دون التقييد  
بوجودهم بجوار السلطان أو فى  
العاصمة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٤٨ ،

٥١ ، ٥٢ )

## الطسوج :

جزء من الرستاق ، والرستاق من الضيعة وهي أرض زراعية وعبارة القلقشندى « انك رفعت قصتك تذكر حال ضيعتك المعروفة بكذا وكذا من رستاق كذا وكذا من طسوج كذا وكذا » و « انك ذكرت حال ضياعك المعروفة برسدولا والبدرية من طسوج نهر الملك والحظائر والحصّة بنهر قلا من طسوج قطربل » .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٣٩ )

## الطسوق :

جمع طسقى وهو شبه الخراج له مقدار معلوم وليس بعربى خالص . وعبارة القلقشندى تؤيد ذلك « فلا تزال السنون تمضى على ذلك سنة بعد سنة حتى تنقضى منها ثلاث وثلاثون سنة وتكون عدة الأيام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة عليه ، فحينئذ يتبدأ بمشيئة الله وقدرته ادراك الغلات التى تجسرى عليها الضرائب والطسوق » .

## ( لسان العرب )

و ( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٦٤ )

## الطشت خاناه :

معناه بيت الطشت وسميت بذلك لأن فيها الطشت الذى تغسل فيه الأيدي ويفسل فيه القماش . وقد غلب استعمال لفظ الطشت بشيئ معجزة مع كسر الطاء وصوابه بالسين

وبها « مرسوم شريف » ويكتب فيها الدعاء ، فمثلاً نيابة الرحبة كتب فى طرة مرسوم نائبها « مرسوم شريف بأن يستقر المجلس العالى الأميرى الفلانى فلان ، أدام الله تعالى نعمته ، فى المكان الفلانى » مرسوم نائبها فى المكان الفلانى .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٠٨ - ١٠٩ )

## طرة الولايات :

تذكر فيها الكنية أى تذكر الكنية فى طرة الكتاب فيمن قصد تهذيبه حيث يقال « عهد شريف لأبى فلان فلان أو تقليد شريف بأن يفرض الى أبى فلان فلان » .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٣٧ )

## الطروس :

الطروس : الصحيفة والكتاب الذى محى ثم كتب والجمع طروس وأطراس . وعبارة القلقشندى « فله دره من كاتب زين الطروس بحسن كتابته » و « ان رقم الطروس طرز » و « قبلت تغور الأقلام وجنات الطروس » .

( المعجم الوسيط - مادة طروس ) و ( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣٤٩ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ )

## الطريق :

مسلك الطائفة من المتصوفة وعبارة القلقشندى « مسلكا لهم الطريق الى الله فانها الطريق الجادة » .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٩٣ )

الهملة مع فتح الطاء وأصله طس بسين مشدودة فأبدلت من احدى السينين تلك للاستثقال ، فاذا جمع أو صغر ردت السين الى أصلها فيقال في الجمع طساس وطسوس وفي التصغير طسيس ويقال فيه أيضا طسة ويجمع على طسات والناس يقولون طاسسة ويجمعونه على طاسات ولكن يجعلون الطست اسما لنوع خاص والطاسة انواع خاص آخر . وكانت الطشت خاناه تسمى بيت الطشت في أيام الأيوبيين .

مخدوميهم ويمسكون بأيديهم ملابس السلطان الداخلية عند تنظيفها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٧٢ وح ٤ ص ٩ ، ١٠ وح ٥ ص ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ )

و ( القرينى : السلوك ج ١ ص ٢٩٤ )  
و ( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك

ج ٢ ص ٢٠ - ٢١ )

و ( السبكي : معبد النعم ومبيد النعم ص ١٩٧ )

#### الطشت دار :

كانت وظيفة الطشت دار من الوظائف الصغرى وصاحبها تبارج للطشت خاناه السلطانية ويعرف بيت القلقشندي « بيت الطشت » وسميت بذلك لأن فيها يكون الطشت الذي تغسل فيه الأيدي والطشت الذي تغسل فيه القماش ( السلطاني ) .

وفي الطشت خاناه يكون ما يلبسه السلطان من الكلوة والأقبية وساتر الثياب والسيف والخف والسروروزة وغير ذلك . وفيها أيضا ما يجلس عليه السلطان من المقاعد والمخسار والسجاد التي يصلي عليها وما شابه ذلك ولها أيضا مهتار من كبار المتهتارية يعرف بمهتار الطشت خاناه وتحت يده عدة غلمان . بعضهم يعرفون بالطشت دارية . وبعضهم يعرف بالرختوانية . وما زال العامة تقول « الطشت » وصوابه « الطست » وهو فارسي معرب عن « تست » وهو اناء غسل اليد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٠ -

١١ وح ٥ ص ٤٦٩ )

و ( محيط المحيط )

وكان بالطشت خاناه ثياب الخليفة أو السلطان المفصلة والتي لا بد لها من الغسل . وكان يوجد فيها أدوات غسل الملابس الخاصة بالسلطان والساكنين في القلعة مثل الطشت والباريق وغير ذلك . ويوجد فيها أيضا كل ما يتعلق بالحمامات مثل : السخانات والوقود والمباخر وأنواع البخور والطاسات والمناشف وفوط الخدمة ومقاعد الجلوس والوسائد والستائر وبسط الصوف والسجاد .

وكان للطشت خاناه مهتار يشرف عليها ويعمل معه غلمان يسمون الطشت دارية أو الطستدارية ومعناها « القسالىن » والرختوانية أى المنظفين وهم يشتركون في تهيئة ما تحتاج اليه المناسبات الرسمية الكبرى . وقد أطلق على جميع العمال الذين يعملون بالطشت خاناه أى الذين يقومون بالغسيل والتنظيف وغير ذلك لقب « البابا » وهو لفظ يوناني ومعناه أبو الآباء وقصد بذلك تعظيمهم أو للتبليغ لأنهم يعملون على ترفيته



## الطغرة :

عبارة عن وصل كان يوضع في عصر المماليك البحرية في مناشير الاقطاعات بين وصل الطرة والبسلة وترد فيه الثياب السلطان . وكان لها رجل مفرد يعملها وتحصيلها بالديوان ، فاذا كتب الكاتب منشورا أخذ من تلك الطغراوات واحدة وألصقها فيما كتب به . والطغرى بضم الطاء وسكون الفين وفتح الراء مقصورة كلمة أعجمية استعملها العرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص

( ١٦٢

## الطفل :

بتحريك الفاء ، وقت من النهار بين العصر والعشاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص

( ٣٥٩

## الطلبة :

كان من عادة سلطان الموحدين بالمغرب اذا سافر أن يخرج من قصره وينزل بظاهر بلاده ثم يرتحل من هناك فيضرب له طبل كبير قبيل الصبح اشعارا بالسفر فيتأهب الناس ويستعد كل واحد للرحيل . فاذا صلى الصبح ركب الناس على قبائلهم في منازلهم المألومة ووقفوا في طريق السلطان صفا الى صف ولكل قبيل رجل علم معروف به ومكان في الترتيب لا يتعداه ، فاذا صلى السلطان الصبح قعد أمام الناس ودارت عليه عيده ووصفاته ونقباؤه ويجلس أناس حوله يعرفون بالطلبة يجري عليهم ديوانه يقرءون حزبا من القرآن ويتلون شيئا من الحديث النبوي على قائله أفضل الصلاة والسلام .

وتعنى غير ذلك الذين يطلبون العنم وكان بمصر مدارس يتلقى فيها الطلبة العنم كالمدرسة الصلاحية وهي مختصة بالمالكية وأورد القلقشندي نسخة توقيم بتدريس المدرسة الصلاحية بمصر لقاضي القضاة جمال الدين الاقفهي . وكذلك أورد نسخة توقيم بالتدريس بقبة الصالح للقاضي جمال الدين يوسف البساطي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

٢٠٨ و ج ١١ ص ٢٣٦ ، ٢٤١ )

## الطلحية :

كان الورق المستعمل في دواوين الممالك الشامية على ثلاثة أنواع : قطع الطلحية الشامية الكاملة وهو في عرض الطلحية المعبر عنها بالفرخة وطولها . وقطع نصف الحموى وهو في نصف عرض الطلحية التي في قطع الحموى وطولها . وربما نقصت في الطول وهو على نحو من قطع العادة البلدي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص

( ٢٩٤ ، ٢٩٥ )

## الطمغات :

لفظ تركي الأصل - ويقال نمغا أيضا - ومعناه أمر ملكي . وكان أمراء المغول يحملون الطمغا في أسفارهم الخاصة بشئون المملكة . وعبارة القلقشندي : أنه نستعمل الطمغات على الأوصال .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص

٣٥٢ و ( التويري : نهاية الأرب ج ٢٩

ص ٣١٩ ب )

**طمعاج :**

لقب ملك النصارى الأكبر وكانت إقامته  
في مدينة ينجو .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
( ٤٨٢

**الطن طمعا :**

كان في بلاد الفرس أيام حكم  
التتار أن اليرالغ وهي المراسيم ما كان  
منها متعلقا بالاموال يسمى الطن طمعا  
ويكون صدورها عن رأي الوزير وكذلك  
ما يتملق بالبريد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
( ٤٢٨

**الطواحين :**

جمع طاحونة وهي لطحن الغلال  
الخاصة بالخليفة وكانت الطواحين معلقة  
ومداراتها أسفل وطواحينها فوق كما  
في السواقي حتى لا يقع روث الدواب  
التي تدور في الطاحونة على الدقيق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
( ٤٧٠

**الطواحين السلطانية :**

هي لطحن الغلال الخاصة بأكل  
السلطان ومن في القلعة ، وهي مغلق  
عظيم فيه عشرة حجارة ويطحن فيها

يومية نحو خمسين كيسا وتحمل اليها  
الحبوب من الأهرام السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
( ٤٥٢ ، ٤٧٥ وج ٤ ص ٣٣ )

**الطواحين النجدية والغشيمة :**

كانت توجد في حواصل البضاعة  
زمن الفاطميين وكان في هذه الحواصل  
ملا حصر له من الأخشاب والحديد  
والطواحين النجدية والغشيمة وآلات  
الأساطيل من القنب والكتان والمنجنيقات  
والصناع من الفرنج وغيرهم من أهل  
كل صنعة . وكانت الصناعة أولا  
بجزيرة الروضة ولذلك كانت تعرف  
فيما بينهم بجزيرة الصناعة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
( ٤٧٥

**الطواف :**

جمع طوف وهي الشرطة غير الرسمية  
أي الذين يطوفون على الأماكن والمزارع  
وغيرها لتفقد الأمن بها وهم مدنيون  
ويحملون العصي في أيديهم ولا يزال  
اللفظ يجري على السنة العامة حتى  
الآن . وقد ذكره القلقشندي بما يفيد  
حتى المعنى « يرتب جماعة من الجند  
مع الطواف في المدينة لكشف الأثرة  
وغلق الدروب وتفقد أصحاب الأرباع »

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
( ٣٥١ وج ١٣ ص ٩٣ )

## ( ظ )

## ظل الله في أرضه :

الظل ما يحصل عن الشاخص في ضوء الشمس والمراد أن الخلق يستظلون بالسلطان من الجور كما يستظل المستظل بظل الشجرة من حر الشمس . وشرحه ابن قتيبة في أدب الكاتب فقال : أصل الظل الستر ومنه قولهم : أنا في ظلك أي في سترك . ثم اسم الظل مخصوص بما قبل الزوال . أما بعد الزوال فإنه يسمى فيثا لأنه يرجع من جهة الغرب إلى جهة الشرق أخذاً من قولهم فاء إذا رجع . واللقب من الألقاب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٨ - ٥٩ )

## الظهير :

الجمع ظهائر والظهير هو المعين وسمى مرسوم الخليفة أو السلطان ظهيرا لما يقع به من المعاونة لمن كتب له . وكان يكتب عن مدعى الخلافة ببلاد المغرب والأندلس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٩٩ )

## ظهير الامامة :

من ألقاب بعض الملوك وبه يكتب

إلى صاحب بلاد التكرور . والظهير في اللغة بمعنى المعين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٩ - ١٢٧ )

## ظهير أمير المؤمنين :

من ألقاب العسكريين . وقد يكتب به لبعض الملوك وكتب به لصاحب كرمينان من بلاد الروم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٩ - ١٢٧ )

## ظهير الباب ( بابا روما ) :

من ألقاب الأدفونش ومرتبته الحضرة الموقرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٦ )

## ظهير الملوك والسلاطين :

من ألقاب العسكريين وهو من أعلى الألقاب المضافة . وكان يرد مع المقر والجناب وأورده شهاب الدين الفارقي في دستوره عن نائب الشام ، وورد كذلك في ألقاب النائب الكافل ، كما كتب به أيضا إلى أحد أمراء الألبوس بمملكة إيران في دولة السلطان أبي سعيد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٥٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٥ )



**الظهري :**

من ألقاب كبار العسكريين كإعيان  
الأمراء من نواب السلطنة وغيرهم ،  
وهو نسبة إلى الظهير . والظهير في  
اللسان بمعنى المعين . وقد استعملت

النسبة « الظهري » كلقب فرعي في  
عصر الماليك ولذا لم يستعمل مجردا  
من ياء النسب لاختصاص المظاهرة  
بأكابر أرباب السيوف .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٨ ) .

## (ع)

## العابد :

فاعل من العبادة وهي الطاعة وكان من ألقاب الصوفية ورجال الدين وقد يستعمل لغيرهم من العسكريين ورجال الإدارة إذا اتصف أحدهم بالصلاح أو إذا سبق إطلاقه على موظف في نفس وظيفته لاتصافه بالعبادة ومن أمثلة هذه الحالة الأخيرة أن اللقب أطلق على بيدمر الخوارزمي حين تولى نيابة الشام وذلك لما عرف عنه من الصلاح وقد لزم من جاء بعده من نواب الشام على سبيل التقليد والوراثة وبعد ذلك أطلق على النائب الكافل بحجة إطلاقه على من هو أدنى منه رتبة وهو نائب الشام .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ١٩

## العادل :

في اللغة عكس الجائر . وهو من ألقاب الملوك ونحوهم من ولاة الأمور، وهو من أعلى الصفات لهم لانه بالعدل تعمر الممالك ويأمن الرعية وتصلح الأمور . وقد ورد اللقب كصفة عامة للمسلمانيين فأطلق على أبي العباس مأمون ابن مأمون خوارزمشاه وعني نصر الدين تنج خان ابراهيم وعلى السلطان علاء الدين أبي الفتح محمد بن تكش خوارزمشاه .

وأطلق اللقب أيضا على الوزراء

فتمت به بعض الوزراء الفاضلين مثل المغربي الذي جاء بعد البايع خليفته اليازوري . وكذلك الوزير أبي الفضل بن المدير ، كما ورد ضمن ألقاب الوزير نظام الملك .

وعرف اللقب في عصر الماليسك فأطلق مجردا من ياء النسب على السلاطين بينما استعملت النسبة اليه « العادلي » لأكابر العسكريين من النواب ونحوهم .

وقد دخلت صفة التفضيل منه « أعدل » في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل « أعدل الملوك والسلاطين » الذي أطلق على السلطان سنجر بن أبي الفتح محمد .

وكان مؤنث اللقب « العادلة » يطلق على بعض الملكات غير المسلمات وكانت صورة ما يكتب لهن « المكرمة المبجلة الموقرة العادلة في ملتها العادلة في رعيتها » .

وقد أطلق « العادل » كنعت خاصر لكثير من رجال الدولة فتمت به أبو عبد الله عبد الرحيم بن الحسين الكاتب وزير الملك الرحيم أبي بكر نصر كالجبار ، ثم رزيق بن الصالح ونور الدين محمود وسيف الدين أخى صلاح الدين .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية

ص ٣٨٨ - ٣٨٩ )

## العادل في ملته :

من الألقاب المركبة ، وهو من ألقاب الملوك الاوروبيين الذين يديتوني بغير الاسلام .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٨٤ )

## عروض الجيش :

وظيفة في جيش الروم وهو الذي يستعرض فرق الجيش .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٤ ص ١٦٠ )

## العارف :

من ألقاب اكابر أهل الصلاح ، وهو خلاف الجاهل وهناك فرق بين العارف والعالم ، والعارف نسبة اليه للمبالغة

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٩ )

## العاشر :

الذي يأخذ المكوس في عهد الفاطميين وكان مقره ضبيعة تعرف بأم دنين لتحصيل المكس وقد سميت هذه الضبيعة بالمكس بالكاف ثم أبدلت الكاف على الألسنة قافا . وكانت قرية المقس واقعة في المنطقة التي يقع فيها جامع أولاد عنان لغاية شارع قنطرة الدكة يدخل فيها شارع الجمهورية ( شارع نوبار سابقا ) والمباني التي على جانبيه لغاية الدرب الابراهيمي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٣٥٧ )

## العاشر :

اسم للمعين ، ويقال عضدته أعضده اذا أعنته وهو من ألقاب ملوك المغرب ، وكان آخر الخلفاء الفاطميين ينعت « بالعاشر لدين الله » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٩ )

و ( القويضي : الخط ج ٢ ص ٢٩٤ - ق )

## العالم :

من ألقاب العلماء الا انه كان في الحقيقة من الألقاب المشتركة في الاصطلاح بين رجال الحرب والادارة . وكان من الألقاب التي يعتز بها الملوك وكان في هذه الحالة يردف غالباً « بالعامل » و « بالعادل » . وقد أطلق على معز الدولة أرسلان تكين أبي الفضل العباسي وعلى الخاقان تنغج خان ابراهيم وكذلك على المدرس المفتي الشيخ أمين بن الشيخ أحمد .

وفي عصر الماليك كان اللقب يأتي غالبا ضمن ألقاب السلاطين مجردا من ياء النسبة ، أما في حالة غيرهم من رجال الدولة فكان بصيغة النسبة . وكان يأتي أحيانا على صيغة التفضيل « الأعلم » . وفي هذه الحالة كان يطلق على ملوك المغرب كعادتهم بألقاب التفضيل .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٣٩٠ )

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ١٩ ، ٩٦ ، ١١٨ )



## العالم بأمور دينه :

كتب به في بعض النسخات  
الشامية عن نائب الشام للبطريرك  
بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٣ )

## علامات النساء :

معروفة الى الآن ويتضح من نص  
القلقشندي أنه عمل غير كريم ففي  
نسخة توقيع بنظر الحسبة بطرابلس  
كتب به للقاضي ناصر الدين محمد  
ابن شيصة « ومن وجدته قد غش  
مسلمًا أو أكل بباطل درهما أو أخبر  
مشتريًا بزائد أو خرج عن معهود  
العوائد ، أشهره بالبلد وأركب تلك  
الآلة قفاه حتى يضعف منه الجسد  
وغير هؤلاء من فقيهاء المكاتب وعلامات  
النساء وغيرهما من الأنواع ممن  
يخاف من ذنبه الهائث في سرب  
الظباء والجاذر ومن يقدم على ذلك  
أو مثله وما يحاذر أرشقهم بسهامك  
وزلزل أقدامهم بأقدامك ولا تسدع  
منهم الا من اخترت أمانته واختبرت  
صيانته » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص  
٤٧٢ )

## العالى :

من الألقاب القسوع في عصر  
المماليك ، وكان من الجائز أن يصف  
الألقاب الاصول جميعها ، وكانت  
رتبته أعلى من « السامي » الذي كان  
يشارك معه في وصف « المجلس » .  
وكان ربما سبق بلقب تابع آخر  
مثل « الأشرف » و « الشريف »

و « الكريم » في حالة الألقاب الاصول  
الآخرى : فيقال مثلا « المقر الأشرف  
العالى » أو « المقر الكريم العالى »  
وربما اقتصر عليه وحده ، فيقال  
« المقام العالى » وكان في هذه  
الحالات يأتي مضافا الى ياء النسب  
« العالى » وحينئذ كان من  
من اللازم أن تكون جميع الألقاب  
المفردة اللاحقة مضافة الى ياء النسب  
كذلك .

وكان « العالى » أيضا من الألقاب  
التي تجرى مجرى التشريف فكان  
يوصف به بعض أشياء على سبيل  
التشريف ، فكان في عصر المماليك  
البحرية يطلق على متعلقات النائب  
الكافل أو النواب بالممالك الشامية  
في حين كان « الشريف » لقبا على  
متعلقات السلطان . فاذا كان الأمر  
صادرا من نائب السلطنة كان يكتب  
ما صورته « بالاشارة العالية الكافلية  
الفلانية أعلاها الله تعالى » . وكذلك في  
حالة التوقيع عن النواب بالممالك  
الشامية كان الأمر يوصف « بالعالى »  
لا « بالشريف » فيقال « رسم بالأمر  
العالى المولوى السلطاني الملكى الفلانى »

ولكن في عصر المماليك البرجية  
استعمل الحال على استعمال « الشريف »  
و « العالى » لكل من السلطان ونوابه ،  
فكان يقال في حالة التوقيع عن النائب  
« رسم بالأمر الشريف العالى » كما كان  
يكتب عن السلطان .

وكان النقب يستعمل أيضا في  
مستند عهد السلطان وولاية العهد  
بالخلافة عن الخليفة ، فكان يكتب  
« بالاذن العالى المولوى الامامى النبوى  
الفلانى ( بلقب الخلافة ) أعلاه الله  
تعالى » كما كان يوصف به أمر

السلطان اذ كان الوزير يكتب على  
المراسيم ونحوها ، امثل الأمر العالي .

ومضلا عن ذلك كان اللقب يأتي على  
صيغة التفضيل « الأعلى » ضمن ألقاب  
ملوك المغرب حسب عاداتهم في التلقب  
بالتفضيل من الصفات .

( حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص  
٢٩١ - ٢٩٢ )

### العالية :

من ألقاب النساء ، وقد ورد في  
ألقاب بنت الملك الناصر محمد بن  
قلاوون . ومرتبته الجهة الشريفة .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧١ )

### العامل :

هو الذي ينظم الحسابات ويكتبها .  
وقد كان هذا اللقب في الأصل انما  
يقع على الأمير المتولي العمل ثم نقله  
العرف الى هذا الكاتب وخصه به دون  
غيره ، وكان خاضعا في عمله للمشارف  
وقام العامل كذلك بصيانة أموال  
البلاد المحفوظة في خزائن المشارف  
وبيان البواقى لمن عليه شيء من مال  
الدولة . والمقرىزى يسمى القاشمين  
بهذه الوظيفة بالعاملين .

( التريرى : المخطوط ج ١ ص ١٠٥ - ق )  
و ( ابن ممالى : قوانين النواوين ص  
٣٠٣ )

### العامل :

من ألقاب أهل الصلاح والمعاد

العامل بعلمه أو من يعمل عملا صالحا ،  
واللقب من الألقاب المشتركة بين رجا  
الجيش والادارة كالعالم . ونظرا الى أنه  
يشير الى التحقيق العملي للعلم المحصل  
كان في معظم الأحيان يلحق بنقشب  
العالم ، فيقال « العالم العامل » في  
حالة السلاطين و « العالمى العالمى » في  
حالة غيرهم من كبار رجال الدولة .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٦٦ و ج ٦ ص ١٩ )

### العبد :

العبد ضد آخر وكان يستعمل كلقب  
وقد ورد في المكاتبات كترجمة يلقب  
بها صاحب المكاتب نفسه ، ويقصد  
منها اظهار الصلة بينه وبين المكاتب  
اليه . وكان لقب « العبد » مما يرجع  
به السلاطين عن أنفسهم في مكاتباتهم  
الى الخلفاء ، ومن ذلك مثلا ما كتبه  
نور الدين الى الخليفة العاضد بشأن  
شركوه « ولقد افتقر العبد الى بعثته  
وأعوز عسكره بمن نقيبته وأشد  
حزب الضلال على المسلمين لغيبته » .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ٣٩٢ )

### عبد الله :

من الألقاب المرتبة على لقب « خليفة »  
في المكاتبات وغيرها . وأول من تلقب  
به من الخلفاء عمر بن الخطاب . فكان  
يكتب في مكاتباته « من عبد الله عمر »  
ثم لزم ذلك من جاء بعده من الخلفاء على  
الرغم مما كان يسببه أحيانا من التماس  
أو تكرار ، كما كانت الحال في مكاتبات  
الأمون الذي كان يسمى بعبد الله والذي

عند الإشارة الى بعض الماليسك أو العتقاء ، فكان يقال مثلا « فلان ابن عبد الله » وكان يفهم من هذا أن المملوك أو العتيق المذكور مجهول الأصل .

( الدكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ٣٩٣ - ٣٩٦ )

#### عبيد السلطان :

كان المتبع في بريد بلاد المغرب أنه اذا أرسل كتاب الى نائب من نواب هذه المملكة في ناحيته فيحمله اليه من يقع الاختيار عليه من النقباء أو الوصفان وهم عبيد السلطان ويركب على بغل اما من ملكه الخاص أو اعادة ويسافر عليه الى تلك الجهة المعينة . واذا عجز البغل في مكان ما من الطريق تركه عند والى هذا المكان وأخذ منه بدله وقد يكون من ممتلكات هذا الوالى أو يستعيره له من الأهالى حتى يصل الى الجهة المقصودة ثم يعود ثانيا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٨ )

#### عبيد الشراء :

طائفة من الجند في عصر الفاطميين ممن جلبوا من السودان بطريق الشراء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٧٨ )

#### عبيد المخزن :

من عادة سلطان الموحدين اذ اركب لصلاة العيدين أو للسفر أن يمشى في موكبه جماعة يقال لهم جفاوة وهم عبيد سود بأيديهم حراب في رؤوسها رايات من حرير ويلبسون جياجا بيضا ويتقلدون بالسيوف وأمام هؤلاء قوم

كان يكتب لذلك في مكاتباته « من عبد الله عبد الله أمير المؤمنين » . وقد ظل هذا اللقب يطنق على الخلفاء في جميع العصور والممكنة ، وربما جاء ذلك تشبها بالنبي صلى الله عليه وسلم وبغيره من الأنبياء الذين نعتوا في القرآن « بعبد » و « بعبد الله » . وكان يأتي في سلسلة ألقاب الخلفاء ثم يلحق به اسم الخليفة وكنيته ونعته وألقابه الأخرى .

وقد ظلت الألقاب المستعملة حتى أوائل العصر العباسي هي « عبد الله فلان أمير المؤمنين » وبهذا الترتيب ومنذ عصر المأمون أخذت تتحدد اضافات أخرى بصورة خاصة ، فقد أضيف الى الألقاب السابقة والنعت الخاص بالخليفة مسبوقا بلقب « الامام » .

هذا ولم يقتصر لقب « عبد الله » على الخلفاء بل استعمل في بعض الأحيان للسلطين لا سيما حين أخذ الخلفاء يفقدون نفوذهم كزعماء دينيين لحساب السلطين وذلك نتيجة قعودهم عن الدفاع عن الاسلام في الحروب الصليبية . ومما له مغزاه أن لقب « عبد الله ووليه » أطلق على صلاح الدين الأيوبي ، وذلك ضمن سلسلة ألقاب استعير فيها عن ألقاب الخليفة بألقاب السلطان ، فأطلق عليه « عبد الله ووليه يوسف بن أيوب أبو المظفر الملك الناصر صلاح الدين » والدين . كما أطلق أيضا لقب « عبد الله ووليه » على السلطان قنصوه الغوري في مكاتبة عنه لبعض الملوك المسيحيين بتاريخ سنة ٩١٥ هـ .

وكان لفظ « عبد الله » يرد أحيانا كاسم مسبوق بكلمة « ابن » وذلك



## علة الملوك والسلاطين :

من اللقب صفار العسكريين وقد ورد اللقب في التذكرة الآمديه عن نائب الشام وورد كذلك ضمن القاب الولاة العشرات بالسوجهين القبلي والبحري .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٥٩ ، ١٤٤ ، ١٤٥ )

## العنول :

جمع عدل وهو الرجل الصحيح الرواية ، وهم جماعة الشهود الذين يختارهم القاضي لمعاونته في أعماله فيجلسون حوله يمنة ويسرة بمجلس الحكم على ترتيب الأقدمية في تعديله لهم ومنهم من تولى الوظائف الكبرى كالحسبة ووكالة بيت المال والنيابة أيام الدولة الفاطمية وكانوا يتزبون بزي خاص بطبقتهم كالمناديل تحت الخلق .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ )  
و ( الكندي : الولاة والقضاة ص ٤٣٦ ، ٤٣٧ )

## العراة :

وجمعها عرادات وهي من آلات الحرب أصغر من المنجنيق ترمى بالحجارة المرمى البعيد .

## عراضات الكتب :

جرت العادة أن بعض الطلبة اذا حفظ كتابا في الفقه أو أصول الفقه أو غير ذلك من الفنون يعرض على مشايخ العصر فيقطع الشيخ المعروض عليه الحافظ وذلك الكتاب المحفوظ

يعبر عنهم بعبيد المخزن ، وهم من العامة وأهل الأسواق وبأيديهم اندرق والسيوف ويحملون العلم الأبيض المسقى بالعلم المتصور .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ١٤٦ )

## العتابي :

صنف من قماش خشن منقطع بحمرة وصفرة .

( Dozy : Supp. Dict. Ar. )

## العتقاء :

اذا انتهت مدة دراسة الملوك في الطباق وكانت تتراوح بين أربعة أو خمسة عشر شهرا وأحيانا تمتد الى عدة سنوات ، اعتق الملوك ويكون الاعتاق بالجملة ويقام له احتفال خاص يحضره السلطان والأمراء وذلك بناء على شهادة تسمى اعتاق أو عتاقسة ويسلم الملوك سلاحا وقرسا ولباسا خاصا واقطاعا يبقى له مدى الحياة ، وحينئذ يسمى عتيقا أو معتوقا والجمع عتقاء أو معاتيق .

( ابن قفري بردى : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩ )

## علة الدنيا والدين :

العدة بالضم ما أعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح ونحو ذلك . واللقب من القاب صاحب تونس كان يطلق عليه في المكاتب اليه وأطلق على أبي نصر محمد بن الخليفة الناصر أثناء ولايته للعهد ، وكان ينقش لقبه مع لقب أبيه على نقود آتابك الموصل .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٥٩ ) و ( الكرمل : النقود العربية ص ١٢٨ )

فيفتح منه أبوابا ومواضع يستقرئها  
أيضا من أي صفحة فإن مضى فيها من  
غير توقف ولا تلثم أيقن الشريح حفظ  
الطالب لجميع الكتاب وكتب له بذلك  
في ورق مربع صغير بأسلوبه وما  
يناسب ذلك من براعة الاستهلال .  
وربما اكتفى البعض فيكتب « وكذلك  
عرض على فلان » أو « عرض على وكتبه  
فلان » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص

( ٣٢٧

### العراضى الديبكية :

نوع من القماش ، وإذا كان يوم  
ركوب الخليفة الفاطمي في أيام الجمع  
الثلاث من شهر رمضان فإن صاحب  
بيت المال يخرج في وقت مبكر إلى  
جامع الأنور ومعه الفرش الخاصة  
بالخليفة محمولة على أيدي أكابر  
الفراشين وملفوفة في العراضى  
الديبكية .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

( ٥٠٥ - ٥٠٦ )

### عربان الطاعة :

طائفة من عربان الممالك الشامية  
ولهم عادة بمكاتبة جليلة كآل مهنا  
وآل فضل وآل مرا ونحوهم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص

( ٢٢٥

### العريف :

يعبر عنه في مصر بالحاشر وفي  
التعريف في عقد الذمة أن ينصب

على كل جمع عريفا لمعرفة من أسلم  
منهم ومن مات ومن بلغ من صبيانهم  
ومن قدم عليهم أو من سافر عنهم  
وعليه احضارهم لأداء الجزية أو عند  
تقديم شكوى من تعدى الذمى على  
أحد من المسلمين ونحو ذلك .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص

( ٣٦٢

### العريق :

من ألقاب ذوى الأصالة وأكثر ما  
يقع على المدنيين والمراد من له عراقية  
في كرم الأصل ، والعريقى نسبة  
إليه للمبالغة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٢٠

### عز الاسلام :

عرف اللقب في العصر الفاطمي  
فتلقب به وزراءهم . وفي عصر  
الأيوبيين أضيف اللقب إلى نعت  
الأمراء . وكتب به إلى ملك التكرور  
في عصر الماليك وأورده ابن فضل الله  
العمري في بعض دساتيره في توقيع  
نقيب الأشراف .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٥٩ ، ١٢٨ ، ١٤١ و ٧ ص ١٩ )

و ( القرينى : الخط ج ١ ص ٤٤٢ -

ق )

و ( ابن شيت : معالم الكتابة ص ٤١ )

### عز الاسلام والمسلمين :

من ألقاب الرتبة الوسطى من نواب

## عز الملة النصرانية :

من الألقاب التي اصطلح عليها  
لأكابر الملوك المسيحيين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٩٠ )

## عزوم :

تقال في الناقة اذا كان فيها بعض  
الشباب وربما قيل شارف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٣٣ )

## العزيز :

من الألقاب التي تجرى مجرى  
التشريف ويوصف بها بعض الأشياء  
على هذا السبيل فيقال في القرآن  
« الكتاب العزيز » وفي ديوان  
الخلافة « الديوان العزيز » هو من  
الألقاب الأصول وكان يستعمل أحيانا  
في الولد فيقال « الولد العزيز »  
ولم يستعمل مضافا الى ياء النسب .  
وقد أطلق كنعت خاص لبعض الافراد  
أولهم الخليفة الفاطمي نزار ومنهم الملك  
العزيز من بني بويه . وكان اللفظ  
يضاف الى بعض الكلمات لتكون  
ألقاب مركبة مثل « عز الدولة »  
و « عز الدين » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٠ ، ١٨٦ )

و ( القريزي : السلوك ص ٣٠ )

## العساكر الجمالية :

هم عساكر التتر أتباع السلطان  
جلال الدين محمد بن خوارزم شاه  
وتنسب اليه وهم الذين هزمهم

السلطنة ومن في معناهم ، وربما كتب  
به لبعض الملوك وهو دون « معسر  
الاسلام والمسلمين » في الرتبة وقد  
ورد في ألقاب صاحب كرمينان  
من بلاد الروم وأورده شهاب الدين  
الفارقي في دستوره عن نائب الشام  
وورد كذلك في المكاتبة لنائب الشام  
كما ورد في ألقاب ابن المظفر البزدي  
وفي ألقاب قطلوبغا ايناق أحد أمراء  
الآلوس ببلاد ازبك وورد كذلك في  
ألقاب نائب الكرك وفي ألقاب أمير  
مكة ، وكتب به للقاضي شرق الدين  
عبد الوهاب بن أبي الطيب كاتب  
السر بالشام عن نائبها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٥٩ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،  
١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٨ )

## عز الأمة المسيحية :

ورد في ألقاب صاحب القسطنطينية

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٧ )

## عز الأمة النصرانية :

ورد في ألقاب ملك الحبشة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٤ )

## عز الملة المسيحية :

ورد في ألقاب دوق البندقية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص



## العشرات :

هي امرة عشرة وفي الممالك الشامية تكون تولية العشرات عن النواب اكثر واذا كتبت مراسيمهم عن ابواب السلطانية خفي قطع الثلث .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص

١٩٧ ، ٢٨١ )

## عشرات التركمان :

هم امرأ عشرة وهم من الجنود التركمان الذين هم من ممالك الشام .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص

١٩١ )

## العشور :

مفردها العشر وهي ضريبة تفرضها الدولة على البضائع الواردة من بلاد اجنبية وهو المقرر في الشرع اخذ العشر من البضائع التي ترد الى بلاد الاسلام اذا شرط ذلك عليهم وفي مذهب الشافعي رضي الله عنه ان للامام ان يزيد في المأخوذ عن العشر وان ينقصه الى نصف العشر للحاجة والى جلب المزيد من البضائع الى بلاد المسلمين وان يرفع ذلك عنهم اذا رأى المصلحة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص

٤٥٩ )

و ( القرينى : المخط ج ١ ص ١٦٧ )

## العصابة :

هي الاعلام وهي عبارة عن عدة رايات منها راية عظيمة من حرير

السلطان الملك المظفر قطز صاحب مصر في موقعة عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص

٤٥٨ )

## العساكر الهولائية :

نسبة الى هولاء وعسكر الكرج يثقون في العساكر الهولائية ويعتمدون عليهم ولهم عتاد وذخيرة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٨ ص

٢٧ )

## العسكرية :

كل ما يتعلق بالعساكر وفي ملكة الصين اذا كان ذا ظلامة خاصة بالعسكر فتقدم الى أمير الألويس .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص

٤٢٨ )

## العشاريات :

جنح عشارى وهي المراكب التي تسير في النيل وهذه التسمية من العصر الفاطمي وكانت تستخدم في حمل غلات الدولة وغيرها ، وقد كان لبعض الأمراء عشاريات يركبونها في نزهتهم في النيل وخاصة عند الاحتفال بكسر الخليج .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص

٥١٣ ، ٥١٦ )

و ( القرينى : المخط ج ٢ ص ١٧٧ )

و ( عبد اللطيف البغدادي : الالادة

والاعتبار ص ٤٠ - القاهرة ١٢٨٦ هـ )

اصفر مطرزة بالذهب عليها ألقاب  
السلطان واسمه . وهي مما يستعمل  
فى مواكب السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
( ٨

#### العصمة :

صفة تطلق على أئمة الشيعة  
الامامية فهم يقولون بأشترائط  
العصمة فى الامام ومن عقائدهم أنه  
من لا يكون معصوما ليس اماما .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص  
١٦٦ وح ١٣ ص ٢٣١ ، ٢٣٥ )

#### عصمة الامام :

من عقائد مذهب الشيعة الامامية  
وهم القائلون بامامة اثنى عشر اماما  
اولهم أمير المؤمنين على المرتضى ، وكان  
على هذا المذهب دولة الموحدين  
بأفريقية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٣٦ . ١٣٧ وح ١٣ ص ٢٢٦ )

#### العضد :

العضد اسم للمساعد وهو ما بين  
المرفق والكتف ، واستعمل ليدل على  
المعين والمساعد لقيامه فى المساعدة  
مقام العضد الحقيقى من الانسان ،  
والعضدى نسبة اليه للمبالغة وهو  
من ألقاب العسكريين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٢٠

#### عضد أمير المؤمنين :

من ألقاب أكابر العسكريين كنواب

السلطنة وغيرهم وربما كتب به الى  
بعض الملوك كملك بلاد التكرور وهو  
دون لقب « قسيم أمير المؤمنين » وأعلى  
من لقب « سيف أمير المؤمنين » وهو  
من الألقاب المستقرة للنائب الكافل  
ونائب الشام وقد أورده شهاب الدين  
الفارقى دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٦٠ ، ١٠٨ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢ )

#### عضد دين النصرانية :

ورد فى ألقاب ملك الحبشة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ١٧٩

#### عضد الملوك والسلاطين :

من ألقاب العسكريين من الطبقة  
الوسطى وهو دون لقب « ظهيرالملوك  
والسلاطين » وقد ورد فى ألقاب  
مماى - أحد الحكام ببلاد أذربك -  
وأورده الصلاح الصفدى فى دستوره  
عن نائب الشام وورد كذلك فى  
ألقاب الكشاف بالوجهين القبلى  
والبحرى بالديار المصرية وكذلك  
أورده شهاب الدين الفارقى فى  
دستوره عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٦٠ ، ١٠٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ )

#### أعطارون :

مفردها عطار وهو الذى يبيع غرائب  
العقاقير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص  
( ٩٦

## عظيم الملة المسيحية :

من القاب البابا بروما .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص

( ١٧٣

## عقد الذمة :

يشترط في عقد الذمة ثمانية أمور :

الأول : فيمن يجوز أن يتولى عقد الذمة من المسلمين ويختص ذلك بالامام أو نائبه في عقدها وفي آحاد الناس خلاف والأرجح أنه لا يصح منه لأنه من الأمور الكلية فيحتاج الى نظر واجتهاد .

الثاني : معرفة من تعقد له الذمة . ويشترط في المعقود له : التكليف والذكورة والحرية فلا تعقد لصبي ولا مجنون ولا امرأة ولا عبد ، بل يكونون تبعاً حتى لا تجب على أحد منهم الجزية ، وفيمن ليس أهلاً للقتال : كالشيخ الكبير والزمن خلاف والأصح صحة عقدها له . ويعتبر في المعقود له أيضاً أن يكون زاعماً التمسك بكتاب : كاليهودي يزعم تمسكه بالتوراة والنصراني يزعم تمسكه بالتوراة والانجيل جميعاً وفي المتمسك بغير التوراة والانجيل : كصحف ابراهيم وزبور داود خلاف والأصح جواز عقدها له . وكذلك المجوس ، لقوله صلى الله عليه وسلم « سنوا بهم سنة أهل الكتاب » . والسامرة ان وافقت أصولهم وأصول اليهود ، عقد لهم والا فلا . وكذلك الصابئة ان وافقت أصولهم أصول النصارى ولا

يعقد لزنديق ولا عابد وثن ولا من يعبد الملائكة والكواكب . ثم اذا كملت فيه شروط العقد فلا بد من قبوله العقد . ولو قال : قررني بكذا فقال : قررتك صح . ولو طلبها طالب من الامام وجبت اجابته .

الثالث : معرفة صيغة العقد : وهي ما يدل على معنى التقرير من الامام أو نائبه ، بأن يقول : أقررتكم وأذنت لكم في الإقامة في دارنا على أن تبذلوا كذا وكذا وتنفقوا لحكم الاسلام .

الرابع : المدة التي يعقد عليها . ويعتبر فيها أن تكون مطلقة بأن لا يقيد بها بانتهاء ، أو بما شاء المعقود له من المدة . ولا تجوز اضافة ذلك الى مشيئة الامام لأن المقصود من عقدها الدوام . وقوله صلى الله عليه وسلم « أقركم ما أقركم الله » انما ورد في المهادنة لا في عقد الذمة .

الخامس : معرفة المكان الذي يقرون فيه وهو ما عدا الحجاز فلا يقرون في شيء من بلاد الحجاز وهي مكة والمدينة واليامة ومخاليقها يعني قراها : كالبطائف بالنسبة الى مكة وخيبر بالنسبة الى المدينة ونحو ذلك . وسواء في ذلك القى والطرق المتخللة بينها . ويمنعون من الإقامة في بحر الحجاز بخلاف ركوبه للسفر . وليس لهم دخول حرم مكة لإقامة ولا غيرها ، اذ يقول تعالى « فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا » فلو تعدى أحد منهم بالدخول ومات ودفن في الحرم نبش وأخرج منه ما لم يتقطع فان تقطع ترك ، وقيل تجمع عظامه



## عقد الرتم :

من أوابد العسرب وكان اذا اراد  
الرجل السفر عمد الى رتم فعقده .  
والرتم ثبت مفروق ، فاذا رجع وراه  
معقودا اعتقد أن امراته لم تخننه  
وان كان محلولا كان العكس وفيه قول  
الشاعر :

خاتنه لما رأت شيبا بمفرقه

وغره حلقها والعقد للرتب

( القلشندي : صبح الأعشى ١٠٥ ص

( ٤٠٨

## العقود :

جمع عقد . والعقد اتفاق بين طرفين  
يلتزم بمقتضاه كل منهما تنفيذا ما  
اتفقا عليه كعقد البيع والزواج وعقد  
العمل ( في الاقتصاد السياسي ) :  
عقد يلتزم بموجبه شخص أن يعمل  
في خدمة شخص آخر لقاء أجر .  
والعقد من الأعداد : العشرة والعشرون  
الى التسعين ، وهناك عقود صلح بين  
الدول وبعضها .

( المعجم الوسيط - مادة عقد )

## العلاج :

وجمعها علوج وأعلاج . والعلاج  
الرجل الضخم من كفار العجم ، وبعض  
العرب يطلق العلاج على الكافر مطلقا  
ويعرفها دوزي بأنها الرجل الشهواني  
المستهتر والذي كان مسلما فتنصر  
أو نصرانيا فأسلم .

( محيط المحيط ) و

(Dozy : Supp. Diet. Ar.)

وتخرج . وعليه يدل نص الشافعي  
رضي الله عنه في الآم .

السادس : معرفة ما يلزم الامام  
لهم بعد عقد الذمة اذا عقد لهم  
الامام الذمة فينبغي أن يكتب أسماءهم  
ودينهم وحلاهم وينصب على كل جمع  
عريفا : لمعرفة من أسلم منهم ومن مات  
ومن بلغ من صبيانهم ومن قدم عليهم  
أو سافر منهم واحضارهم لأداء الجزية  
أو شكوى من تعدى الذمة عليه من  
المسلمين ونحو ذلك وهذا العريف  
هو المعبر عنه في الديار المصرية  
بالحاشر . ثم يجب الكف عنهم بأن لا  
يتعرض متعرض لأنفسهم ولا أموالهم  
ويضمن ما أتلّف منها ولا تراق  
خمورهم الا أن يظهروها ولا تتلف  
خنازيرهم اذا أخفوها ولا يمنعون من  
التردد الى كنائسهم ولا ضمان على من  
دخل دار أحد منهم فأراق خمسه  
وان كان متعديا بالدخول وأوجب  
أبو حنيفة عليه الضمان ويجب ذب  
الكفار عنهم ما داموا في دارنا بخلاف  
ما اذا دخلوا دار الحرب .

السابع : معرفة ما يطلب منهم  
اذا عقد لهم الذمة ، ويطلب منهم  
الجزية والضيافة والانقياد للحكم  
وأن لا يركبوا الخيل وأن ينزلوا  
المسلمين صدر المجلس وصدر  
الطريق . والتمييز عن المسلمين في  
اللباس ولا يرفعون بنيانهم على بنيان  
خيرانهم من المسلمين ولا يحدثون  
كنيسة ولا بيعة فيما أحدثه المسلمون  
من البلاد .

الثامن : معرفة ما ينتقض به  
إبرهم .

( القلشندي : صبح الأعشى ١٢ ص

( ٣٦٠ - ٣٦٥

## علم الأعلام :

من ألقاب العلماء والصلحاء ويصنع  
للعسكريين كذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٠

## العلم دار :

ممسك العلم أو حامله في موكب  
السلطان وهي مركبة من كلمتين « علم  
العربية والثانية » دار ، الفارسية

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
( ٤٦٣

## علم الدولة :

من ألقاب الأمراء والوزراء ومن  
في معانهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٠

## علم الزهاد :

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح .  
والزهاد هم الذين باعدوا بين أنفسهم  
وبين متع الحياة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٠

## علم العباد :

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ١٦٢

## علم العلماء والأعلام :

من ألقاب أكابر أهل العلم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٠

## علم المفسرين :

من ألقاب من اشتهروا بتفسير  
كتاب الله وأحاديث الرسول صلى الله  
عليه وسلم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٠

## العلم المنصور :

علم من اللون الأبيض وهو شعار  
سلطان مملكة تونس يحمل مع  
السلطان في المواكب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
( ١٤٣

## علم النحاة :

لقب من اشتهروا في علم النحو من  
علوم العربية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٠

## علم الهداة :

الهداة جمع هاد وهو المرشد وهو  
من ألقاب أمام الزيدية باليمن ويصلح  
لأكابر العلماء والصلحاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٠

## عماد الأمة :

ورد اللقب فتي القاب نائب حلب  
وورد كذلك في القاب حافظ أخى على  
باشاه .

( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٣٦ ، ١٣٩ )

## عماد بنى العمودية :

من القاب البطريك بالديار المصرية  
وقد ورد فى بعض النواحي وورد  
كذلك فى القاب ملك  
الحبشة وفى القاب صاحب  
القسطنطينية وفى القاب الأدفونس  
صاحب طليطلة وأشبيلية من بلاد  
الأندلس وفى القاب مملك سيس .

( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٦ صفحات  
١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ )

## عماد الحكام :

من القاب أكابر القضاة .

( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٦٠ )

## عماد الدولة :

من القاب الأمراء وأكابر الوزراء  
ونحوهم وقد أطلق على أبى الحسين  
على بن بويه عند استيلاء أخيه  
معز الدولة على السبلة فى بغداد سنة  
٣٣٤ هـ فى عهد الخليفة المستكفى .

( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٦٠ )

و ( ابن الأثير : الكامل ج ٨ ص ١٤٨ )

## عماد العباد :

من القاب الصنحاء وقد ورد فى  
لقاب الشيخ شمس الدين الطوطى  
( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٦٣ )

## عماد العرب :

من القاب أكابر أمراء العربان  
كامير آل فضل ونحوه .  
( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٦٠ ، ١٤٠ )

## عماد المملكة :

من القاب الأمراء وأكابر الوزراء  
وهو دون لقب « عماد الملك » فى  
الرتبة وقد ورد فى القاب مقدم  
العسكر بغزة ومن فى رتبته .  
( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٦١ ، ٣٧ )

## عماد النصرانية :

ورد فى القاب ملك السرب والبلغار  
( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٧١ )

## العماريات :

جمع عمارية ، وهى الهودج يجلس  
فيه ، وهى شبه الكنجارات ملبسة  
بالحرير الأحمر والأصفر والقرمزى  
وغير ذلك وعليها كوايج الفضة المذهبة  
وتكون فى خزانة التجميل .

( القلقشندى : صبح الاعشى ج ٢ ص  
٤٧١ ، ٤٧٤ )



### العمائر السلطانية :

العمائر الخاصة بالسلطان وما يختار السلطان أحداثه أو تجديده من القصور والمنال والأسوار وتبضع ادارة شد العمائر وهي امرة عشرة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص

ص ٢٢ )

### العمائم الزرق :

كان الكتاب القبط يلبسون العمائم البيضاء ولكن في وقت الاضطهاد أجبرهم السلطان على لبس عمائم ملونة مثل العمائم الزرق . وعبارة القلقشندي « بل يلبس النصراني منهم العمامة الزرقاء عشرة أذرع » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ صفحات

٣٦٤ ، ٣٧٨ ، ٣٨٣ )

### العمائم السود :

كانت في عهد الفاطميين ، فقد أمر الحاكم بأمر الله أن يلبس اليهود والنصارى العمائم السوداء وأن يحمل المنصاري في أعناقهم من الصليبان ما يكون طوله ذراعا ووزنه خمسة أرباط وأن تحمل اليهود في أعناقهم قرامى الخشب على وزن صلبان النصراني .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص

٣٥٩ - ٣٦٠ )

### العمائم الصفراء :

لا تتعدى العمامة منها خمسة أذرع .

أو ستة وهي من لباس السلطان بالهند .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص

١٥٩ )

### العمائم الصفراء :

اختص بلبسها اليهود تمييزا لهم بهذا الشعار وعبارة القلقشندي « وحمل شعار الذمة على رؤوسهم وهي العمائم الصفراء » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص

٩٩ وج ١٣ صفحات ٣٦٤ ، ٣٧٨ ، ٣٨٣ )

### عملة المحدثين :

العملة في اللغة ما يعتمد عليه . واللقب من الألقاب المركبة وقد ورد في ألقاب القضاة الثلاثة بالديار المصرية غير الشافعى .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص

٦١ ، ١٥٨ )

### عملة المحققين :

ورد في ألقاب قاضى القضاة الشافعى بالديار المصرية .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص

١٥٧ )

### عملة المفتين :

من ألقاب العلماء والمدرسين ، وقد ورد في بعض التواقيع .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص

**عملة الملوك والسلاطين :**

من ألقاب صفار الأمراء العسكريين في عصر الماليك وهو دون لقب وعدة الملوك والسلاطين « وأورده الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام وورد كذلك في ألقاب النائب بالينبع .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٦١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ )

**عملة الملة :**

من ألقاب الأمراء وأكابر الوزراء وقد ورد في الألقاب المستقرة للنائب الكافل ونائب الشام وقد ورد في ألقاب ابن المظفر اليزدي وورد كذلك في ألقاب نائب طرابلس ومن في رتبته وأيضاً ورد في ألقاب ناظر الحواص وكذلك في ألقاب وزير دمشق إذا صرح له بالوزارة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ )

**عود :**

إذا علا سن الجمل بعد السنة العاشرة قيل فيه : عود والأنثى عودة

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢ )

**عون الأمة :**

من الألقاب المستقرة للنائب الكافل ونائب الشام وورد في بعض الدساتير عن نائب حلب، وورد كذلك في ألقاب نائب طرابلس ومن في رتبته كما ورد في ألقاب أمير مكة المشرفة وأورده الصلاح الصفدي في

دستوره عن نائب الشام وأيضاً ورد في ألقاب الوزارة بالديار المصرية .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٦١ ، ١٤٨ ، ١٦٦ )

**عون جيوش الموحدين :**

من ألقاب بعض الملوك وكتب به ملك بلاد التكرور ويصلح لأن يلقب به كبار العسكريين .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦١ )

**عون العساكر :**

من ألقاب ناظر الجيش ونحوه والعون في اللغة الظهير والمعاون .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦١ )

**عون الملة :**

ورد في ألقاب النائب الكافل .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٣ )

**العونى :**

العونى من الألقاب المختصة بأكابر العسكريين ، وهو نسبة إلى العون وهو الظهير على الأمر المعاون عليه . ولم يستعمل مجرداً عن ياء النسب لوقوع العون على الواحد من أعوان صاحب الشرطة ونحوه .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢١ )

**العلامة :**

بالتشديد ، وهو العالم للغاية ، وحذف الهاء منه لغة وليست بمستعملة بين الكتاب أصلا . واللقب من ألقاب أكابر العلماء وقل أن يستعمل الا في ألقاب المكتوب بسببه ونحو ذلك والعلامة نسبة الى العلام أو العلامة للمبالغة ، ويختص بالمفتي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٢١

**العلامة السطانية :**

هي ما يكتبه السلطان بخطه على صورة اصطلاحية . وكان لكل سلطان علامة وتوقيع .

( ابن واصل : مفرج الكروب ص ٣١٢  
١ - ب - مخطوط )

**علاء الاسلام والمسلمين :**

العلاء بالفتح والمد مصدر علا في الشرف ونحوه ، واللقب من ألقاب العلماء والصلحاء ويصلح للعسكريين أيضا . وقد ورد في بعض الدساتير عن نائب حلب بتدريس بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ١٥٥ ، ٦١

**العيار :**

عيار الذهب والفضة . والعيار كل ما تقدر به الأشياء من كيل أو وزن وما اتخذ أساسا للمقارنة . وعيار النقود : مقدار ما فيها من المعدن الخالص المعدود أساسا لها بالنسبة لوزنها . وكان العيار في دور الضرب

منذ عصر الفاطميين وكانت دور الضرب تحت اشراف قاضي القضاة أو المحتسب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠

صفحات ١٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ و ١٢

ص ٣٣٩ ، ٤٧١ )

**العيدية :**

نوع من كرام الابل تنسب الى بني العيد من قبيلة مهرة من قضاة باليمن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢٢ ،

٢٨ و ج ١١ ص ٩٠ ، ٩٨ ، ٣٧٠ )

**عين الأعيان :**

من الألقاب المركبة ، وهو من ألقاب المدنيين وكتب به للقاضي شرف الدين عبد الوهاب بن أبي الطيب كاتب السر بالشام وقد ورد ذلك في بعض الدساتير عن نائب الشام وورد كذلك في بعض الدساتير الشامية فيما كتب به لبعض الخواجكية

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات

٦١ ، ١٤٨ ، ١٦٦ )

**عين السلطنة :**

من ألقاب نائب السلطنة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ١٣٢

**عين المملكة :**

من ألقاب المدنيين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٦١



## ( غ )

## الغازى :

من الغزو وهو اسم للحرب التى كان يشترك فيها النبى صلى الله عليه وسلم وكانت حروبه تسمى المغازى وهذا النقب من الألقاب السنية فلم يكن معروفا عند الفاطميين وهو يتصل اتصالا وثيقا بالنهضة السنية التى كانت تدعو الى الرجوع الى التعاليم الاسلامية الأولى ، وكان ينعت به هؤلاء الذين كانوا يخوضون غمار الحروب فى سبيل الاسلام أويتظاهرون بذلك .

غاشية سرج من أديم مخزوزة بالذهب يخالها الناظر جميعها مصنوعة من الذهب تحمل بين يديه ( السلطان ) عند الركوب فى المواكب الحفلة كالميادين والأعياد ونحوها ، يحملها اتركابدارية ، رافعا على يديه ، يلفتها يميننا وشمالا وهى من خواص هذه المملكة .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٧ ، ٤٧ ) ( Dozy : Supp. Dict. Ar.)

## الغرة :

هى دنانير رباعية ودراهم خفاف مبدورة يقوم الخليفة بارسالها وتفرقتها على الوزير والأمراء وأرباب المراتب من العسكريين والكتاب لكل واحد قدر معلوم من ذلك وهذا بعد عودته من ركوبه فى أول العام وفى وفاء النيل وركوب الميدان ويقبلونها على سبيل التبرك من الخليفة ويكون الخليفة قد أمر بضربها فى العشر الأخير من ذى الحجة برسم التفرقة .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٥٥ )

## غرس الملوك والسلاطين :

من ألقاب صاحب دنقلة .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٨٠ )

وفى عصر المماليك كان «الغازى» من ألقاب الرجال العسكريين فكان يلقب به حينئذ أقل الطبقات فى معظم الأحيان . وهو من الأسماء المنقوصة كالقاضى ونحوه ، وقل أن يستعمل الا فى ألقاب السامى بغير ياء فما دونه

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢١ )

و ( دكتور حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٤١١ )

## الغاشية :

أصل الغاشية السرج أو الغطاء المزركش الذى يوضع على ظهر الفرس وفوق البرذعة . وكان سلاطين الايوبيين - والمماليك من بعدهم - يخرجون فى المواكب وبين أيديهم غاشية . ويقول القلقشندى « وهى

## غرة الزمان :

الغرة بياض مساحتها أكثر من الدرهم في جبهة القرع وضبه بها لظهورها وبها يكون شكل الفرس جميلاً والجبهة هي من أجزاء جسم الفرس الأكثر وضوحاً . وكان اللقب في عصر المماليك من القاب رجال الإدارة المدنيين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦١ )

## الغريبة :

بوق معوج الرأس . ففي ركوب الخليفة الفاطمي في احتفال أول العام إذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل ببوق لطيف معوج الرأس متخذ من الذهب يقال له الغريبة مخالف لصوت الأبواق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٥٠٢ )

## الغريبة :

نوع من الأبل تنسب إلى غريرو هو فحل كريم مشهور في العرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢ )

## الغضنفر :

بفتح الغين والضصاد المعجمتين وسكون النون وفتح الفاء من أسماء الأسد واصطلح الكتاب على التلقب به لما فيه من معنى الشجاعة كالأسد والضرغام على أنه قد يطلق في اللغة على الرجل الغليظ وقد يستعمل في

المكاتبات إلى الكفار لما فيه من معاني التعظيم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٢ )

## الغلمان المجرية :

هذه التسمية من العصر الفاطمي وهم بمثابة ممالك الطباق في العصر المملوكي وكانوا يقفون في احتفالات الخليفة بتمام الزينة وبالمناطق المحلاة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٦٨ )

## الغوث :

أصله في اللغة من قول الرجل واغوثاه ، وهو من القاب الصوفية وكان يطلق على القطب الذي هو رأس الأولياء . وكان يستعمل في الغالب مضافاً إلى ياء النسب فيقال «الغوثي»

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢١ )

## غوث الأنام :

من القاب أكابر العسكريين كالنائب الكافل ونحوه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦١ )

## الغلام :

هو الذي يقوم بخدمة الحيل، ويجمع على غلمان وغلما بكسر الغين وسكون اللام . وهو في أصل اللغة مخصوص بالصبي الصغير والملوك ، ثم غلب

## غياث الملة :

كتب به عن نواب السلطنة  
وزورده الصلاح الصفدي في دستور  
عن نائب الشام وورد كذلك في  
ألقاب نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

١٣٠ ١٣١ ١٣٤ )

## الغياثي :

من ألقاب العسكريين وأكثر  
استعماله للملوك وهو في اللغة اسم  
من استغاثني فأغثته ، وأصله الغواثي  
بالواو فقلبت الواو ياء لانكسار ما  
قبلها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٢١ )

## الغياثات :

معناها أنه إذا كان قد تقرر للجندى  
مبلغا من المال مثلا ستمائة دينار  
واشتغل بقراره أول العام ثم تغيب في  
أثناء السنة بدون إذن مدة شهرين فإنه  
يقتطع منه مائة دينار وأحيل عليه بها

( ابن ماضي : قوانين العواوين ص ٣٥٥ )

على هذا النوع من أرباب الخدم ، وكانهم  
سموه بذلك لصغره في النفوس .  
وربما أطلق على غيره من رجال  
الطشيت خاناه ونحوهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص

٤٧١ )

## غياث الأمة :

الغياث في اللغة الاسم من الاستغاثة  
فأغثته ، وأصله الغواث قلبت الواو  
ياء لانكسار ما قبلها وهو من ألقاب  
الملوك وكذلك هو من الألقاب التي  
زادها القادر على ألقاب بهاء الدولة  
أبي نصر خسرو فيروز بن عضد الدولة  
سنة ٣٧٩ - ٤٠٣ هـ وقد ورد اللقب  
في ألقاب النائب الكافل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٦٢ ، ١٣٣ )

و ( القرطبي : السلوك - قسم أول ص

٢٦ )

## غياث الأنام :

من ألقاب أكابر الملوك كصاحب  
الهند ونحوه . .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٦٢ )



## ( ف )

### الفتاح :

ابناء شاور وقد قتل على يد صلاح الدين  
الأيوبى .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٦ )

و ( ابو شامة : الروضتين فى اخبار  
الدولتين ص ١٨٠ )

فاعل من الفتح بمعنى النظر والمراد  
فتح الأمصار وتملكها ، وكان يطلق  
على ملوك المغرب فى عصر المماليك .  
واللقب يدخل فى بعض الألقاب  
المركية .

### الفاضل :

الفاضل فى اللغة خلاف الناقص  
وهو من ألقاب العلماء وقد يلقب به  
الكتاب ولقب به القاضى الفاضل  
عبد الرحيم البيسانى الكاتب المشهور  
فى أواخر العصر الفاطمى وأوائل  
العهد الأيوبى . والفاضل نسبة اليه  
للمبالغة .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٢ )

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢١ )

### فاتح الأقطار :

الفتاح فاعل من الفتح والأقطار جمع  
قطر وهو من ألقاب السلاطين فى عصر  
المماليك .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٢ )

### الفائز :

فاعل من الفوز بمعنى النجاة أو  
الظفر . وهو من ألقاب ملوك المغرب .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٢ )

### فارس البر والبحر :

من ألقاب الملوك الواقعة على ساحل  
البحر كالجزائر وقد يصلح لغيرهم .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٩٠ )

### فتنة منطاش :

كانت بحلب فى سلطنة الظاهر  
برقوق وكان النائب بها من قبله  
الأمير كشمبغا .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٤ ص  
١١٧ )

### فارس المسلمين :

من ألقاب أكابر العسكريين فى عصر  
الأيوبيين والمماليك وكان يطلق على أحد

**فتنة ميسرة :**

كانت بمدينة سبتة بالمغرب ، وهو ميسرة الحفير ، دعا الى مذهب الخوارج وأخذ به الكثير من البربر . من غمازة وغيرهم ، فزحف برايرة طنجة الى سبتة فأخرجوا العرب منها وخربوها .

**الفجر الأول :**

الساعة الحادية عشرة من الليل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٥٨ )

**الفجر المعترض**

الساعة الثانية عشرة من الليل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٥٨ )

**الفجوة :**

الساعة الرابعة من الليل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٥٨ )

**فخر الأسرة :**

من ألقاب النائب بالينبع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٤ )

**فخر الأسرة الزاهرة :**

من ألقاب الأشراف كأميرى مكة والمدينة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٢ )

**فخر الأعيان :**

من ألقاب التجار الأجانب . وأورده الصلاح الصفدي في دستورهِ عن نائب الشام ، وورد كذلك في ألقاب خواجا عساف بن مسافر ونظام الدين الاسعردى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٦٢ ، ١٤٩ ، ١٦٦ ، )

**فخر الأمراء :**

من ألقاب الولاة الطليخانات بالوجهين القبي والبحري ورتبة مكاتبته « مجلس الأمير » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٣ ، ١٤٥ )

**فخر الأمة العيسوية :**

ورد في ألقاب الأدفونش صاحب طليطلة واشبيلية وكذلك ورد في في ألقاب ملك السرب والبلغار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٦ ، ١٧٨ )

**فخر الأنام :**

من ألقاب الكتاب والعلماء وقد يلقب به العيسكرون . وورد في المكاتبية عن النواب وكان من ألقاب الوزراء الفاطميين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٦٢ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٨ )

**فخر الحساب :**

من ألقاب الكتاب والعلماء . وقد ورد في بعض الدساتير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٢ )

**فخر الدولة :**

كتب به القاضي الفاضل في عهد  
أسد الدين شيركوه عن العاضد الفاطمي  
وضرب على نقود بني بويه في العراق .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
٦ )

و ( الكرمل : النقود العربية ص ١٣٢ )

**فخر دين النصرانية :**

ورد في ألقاب ملك الكرج .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٧ )

**فخر الرؤساء :**

من الباب التجار غير المسلمين .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج  
٦ ص ٦٢ ، ١٤٠ )

**فخر الرؤساء :**

من ألقاب الأشراف كامري مكة  
والمدينة .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٢ ، ١٤٠ )

**فخر الشجرة الزكية :**

من ألقاب الشرفاء، ويقصد بالشجرة  
شجرة نسبهم . وورد اللقب في ألقاب  
النائب بالينبع .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٣ ، ١٤٤ )

**فخر الصدور :**

من ألقاب رجال الإدارة المدنيين ،

وقد يكتب به للتجار . وورد في بعض  
التواقيع ودرجته « مجلس القاضي » .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٢ ، ١٦٠ )

**فخر الصلحاء :**

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح ،  
وأورده ابن فضل الله العمري في بعض  
التواقيع عن نائب الشام .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٢ ، ١٦٤ )

**فخر العباد :**

من ألقاب أهل الصلاح ، وقد ورد  
في ألقاب الشيخ شمس الدين الطوطي  
كما ذكره ابن فضل الله العمري في  
بعض التواقيع عن نائب الشام .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٣ ، ١٦٣ ، ١٦٤ )

**فخر العترة الطاهرة :**

من ألقاب الأشراف ، وأورده الشيخ  
شهاب الدين محمود الحلبي في نسخ  
بعض التواقيع .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٣ )

**فخر العشائر :**

ورد في بعض المراسيم لأمير آل مرا  
من عرب الشام .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٢ )



**فخر القبائل :**

ورد في ألقاب أكابر عربان آل فضل  
من عرب الشام .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٤٤١ )

**فخر الكتاب :**

ورد في بعض الدساتير عن نائب  
الشام في ألقاب بعض كتاب السر  
العلماء .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ١٤٧ )

**فخر المجاهدين :**

من ألقاب العسكريين .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٣ )

**فخر المحدثين :**

من ألقاب أصحاب الحديث .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٣ )

**فخر المدرسين :**

من ألقاب العلماء ويكتب به أيضا  
لقضاة القضاة ، وورد اللقب في ألقاب  
القضاة الثلاثة غير الشافعي .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٣ ، ١٥٧ ، ١٥٨ )

**فخر المفيدين :**

من ألقاب العلماء .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٣ )

**فخر الملة المسيحية :**

من ألقاب ملوك الدولة المسيحية  
وخاصة الملكانية واليعاقبة ، وورد  
اللقب في ألقاب متملك سويس قبل  
فتحها .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٩٠ ، ١٧٧ )

**فخر الملوك والسلاطين :**

من ألقاب بعض الملوك .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٣ )

**فخر النسب العلوي :**

من ألقاب الشرفاء ، ويكتب به لامام  
الزيدية باليمن .

( الفلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٣ )

**الفراشخانا :**

خزانة الفرش وهي التي بها الخيم  
والبسط والأسمطة والقناديل وما  
أشبه ذلك . وكان موضعها بالقصر  
بالقرب من دار الملك . وكان الخليفة  
ويحضر إليها من غير جلوس ويطوف  
فيها ويسأل عن أحوالها ويأمر بإدامة  
عمل الاحتياجات وحملها إليها . ولها

الدواة مكانها من المرتبة أمام الخليفة  
ثم يخرج كما من أكمامه وهذا يعرف  
بقرد الكم ويشير إلى زمام القصر وزمام  
بيت المال الواقفين بباب المجلس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٩٥ )

### قرد الوجود :

من ألقاب العلماء وأهل الصلاح .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٣ )

### فرش السجادة :

فرش السجادة لا يكون إلا للصلاة  
وهو من مصطلحات الصوفية ، وقد  
جاء المصطلح في وصية شيخ خاتناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص  
٩٨ )

### الفرمان :

في اللغة ما يصدره السلطان أو  
الملك من الكتب للولاة والوكلاء  
والقضاء يعلن فيها تنصيبهم  
ومأموريتهم والجمع فرمانات وفرامين  
وفرامنة .

( محيط المحيط ) و (

(Dozy : Supp. Dict. Ar.)

### الفروض الحكيمة :

حكم الفروض في الموارث كما  
شرعها الله . وقد ورد المصطلح في  
نسخة منشور بمشارفة الموارث  
الحشرية والفروض الحكيمة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
٤٦٦ )

مهتار وعدة فراشين عملهم الكنس  
وفرش البسط والخدمة ومد الأسطة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٤٧٣ )

و ( خليل بن شاهين القاهري : زبدة  
كشف العمالك وبيان الطرق لمسالك ص  
١٢٥ - طبع باريس ١٨٩٤ )

### الفراشون :

هم الذين يقومون بخدمة الخليفة  
الفاطمي وخدمة قصوره وتنظيفها  
خارجا وداخلا وعليهم نصب الستائر  
التي يحتاج اليها والمناظر الخارجة عن  
القصر ويكونون في حراسة أبواب  
القصر ليلا اذا أغلقت الأبواب . ولكل  
منهم في الشهر ثلاثون دينارا أو ما  
يقرب من ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٥١٨ ، ٥٢٢ )

### فرد الزمان :

من ألقاب العلماء والصلحاء .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٣ )

### فرد السالكين :

من ألقاب أهل الصلاح ، ويرد مع  
مرتبة « الجنساب الشريف » واللقب  
مختص بغير السلطانيات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٣ ، ١٦٢ )

### فرد الكم :

إذا جلس الخليفة الجلوس العام  
أيام المواكب فيضع صاحب المجلس

## الفريدى :

المنفرد بما لم يشاركه فيه غيره .  
وهو من ألقاب أكابر العلماء . واستعمل  
مضافا الى ياء النسب . وأصله  
« الفريد » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٢ )

## الفسطاط :

هو الخيمة او القبة تحمل للسلطان  
في الأسفار وهي تصنع من القطن  
الشامى الملون بالأبيض والأحمر  
والأزرق ، وكذلك تصنع من الجوخ  
الملون أو من خرق القطن الغليظ أو  
من أى قماش آخر ، ومن أشهرها  
« الوطاق » وهي خيمة السلطان  
الخاصة أو معسكره فى الحرب ، أشبه  
بسرادق كبير . وكان لها جماعة من  
القراشين يرسم نصبها ، كما أن خيام  
الأمراء كانت لا تقل فخامة عن خيمة  
السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٩ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٣ ص  
٢٠ )

## الفسوخ :

الفعل فسخ . ويقال : فسخ الرجل  
فسخا : ضعف وجهه . وفسخ الراى  
أفسده . وفسخ الأشياء : فرقها .  
وفسخ الشيء : نقضه . ويقال : فسخ  
البيع أو العقد . والمقصود بها هنا  
هو فسخ العقود .

وعبارة القلقشندي على أن أصحابنا  
الشافعية وغيرهم من أئمة الفقهاء -  
رحمهم الله - قد صححوا الإمامة بغلبة

الشوكة والاستيلاء على الأمر بالقهر  
دون استكمال شروط الإمامة تصحيحا  
للأحكام الشرعية الصادرة عن المستولى  
بالشوكة : من العقود والفسوخ وإقامة  
الحدود وغيرها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص  
٧٣ )

## الفضة النقرة :

سبيكة من الفضة والنحاس الأحمر  
بنسبة ثلثين من الفضة وثلث من  
النحاس الأحمر ، ومنها كانت تضرب  
الدراهم النقرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٦٢ ، ٤٦٦ - ٤٦٧ )

## الفطرة :

المقصود بها فطرة عيد الفطر المبارك .  
وكانت الفطرة عبارة عن الجوز واللوز  
والبندق والزبيب ولا زالت حتى الآن .  
وكان للفاطميين اهتمام بعيد الفطر  
فأنشأوا دار الفطرة وكان يعمل بها  
أنواع الكعك المختلفة وينفق على ذلك  
الأموال الطائلة وتحمل برسم التفرقة  
على الناس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤  
٤٧٦ ، ٤٩٠ )

## فقهاء المكاتب :

هم الذين يعلمون الأولاد الصغار  
ويقومون بتحفيظهم القرآن الكريم وقد  
جاء بشأنهم فى نسخة توقيع بنظر  
الحسبة بطرابلس « ومن وجدته قد  
غش مسلما ، أو أكل بباطل درهما  
أو أخبر مشتريا بزائد أو خرج عن



معهود العوائد أشهره بالبلد وأركب تلك الآلة قفاه حتى يضعف منه الجلد وغير هؤلاء من فقهاء المكساتب وعالمات النساء وغيرهما من الأنواع

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٧٢ )

#### الفقيه :

من ألقاب العلماء ، ولم يستعمل هذا اللقب في العصر المملوكي الا نادرا على الرغم من سمو معناه . وكان أهل المغرب يعظمون هذا اللقب جدا . وكان يستعمل أحيانا مضافا الى ياء النسبة « الفقيهي » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٢ )

#### الفلوس :

كانت الفلوس في مصر على نوعين أحدهما المطبوع بالسكة ، وثانيهما غير المطبوع . وكان الصنف الثاني عبارة عن قطع مكسرة من النحاس الأحمر أو الأصفر ويعبر عنها بالعتق .

ولم تكن عربية الأصل ، مفردها فلس ، بل هي لفظ يوناني معرب ، وقد أخذته اليونانية قبلا من اللاتينية ، ومعناه : كيس النقود . وكذلك يقال عن الدراهم فقد أخذها العرب من الفارسية diram ، وهو يوناني الأصل

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٣ - ٤٤٤ )

Enc. Isl Arts : Fals, Dirham, Dinar!

#### الفلوس الجدد :

أحدثت في سنة ٧٥٩ هـ في سلطنة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون .

والجديد جمع جديد ، زنة كل فلس منها مثقال ، وكل فلس منها قيراط من الدرهم مطبوعة بالسكة السلطانية ثم تناقص مقدارها حتى كادت تفسد وطريق عملها : أن يسبك النحاس الأحمر حتى يصير كالماء ثم يخرج فيضرب قضباناً ثم يتقطع قطعاً صفاراً ثم ترصع وتسك بالسكة السلطانية ، وسكتها أن يكتب على أحد الوجهين اسم السلطان ولقبه ونسبه وعلى الآخر بلد ضربه ، وتاريخ السنة التي ضرب فيها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ صفحات ٤٤٠ ، ٤٦٣ - ٤٦٤ )

#### فن الديونة :

الديونة بتشديد الدال مع الفتح وسكون الياء ، وهي العمل في الدواوين وقد ساقها القلقشندي في حديثه على النيروز فقال « وأما تعلقه بالخراج فسيأتي الكلام على ذلك ان شاء الله تعالى عند الكلام على جباية الخراج في فن الديونة » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٢٠ )

#### الفنداق :

عبارة القلقشندي « فاذا طلع الزرع خرج من باب صاحب الاقطاع مباشرون فيمسحون أرض تلك البلد في كل قبالة بأسماء المزارعين ويكتب أصل ذلك في أوراق تسمى الفنداق » .

والفنداق هو الذي تكتب فيه المساحات حال قياسها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٤ )

## الفنك :

حيوان فروته ثمينة ، وقيل هو  
نوع من الثعلب التركي ، ويعرفه  
القلقشندي فيقول :

« الفنك يفتح الفاء والنون - وهو  
دويبة لطيفة لها وبر حسن أبيض  
يخالطه بعض حمرة يتخذ من جلوده  
الفراء . قال ابن البيطار : وفروه  
أطيب من جميع الفراء ، ومزاجه أبرد  
من السمور وأحر من السنجاب

ويصلح للأبدان المعتدلة . وكثيرا ما  
يجلب من بلاد الصقالية .

( محيط المحيط ) و ( القلقشندي :  
صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٩ )  
وراجع أيضا ( الشيخ زكريا الانصاري :  
شرح المنهج ج ٥ ص ٢٧١ )

## الفواضل :

إذا كان غيرة ( انتاج - غلة ) ناحية  
خمسة آلاف دينار مثلا وفيها جماعة  
مقطعون بما يبلغه أربعة آلاف وثمانمائة  
دينار ، سمي ما بقي من غيرتها فاضلا  
وهو مئتا دينار .

( ابن معالي : قوانين النواوين ص ٣٥٥ )

## (ق)

### القاضوى :

النسبة من القاضى وهو مشتق من القضاء . والقاضوى لقب أطلق على الكتاب والعلماء وموظفى الدولة من المدنيين وإن كان فى الحقيقة يختص بالقضاة الذين هم حكام الشريعة دون غيرهم .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥١ وح ٦ ص ٢٣ )

### القاضى الأجل :

ينعت القاضى بلفظ « الأجل » لعلو شأنه وسمو مرتبته .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٧ ص ٢٠ )

### قاضى الجماعة :

فى دولة الموحدين بمثابة قاضى القضاة بالديار المصرية وهو من أرباب الأقلام .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤٠ )

### قاضى الركب :

القاضى الذى يرافق ركب الحجاج ويكتب له توقيع من ديوان الانشاء ويكون عارفا بأحكام الحج والحكم فى محظورات الاحرام . وأورد القلقشندى نسخة توقيع كتب به

للشيخ تقي الدين السبكي .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١١ ص ٤٤٢ )

### قاضى العسكر :

وجدت هذه الوظيفة منذ أيام الفاطميين ولكنه لم يكن منفصلا عن وظيفة قاضى القضاة . ولما كانت دولة المماليك دولة عسكرية فكان من يشغل هذه الوظيفة جنديا وعمله يشمل شئون العسكر ومن يختص بهم والذين تقبل شهادتهم . وكان له أن يتخذ معه فى عمله كاتباً يكتب للناس وعليه أن يقبل من الجنود من كان ظاهره العدالة ، فإن الشهود المعدين لتحمل الشهادة يعز وجودهم فى العسكر . وأن يكون له منزل معروف يقصد فيه اذا نصبت الخيام وأحسن ما يكون ذلك عن يمين الأعلام السلطانية وأن يكون مستعدا للأحكام التى يكسر الفصل فيها فى العسكر كالفنائيم والشركة والقسمة والمبيعات والرد بالعيب وأن يسرع فى فصل القضاء بين الخصوم لئلا يكون فى ذلك تشاغل من مواقع الحرب ومقدماته . وكان قضاة العسكر فى مصر يمثلون المذاهب : الحنفى والشافعى والمالكي وفى الشام يمثلون : المالكي والحنبلى .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٦ ، ١٩٢ وح ١١ ص ٩٦ )  
و الكندى : الولاة والقضاة ص ٥٨٦ )



## قاضي القضاة :

وجدت وظيفة قاضي القضاة في أيام الحكم الفاطمي ، وفي عهد العزيز ثاني الخلفاء الفاطميين في مصر ، وكان مقره في القاهرة . وكان قبل الفاطميين تابعاً لبغداد وكان تعيينه في أيام الفاطميين من الاسماعيلية . وفي عهد الوزير أحمد بن الأفضل عين لكل مذهب قاضي قضاة ، فكان قاضي قضاة شافعي وآخر مالكي وثالث اسماعيلي ورابع من الامامية . ولما تولى صلاح الدين الأيوبي الوزارة للعاقد آخر خلفاء الفاطمية اكتفى بقاضي قضاة واحد من الشافعية وظل ذلك الى عصر المماليك .

وفي عصر السلطان بيبرس عين أربعة قاضي قضاة ، فالشافعية لهم قاضي قضاة وكذلك للحنفية وللمالكية وللحنبلية وكل واحد منهم مستقل عن الآخر .

وكان قاضي القضاة في عهد الفاطميين يعينه الخليفة في آخر حكم الفاطميين وكان يعينه وزير التوقيض . وفي عهد الأيوبيين كان تعيينه من قبل السلطان وفي عهد المماليك كان يعينه السلطان ويكتب له تقليداً بذلك ويلبس خلعة القضاء وتقام له الاحتفالات والمواكب .

وكان قاضي القضاة ينظر في قضايا متنوعة بدون تفرقة أي كان هناك نظام توحيد القضاء فينظر القضايا الجنائية والقضايا المدنية والقضايا الشرعية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٦ . ٤١ ) و ( القرينزي : الخط ج ٣ ص ٣٤٠ )

و ( الكندي : الولاة والقضاة ص ٥٨٩ - ٥٩٠ ) و ( دكتور عبد النعم ماجد : نظم الفاطميين ج ١ ص ١٤١ )

## قاضي نضاة الحنابلة :

لم يكن للمذهب الحنبلي أتباع في مصر ، وإنما كان نفوذه في العراق حيث قضى عليه فيها بسقوط الخلافة العباسية في بغداد على يد المفسول فانتقل الى مصر . وفي سلطنة الظاهر بيبرس سنة ٦٦٣ هـ أمر بتعيين أربعة قضاة يمثلون المذاهب الأربعة فأقر تاج الدين بن بنت الأعز في قضاء الشافعية وولي الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن عبد الله بن صالح السبكي قضاء المالكية والقاضي بدر الدين بن سلمان قضاء الحنفية والقاضي شمس الدين محمد بن الشيخ عماد الدين إبراهيم القدسي قضاء الحنابلة وكان كل منهم يعين من قبل السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٦ ) و ( القرينزي : الخط ج ٤ ص ١٦١ )

## قاضي قضاة الممالك :

هذه الوظيفة في بلاد القرس ويكون قاضي قضاة الممالك في صحبة السلطان وهو الذي يولي القضاة في جميع المملكة على تنائي أقطارها الا العراق ، فكان لبغداد قاضٍ قضاء مستقل بها يولي فيها وفي بلادها من جميع عراق العرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢٤ )

## قاعة الذهب :

يقصر الخليفة الفاطمي وبها الايوان الكبير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٢ . ٤٩٥ . ٥٠١ )

### قاعة الصاحب :

هي دار الوزارة التي يكون بها مقر السوزير . ( أنظر : المجلس العالي )

( انقلشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص

( ٢٧٠

### قاع البدعة :

انقامع هو القاهر والبدعة واحدة البدع وهي خلاف السنة النبوية وما عليه الجماعة . واللقب من ألقاب أكابر الغنماء . وقد يرد بلفظ « قاع البدع » أو « قاع البدع ومخفى أهلها » .

( انقلشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص

( ٦٣

### القان :

لقب أطلق على رؤساء الترك في القرن السابع الميلادي ، ومعناه رئيس الرؤساء . وقد استعمل أولئك الترك المتقدمون لقب قان - أو خان - أيضا بمعنى قاغان ، وربما كان اختصارا له . ولبت هذا الاستعمال شائعا بين الترك حتى أيام ملوك المغول ، فصارت كلمة قاغان - أو قان - تطلق على ملك المغول الأعظم . وقصر لفظ خان على الملوك الذين يتولون جزءا من الامبراطورية المغولية وذلك التمييز موجود في الاستعمال الاصطلاحي لكلمتي سلطان وملك : قال سلطان هو الملك الأعظم كالسلطان صلاح الدين الأيوبي والملك هو أحد ولاية السلطان من أبناء بيته كالملك العادل حينما كان صاحب دمشق

من قبل أخيه صلاح الدين . ومثل ذلك عند القرس قان لقب شاهنشاه مختص بملك الملوك عندهم تمييزا له عن لقب شياه فقط وهو الملك الصغير .

( أبو القاسم : المختصر في أخبار البشر ص

( ٢١

و ( Enc. Ist. Art Khakan, Khan )

( : )

Lane-Poole : Muh. Lamp. p. 215.

القان الكبير ( اسنبغا ) :

صاحب التخت وتحت يده بلاد الخطا وبلاد الصين وما اتصل بهاتين المملكتين مما يلي الجنوب من بلاد البحرين ومملكة اليمن وما منها بيد رسول وما منها بيد أمام الزيدية وممالك الهند المتصلة ببلاد الصين والواقعة في جزائر البحر الهندي .

( انقلشندى : صبح الاعشى ج ١ ص

( ١٧

### قائد القواد :

القائد اسم لوظيفة تطلق على من يتولى قيادة الجيش و « قائد القواد » لقب أطلق عليه الحسين بن جهر وهو من العسكريين في العصر الفاطمي أيام الحاكم بأمر الله وكان قد تولى وظيفة الوساطة وهي في مرتبة الوزارة أو دونها .

( انقلشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص

( ٤٨٥

### القائم في مصالح المسلمين :

من ألقاب ملوك المغرب ، وكان يكتب به الى صاحب تونس ، ويصلح لكل متصف بذلك من ملوك الاسلام .

( انقلشندى : صبح الاعشى ج ٦ ص

( ٦٣

## القائم مقام :

نائب حاجب الحجاب في كثير من الأمور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦ )

## قباض اللحم :

للطشت خاناه مهتار من كبار المهتارية يعرف بمهتار الطشت خاناه وتحت يده عدة غلمان بعضهم يعرفون بالطشت دارية وبعضهم يعرفون بالرختوانية ، وله التحدث في تفرقة اللحم على الممالك السلطانية من الحوائج خاناه واقامة قباض اللحم ويطلق على كل من غلمان الطشت خاناه وقباض اللحم بابا ، وهي لفظة رومية بمعنى الأب أطلقوها على مهتار الطشت خاناه تعظيما له .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١١ )

## القبائل :

جمع قبالة بفتح القاف . وهي الأرض التي يقبلها أصحابها ، أي يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة . وعبارة القلقشندي « ثم تجمع بأوراق تسمى تاريخ القبائل » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٤ )

## القبق :

أو القباق - لفظ تركي معناه نبات القرعة العسلية ، وقد أطلق في العربية على الهدف الذي كان مستعملا في لعب الرماية المعروف باسم القبق

أيضا . وكانت طريقة لعب القبق أن ينصب صار طويل من خشب يكسونه في رأسه شكل قرعة من ذهب أو فضة بمثابة هدف ، ويكون في هذه القرعة طير حمام ، لم يأتى اللاعبون للمباراة في رمي الهدف بالنشاب أو السهام وهم على ظهور الخيل ، فمن أصاب منهم القرعة وأطار الحمام حاز السباق ، وأخذ القرعة المدنية مكافأة .

وقد وصف المقریزی لعب القبق فقال « والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب في براح من الأرض ويعمل بأعلاها دائرة من خشب وتقف الرماة بقسيها وترمي بالسهام جوف الدائرة لكي تمر من داخلها الى غرض هناك ، تمرينا لهم على احكام الرمي ، ويعبر عن هذا بالقبق في لغة الترك » .

وكان لرمي القبق ميدان خاص خارج القاهرة فيما بين النقرة التي ينزل من قلعة الجبل اليها وبين قبة النصر تحب الجبل الاحمر ، ويقال له أيضا الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السباق ، وهو ميدان السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري الصالحى النجمي .

( المقریزی : المخطوط ج ٢ ص ١١١ - ق )  
( Quatremère : op. cit., p. 126 n. 156 )  
قبة الساقه :

إذا خرج سلطان بنى مرين للسفر فيضرب له شقة من الكتان في قلبها جلود يقوم بها عصي وحيال من القصب في أوتاد وتستدير على كثير من الأخبية وبيوت الشعر الخاصة به وبعياله وأولاده الصغار تكون هذه الشقة كالمدينة لها أربعة أبواب في كل جهة



**قدوة البلغاء :**

من ألقاب الكتاب وخاصة كتاب  
الانشاء ومن في معناهم وورد في بعض  
الديساتير التسامية في ألقاب كتاب  
الدست بالشام ، وورد كذلك في  
ألقاب قاضي القضاة الشافعي بالديار  
المصرية وكذلك في ألقاب القضاة الثلاثة  
الآخرين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٦٤ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٥٨ )

**قدوة الخلف :**

الخلف الذي يجيء بعد غيره ويقوم  
مقامه والمراد خلف من سلف من علماء  
الأمة أو صالحها ، وفي المثل « خير  
خلف لخير سلف » ، واللقب من  
ألقاب العلماء وأهل الصلاح ويورد  
اللقب مع مرتبة المقر الشريف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٤ ، ١٦١ )

**قدوة الزهاد :**

من ألقاب مشايخ الصوفية وأهل  
الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٢ )

**قدوة السالكين :**

من ألقاب مشايخ الصوفية وأهل  
الصلاح ، ويورد مع مرتبة المجلس  
العالي ، وقد ورد في ألقاب شيوخ  
الشيوخ بخانقاه سرياقوس ، وورد  
في بعض التواقيع الشريفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٣ ، ١٦٤ )

باب وهذه الشقة هي المعبر عنها في  
الديار المصرية بالحوش ، ويحف به  
عبيده وعلوجه ووصفاته ، ويضرب  
للسلطان أمام ذلك قبة كبيرة مرتفعة  
من كتان تسمى قبة الساقية لجلوس  
الناس فيها وحضورهم عنده بها .  
وهذه هي التي تسمى بمصر بالدورة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٠٩ )

**قحر :**

إذا علا سن الجمل بعد العود قيل  
قحر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٣٢ )

**القنوة :**

بكسر القاف وضمنها ، بمعنى  
الأسوة من ألقاب العلماء ، والقنوة  
نسبة إليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٢ )

**قدوة الأولياء :**

من ألقاب أهل الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٤ )

**قدوة البارعين :**

من ألقاب الكتاب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٤ )

**قدوة السلاك :**

من ألقاب مشايخ الصوفية وأهل  
إصلاح وذكره ابن فضل الله العمري  
في بعض التواقيع عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٤ )

**قدوة الطائفة العلوية :**

من ألقاب الأشراف ، وقد ورد في  
توقيع نقيب الأشراف بحلب عن النائب  
بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٧ )

**قدوة الطوائف العيسوية :**

من ألقاب بطاركة النصاري وقد  
ورد في ألقاب البابا بروما .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٢ )

**قدوة العباد :**

العباد بضم العين وتشديد الباء  
أي الذين يعبدون الله . واللقب من  
ألقاب مشايخ الصوفية وأهل الإصلاح ،  
ورتبته « المقر المقدم الشريف » . وقد  
ورد في بعض التواقيع عن نائب  
الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦١ )

**قدوة العلماء :**

من ألقاب أكابر أهل العلم ، وقد  
يقال « قدوة العلماء العاملين » . وقد

ورد اللقب الأخير في ألقاب كاتب السر  
بالأبواب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٠ ، ١٤٤ )

**قدوة العلماء في العالمين :**

من ألقاب أكابر العلماء ، وقد ورد  
في بعض الدساتير في توقيع عن نائب  
الشام للقاضي جمال الدين إبراهيم  
ابن العديم ببعض الأنظار والتدريس  
بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٤ )

**قدوة الفرق :**

المراد فرق أهل الحق من أصحاب  
المذاهب والعقائد الصحيحة ، والفرق  
جمع فرقة . . واللقب من ألقاب  
العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٦ ، ١٤٤ )

**قدوة الفضلاء :**

الفضلاء جمع فاضل ، واللقب من  
ألقاب أكابر العلماء وذكره ابن  
فضل الله العمري في بعض التواقيع  
عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٤ ، ١٦٤ )

**قدوة تكتاب :**

من ألقاب أكابر الكتاب كالوزراء  
المدنيين ومن في معناهم من كاتب السر

**قدوة المشتغلين :**

يقصد به المشتغلون بالعلم ، واللقب  
من ألقاب أهل العلم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٥ )

**قدوة الموحدين :**

من ألقاب صاحب تونس ، ويقصد  
بالموحدين أتباع المهدي بن تومرت  
الذي أسس دولة الموحدين التي كانت  
تحكم بتونس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٥ )

**قدوة النصرانية :**

من ألقاب البطارقة النصارى ، وقد  
ورد اللقب في ألقاب البطريرك بالديار  
المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٣ )

**القديس :**

بكسر القاف وأصلها من التقديس  
وهو التنزيه واللقب خاص بالمتدينين  
من المسيحيين وخاصة البطارقة  
والبابوات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٨٢ )

**القراغيات :**

القراغول ( مفرد ) وهي عند المتول  
جماعة من العسكر يناط بهم حراسة  
الطرق . وعبارة القلقشندي « وحرمانا

ونحوه ، وقد ورد في ألقاب ناظر  
الخوارج الشريفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٤ ، ١٥١ )

**قدوة المتورعين :**

من ألقاب مشايخ الصوفية وأهل  
الصلاح ، وقد ورد في ألقاب الشيخ  
شمس الدين الطوطي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٦٣ )

**قدوة المجتهدين :**

من ألقاب كبار العلماء ، والمقصود  
بالمجتهدين أنهم الذين يستنبطون  
الأحكام الشرعية من الكتاب والسنة  
والاجماع والقياس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٤ )

**قدوة المحققين :**

من ألقاب أكابر العلماء ، وقد ورد  
في بعض الدساتير عن نائب الشام في  
توقيع ببعض الوظائف الدينية  
بدمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٤ ، ١٥٥ )

**قدوة المسلكين :**

المراد بالمسلكين المعروفون الطريق  
الى الله تعالى . واللقب من ألقاب  
الصوفية وأهل الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٥ )



## القرط :

هو نوع من البرسيم لعلف الحيوانات وقد ذكره القلقشندي في عدة مواضع منها « وقطيفة القرط بالديوان عن كل فدان دينار واحد » و « وللماليك السلطانية البرسيم المزروع على قدر مراتبهم وما يدفع اليهم من القرط يكون بدلا من علق الشعير المرتب لهم في غير زمن الربيع » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٤٩ وح ٥ ص ٥٤ - ٥٥ )  
( محيط المحيط )

## القرط :

هو الحلية التي تلبس في الأذن .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٦ )

## القرط :

ثمرة شجرة السنط وكان المائة أردب المطحون منه من سبعين دينارا الى ثلثمائة وكان يكثر أحيانا ويقل أحيانا أخرى . وكان شجر السنط يقطع ويستعمل خشبة في الوقود أو يستخدم في بعض الأعمال وكان له ساحل يسمى ساحل السنط تصل اليه مراكب الحطب .

( ابن معاني : قوانين النواوين ص ٣٤٧ )

## القرقات :

نوع من الدروع تتخذ من صفائح الحديد وتغشى بالديباج الأحمر والأصفر وقد تكون مبطنه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٣ وح ٤ ص ١١ )

( ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ١٦ )

على العساكر والقراغولات والشحاني في الأطراف التعرض لهم في مصادرهم ومواردهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٦٧ )

## القراء :

الذين يقرءون القرآن في موكب الخليفة الفاطمي في ركوبه في ليالي الوقود الأربع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٧ )

## قراء الحضرة :

هم الذين يقرءون القرآن بحضرة الخليفة في مجالسه وركوبه في المراكب وغير ذلك ويزيد عددهم على عشرة نفر وكانوا يقرءون في المجالس ومراكب الركوب آيات مناسبة للحال بأدنى ملابسة قد ألفوا ذلك وأصبح سهل الاستحضار عليهم ، وكان ذلك يقع منهم موقع الاستحسان عند الخليفة والحاضرين حتى أنه يحكى أن بعض الخلفاء غضب على أمير فأمر باعتقاله فقرأ قارئ الحضرة « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين » فاستحسن ذلك وأطلقه ، إلا أنهم كانوا ربما أتوا بآيات إذا روعي قصدهم فيها أخرجت القرآن عن معناه . ويحكى أنه لما استوزر المستنصر بدر الجمالي قرأ قارئهم « ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة » . ولما استوزر الحافظ رضوان قرأ قارئهم « يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان » الى غير ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٤ - ٤٨٥ )

### قرينة الملوك والسلاطين :

من القاب النساء - وقد ورد اللقب في المكاتب الى ام آتوك زوجة السلطان الملك الناصر محمد .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧١ )

### قرينة نوين الملوك والسلاطين :

من القاب النساء عند الفرس ، وقد ورد في القاب دلشاه زوجة الشيخ حسن الكبير ببغداد .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٤ )

### القسمات :

من القسم . وعلى الكاتب الذي يكتب مكاتبات أهل الدولة أن يكون عارفاً بانشاء تقليدات ذوى الخدم الصغار والامانات وكتب الايمان والقسمات .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٣٩ )

### القسيس :

والجمع قسوس وقسيس وقساوسة : وهو القارئ الذي يقرأ على النصارى الانجيل والمزامير وغيرها .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٣ )

### قسيم أمير المؤمنين :

من الالقاب الرفيعة المضافة الى « أمير المؤمنين » ومعناه مقاسم أمير المؤمنين في سلطانه . وأطلق هذا

اللقب على ابي نصر الملك الرحيم آخر ملوك بني بويه في فارس والعراق سنة ٤٤٠ هـ - ٤٤٧ هـ ويعتبر ذلك صدى لما وصلت اليه سلطة الخليفة من اضمحلال في آخر عصر بني بويه .

ولم يتخذ سلاطين السلاجقة في أول عيدهم هذا اللقب ، فقد كانوا يعتبرون أنفسهم جنوداً للخلافة العباسية : قدموا ليردوا اليها هيبتها ، ولذا تلقبوا بالقاب أخرى ترمز الى مهمتهم في الانتصار للخليفة العباسي ، فتلقب ألب أرسلان مثلاً « بناصر أمير المؤمنين » وماكشاه « بيمين أمير المؤمنين » .

ولكن لم يلبث أن ظهر لقب « قسيم أمير المؤمنين » ثانية في أوائل القرن السادس الهجري ، فأطلق على أبي شجاع محمد بن ملكشاه ، ثم صار هذا اللقب بعد ذلك لقباً عاماً على سلاطين السلاجقة فأطلق على السلطان مسعود ابن محمد بن ملكشاه في كتاب اليه عن الخليفة المقتفي لأمر الله يعزيه بولد مات له . وأطلق كذلك على السلطان محمد بن مسعود .

وفي القرن السابع الهجري عزم اطلاقاً على كبار سلاطين العالم الاسلامي فأطلق على أبي المظفر محمد بن سام آخر ملوك الغوريين في غزنة وعلى أبي الفتح محمود بن ايلتتمش سلطان دلهي ، وكذلك أطلق على أبي الفتح كيقباد بن كيجسرو وكذلك أطلق على كيكافوس بن كيجسرو . وهكذا ظل هذا اللقب مستعبلاً لكبار السلاطين حتى قضى على الخلافة العباسية في بغداد

وكان من الطبيعي أن ينتهي هذا

## القصة الحاكمية :

كانت القصة الحاكمية إحدى مقياسين مستعملين لضبط الأراضي الزراعية في مصر وهما القصة الحاكمية والقصة السندفاوية . وقد عرفت الأولى وهي الأكثر شيوعاً بالحاكمية لأنها حررت زمن الخليفة الحاكم بأمر الله الفاطمي فنسبت إليه ، ونسبت الثانية إلى بلدة سندفا بالقرب من مدينة المحلة الكبرى ، وكانت تستعمل في بعض بلاد الوجه البحري فقط ، وطول الحاكمية خمسة أذرع بالنجاري والفدان أربعمئة قصة حاكمية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٢ ) و ( ابن ماضي : قوانين النواوين ص ٢٧٩ )

## القصة :

هي الطاب أو الالتماس ويرفعها صاحب الحاجة أو الشكوى إلى حضرة السلطان عن طريق موظف خاص اسمه قصة دار . وقد تكون القصة خاصة بطلب تحديد اقطاع انتهى عقده أو بارتجاع اقطاع انتقل عن صاحبه لسبب من الأسباب ، وفي مثل هذه الحالة تعرض القصة أو لا على ناظر الجيش ليكشف عنها قبل عرضها على السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٧ و ج ١٣ ص ١٥٤ )

## القضايري :

من الألقاب التي كان الكتاب يستعملونها أحياناً في تلقيب من اجتمع له رياضة السيف والقلم وهو نسبة إلى القضاء والأمير تشبهاً بمذهب

اللقب كغيره من الألقاب المركبة على أمير المؤمنين بالقضاء على الخلافة ببغداد ولكن في سنة ٦٥٩ هـ بعث بيبرس الخلافة العباسية من جديد بالقاهرة وبذلك نقل مركز الثقل في العالم الإسلامي إلى القاهرة ، وكسب الحق الشرعي في الولاية على باقي الأقاليم الإسلامية إذ أن الخليفة العباسي الجديد المستنصر بالله أحمد قلده البلاد الإسلامية ، وما أضيف إليها وما سيفتح من بلاد الكفار ولقبه « بقسيم أمير المؤمنين » .

ومنذ عصر بيبرس صار لقباً عاماً على سلاطين المماليك « فإطلق على بركة خان وكذلك على قلاون كما أطلق في نهاية عصر المماليك البحرية على الملك الأشرف شعبان . أما في عصر المماليك البرجية فقد تدهورت هيبة الخلفاء حتى أربت الملوك بأنفسهم عن التلقب بهذا اللقب وذلك لاستبدادهم بالملك دونهم استبداداً كلياً . على أنه ظل يطلق على بعض السلاطين ومن ذلك إطلاقه على الأشراف قايتباي ، على أن هذا اللقب لم يعصرف في الدولة الفاطمية وربما كان السر في ذلك أنه لا يتفق مع طبيعة عقائدها .

( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٠٤ - ٢٠٧ )

## قسيم الباب :

القسيم من المقاسمة والباب هو البابا والمصطلح من المصطلحات المسيحية وجاء في وصية بطرك اليعاقية « ... وأعلم أنك في المدخل إلى شريعتك قسيم الباب ومساولة في الأمر والنهي والتحليل والتحريم » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٠٠ )



القط أكثر ما يستعمل فيما يقسع  
السيف في عرضه والقلم ما يقع في  
طول . وكان يقال : اذا علا الرجل  
الشيء بسيفه قدمه ، واذا عرضه قطه .  
وذلك أن مخرج الطاء والدال متقاربان ،  
فأبدل أحدهما من الآخر كما يقال  
مط حاجبيه ومد حاجبيه .

وأجناس القط تختلف بحسب  
مقاصد الكتاب وهو المقصود الأعظم  
من البراية وعليه مدار الكتابة ومن  
وعى قلبه كثرة أجناس قط الأقلام  
كان مقتدرا على الخط .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٤٦٢ )

### القطب :

القطب في اللغة كوكب بين الجدي  
والفرقدين يدور عليه الفلك . والحق  
أنه نقطة متوهجة بالقرب من هذا  
الكوكب . وقد قيل لسيد القوم الذي  
عليه مدار امرهم قطب بنى فلان . ومن  
هنا عبروا عن مدار الأولياء بالقطب  
وقل أن يستعمله الكتاب ولم يستعملوه  
مضافا إلى ياء النسب وهو من ألقاب  
الصوفية وأهل الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٣ - ٢٤ )

### قطب الأولياء :

الأولياء جمع ولي والمقصود أولياء  
الله تعالى . واللقب من ألقاب أهل  
الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٥ )

من يرى النسبة إلى المضاف والمضاف  
إليه جميعا فيقول في النسبة إلى  
عبد شمس «عشمنى» وإلى عبد الدار  
«عبد رى» .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٣ )

### القضايا الديوانية :

يحكم فيها مستوفى المرتجع ويفصلها  
على مصطلح الديوان ويعبر عنه بديوان  
السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٢٣ )

### القضائي :

نسبة إلى القضاء وهو من ألقاب  
أرباب الأقاليم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٣ )

### قضييب الملك :

عود طوله شبر ونصف ملبس  
بالذهب المرصع بالدر والجوهر .  
يمسكه الخليفة في المواكب العظام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٤٦٨ )

### القط :

يفتح القاف ويقال قططت القلم  
أقطه قطبا فأنا قاط وهو مقطوط  
وقطيط إذا قطعت سنه وأصل القط :  
القطع . والقط والقلم متقاربان إلا أن

## قطب الزهاد :

من القاب اهل الصلاح ، ورتبته  
« الحناب الشريف » .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦  
( ١٦٢ - ٦٥ )

## الخطف :

بكسر القاف وسكون الطاء، الساعة  
السادسة من الليل .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص  
٣٥٨

## القفيز :

مكيال قديم للحبوب وسعته ما  
يقرب من ربع أردب . وكان في بغداد  
يسمى مكوكان وكل مكوك خمس عشر  
آق . وكان القفيز أيضا مقياس للأرض  
وقدره مائة وأربعون ذراعا .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
٤٢٢ ، و « الاوردى الأحكام السلطانية ص  
١٤٩

و « Enc. Isl. Art. Kafiz  
و « (De Sacy : op. cit., p. ٤٨)

## القلجورية :

نوع من الأسلحة بخزانة السلاح .  
« القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص  
٩٧٣

## فلم الاستيفاء :

ورد في توقيع بكتابة الدرج  
بطرايلى .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص  
٥٧٧

## القلم الأكبر :

يقال للكاتب لانه يصدد أن يعلم  
كل واحد من أرباب الولايات ما يلزمه  
في ولايته .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص  
( ٩١

## القلم انقبطى :

من تعبيرات واصطلاحات ديوان  
الجيش .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٢ ص  
( ١٥٢

## القماش اليزدى :

ينسب الى مدينة يزد وهى مدينة  
من كررة اصطخر .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
( ٣٤٧

## القمامسة :

هم القسس وعبارة القلقشندي  
«والافلنك البطريك الاكبر والمطارنة  
والشماسة والقمامسة والديرايون  
وأصحاب الصوامع» .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص  
( ٢٨٨

## قنابول :

حبوب ببلاد الحبشة يستعمله  
الأحباش قوتا كالحنطة .

« القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص  
( ٣٠٥

## القند :

عسل قصب السكر اذا جمد والكلمه  
معرب كند ، وهو قصب السكر ومنه  
الكردي قند .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص

( ٤٧٢

## القنصل :

هو الذي يرعى مصالح رعايا دولته  
في ابلد الموجود بها ولا يكاتب عن  
السلطان فان القنصل دون ان يكاتب  
عن الأبواب السلطانية . وهو من  
ألقاب زعماء النصارى .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٨ ص

( ٥٣

## القنطاريات :

نوع من الاسلحة في خزانة السلاح  
وتكون مدهونة ومذهبة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص

( ٤٧٣

## القنوج :

اسم ملك القنوج بكسر القاف وفتح  
النون المشددة والواو ثم جيم رضى  
قاعدة لهاور وهى بين ذراعيين من  
نهر كنك وهى فى تقاصى الهند فى  
جهة الشرق عن الملتان وهى مصر  
الهند وأعظم المدن بها ومن مدنها  
قشمير الخارجة وقشمير الداخلة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص

( ٧٦ - ٧٧

## القواء :

يعبر عن اكابر امراء مكة بالمراد  
وهم بمثابة الامراء للملوك .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص

( ٢٧٦

## قوام الاسلام :

القوام بالكسر نظام الشئ وعماده  
وملاكه ، يقال فلان قوام أهل بيته .  
ومنه قوام الأمر بمعنى نظامه .  
واللقب من ألقاب الصوفية وأهل  
الصلاح .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦

( ٦٥

## قوام الأمة :

من ألقاب الوزراء ومن فى معاصم  
وقد ورد فى ألقاب الوزراء من أرباب  
الأقلام وكذلك فى ألقاب غير الوزراء  
من الكتاب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ صفحات

( ٦٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧

## قوام الجمهور :

الجمهور من الناس كلهم أخذاً من  
الجمهور ، وهى الرملة المجتمعة  
المشرفة على ما حولها . واللقب من  
ألقاب الوزراء .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦

( ٦٥

## قوام الدول :

من ألقاب الوزراء ، وقد ورد فى



## القومس :

وجمعها قوامس والقومس تعريب  
حرفي للكلمة اللاتينية Comes وهي  
في الفرنسية Comte  
( دكتور محمد مصطفى زيادة : السلوك  
عاش رقم ٢ من ص ٥٩ - ج ١ )

## القومص :

اسم ملك طرابلس من الافرنج وقد  
قتل في الحروب الصليبية ، وقد كتب  
القاضي الفاضل الى الديوان العزيز  
أيام الناصر لدين الله عن السلطان  
صلاح الدين بفتح القدس وقتل  
القومص في سنة ٥٨٣ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٤٤٩ ، ٥٠٠ وج ٨ ص ٢٨١ )

## قومة المشاهد :

القائمون بحراسة القبور ولهسم  
اسم ثابت بالديوان وتفرق عليهم حلوى  
المولد النبوي الشريف في عصر  
الفاطمين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٩٩ )

## القلاية :

بيت من بيوت عبادة النصاري .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص  
٢٨٣ )

## القيراط :

من الأوزان ، وأول من وضع  
الأوزان سمير اليهودي ، وذلك أن

القاب الوزارة بالديار المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٩ )

## قوام الدولة :

من القاب الكتاب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٥ )

## قوام المصالح :

من القاب أكابر الكتاب من الوزراء  
وقد ورد في القاب ناظر الخواص  
الشريفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٥ ، ١٥١ )

## القوامي :

نسبة الى القوام وهو العدل، وهي  
بفتح القاف ومنه قوله تعالى « وكان  
بين ذلك قواما » واللقب من القاب  
العسكريين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٤ )

## قوريليان :

مجتمع أو مجلس تناقش فيه  
الآراء للمصالح العام كالمجالس النيابية  
الآن . ويفسره القلقشندي في قوله  
« فاجتمع عندنا في قوريليان المبارك »

وهو المجتمع الذي تناقش فيه الآراء  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص

٦٦ )

- الحجاج ضرب الدراهم بأمر عبد الملك  
ابن مروان ونهى أن يضربها أحد غيره،  
فضربها سمير فأمر الحجاج بقتله  
لاجترأته عليه ، فقال سمير : أنا أدلك  
على ما هو خير للمسلمين من قتلي ،  
فوضع الأوزان ، وزن ألف وخمسمائة  
وثلاثمائة الى وزن ربع قيراط وجعلها  
حديدا فعا عنه . وكان القيراط جزء  
من المثقال . وبذلك يكون من
- مستحدثات الخليفة عبد الملك بن  
مروان .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
١٤٦ و ج ٣ ص ٤٣٦ ) و ( Enc. Isl.  
Art, Kirat )  
قيم الكنيسة :  
هو الشماس .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٧٤ )

## (ك)

### كاتب أصل :

من موظفي ديوان الكراع فكان في هذا الديوان كاتباً أصل واستوفى ومعينان

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٢ )

### كاتب الأموال :

كان في الزمن الأول يراد بالكاتب كاتب الانشاء ثم تغير الحال بعد ذلك الى أن صار في العرف العام بالديار المصرية عند الإطلاق يراد به كاتب المال . وكتابة الأموال يراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة الى تحصيل المال وصرفه وما يجري مجرى ذلك وما يجيء اليها من أموال الخراج ككتابة بيت المال والخزائن السلطانية وما يجيء اليها من أموال الجيوش ونحوها وما في معناه وصرف ما يصرف منها من الجاري والنفقات وغير ذلك وما في معنى ذلك ككتابة الجيوش ونحوها . وكتاب الأموال لا يستعملون النقط بحال بل استعماله في عرفهم عيب في الكتابة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٥٤ وج ٢ ص ٤٤١ وج ٣ ص ١٥٠ )

### كاتب الجند :

يعرف الحلي والشيات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٤٣ ، ١٤٤ )

### كاتب الجيش :

يعاون ناظر الجيش ويعاونه مجموعة من الكتاب يسمون : كتاب الجيش . وكان لديوان الجيش اداوتين احدهما يتولاها صاحب ديوان الجيش ويتبعه كتاب وشهود . لعله يختص بأفراد الجيش من غير المسائيك . والثانية يتولاها صاحب ديوان المسائيك

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم خولة المالك ج ١ ص ١٣٩ )

### كاتب خراج :

يعرف السطوح والمساحة والتقسيم، خيراً بالحساب والمقاسمات

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٤٣ - ١٤٤ )

### كاتب خراج الناحية :

عليه ان يطلب خولة القانون بذلك البلد وتوزيع الأحواض على المزارعين بقدن مقدرة وتكتب بها أوراق تسمى أوراق المسجل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٥٤ )

### كتاب الدرج :

هم الطبقة الثانية من موظفي ديوان الانشاء . وهم الذين يكتبون ما يوقع به كاتب السر أو كساب



وكانوا في أوائل الدولة التركية في الأيام الظاهرية يبيرس وما والاهما قبل أن يلقب صاحب ديوان الانشاء بكاتب السر ثلاثة كتاب . ثم زادوا بعد ذلك قليلا الى أن صاروا في آخر الدولة الاشرفية شعبان بن حسين عشرة أو نحوها ، ثم تزايدوا بعد ذلك شيئا فشيئا خصوصا في سلطنة الظاهر برقوق وابنه الناصر فرج . حتى جاوزوا العشرين وهم آخذون في التزايد .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ١٣ ، ١٣٧ )

### كاتب الدعوة :

الذي يقوم بآثبات ما يحمله المؤمنون من الزكاة والجزاء والنفاس والقربات وما يجرى هذا المجرى وآثبات أربابه .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ٢٨ )

### كاتب الرسائل :

يعرف المفصول والموصل والمقصود والممدود والابتداء والجواب، حاذقا بالعقود والفتوح ولا يغفل من كتابة الصغير والكبير ويكتب في كل محبوب ومكروه وهو أول داخل على الملك وآخر خارج عنه، ولا غنى له عن مفاوضته في آرائه، والإفضاء إليه بمهمات وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة ويقر بأوامره ونواهيه وأمور سلطانه.

وكان هذا المنصب في الدولة الفاطمية لا يتولاه إلا أجل كتاب البلاغة

الدست ، أو اشارة النائب أو الوزير أو رسالة الدوادار ، ونحو ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والأيمان والأمانات ونحو ذلك مما يجرى مجراه . وسموا كتاب الدرج لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها في درج الورق . ويجوز أن يطلق عليهم كتاب الانشاء لانهم يكتبون ما ينشأ من المكاتبات وغيرها مما تقدم ذكره ، ولا يجوز أن يطلق عليهم لقب الموقعين ، لما تقدم أن المراد من التوقيع الكتابة على جوانب القصص ونحوها ، وكما زاد عدد كتاب الدست في العدد زاد كتاب الدرج حتى خرجوا عن الحد وبلغوا نحو من مائة وثلاثين كاتباً .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٦٤ - ٤٦٥ )

### كتاب الدست :

من موظفي ديوان الانشاء وكذلك كتاب الدست . ويقول القلقشندي في تعريفهما « وأما ما استقر عليه الحال في زماننا فكتاب الديوان على طبقتين : الطبقة الأولى كتاب الدست وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار العدل في المواعيد على ترتيب منازلهم بالتقدمة ويقرءون القصص على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جاوسيم ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر . وسموا كتاب الدست اضافة الى دست السلطان وهو مرتبة جلوسه جلوسيم للكتابة بين يديه . وهؤلاء هم أحق كتاب ديار الانشاء باسم الموقعين لتوقيعهم على جوانب القصص بخلاف غيرهم .

وتتوفر فيه العدالة وعليه بالأحكام الشرعية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ صفحات ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ )

#### كاتب شرطة :

يعرف القصاص والجراحات وموضع الحدود ومواقع العفو في الجنايات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٤٣ )

#### كاتب القاضي :

يشترط في كاتب القاضي أن يكون ذكرا ولا ينبغي لقاض ولا وال أن يتخذ كاتباً ذمياً واشترط فيه أن يكون حراً كما لا يجوز أن يكون فاسقاً كما يجب أن تتوفر فيه العدالة . وعليه أن يعرف الحلال والحرام والتأويل والتنزيل والمتشابه والحدود والفرائض والاختلاف في الأموال والفروج حافظاً للأحكام حاذقاً بالشروط .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ صفحات ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٤٣ )

#### كاتب مفرد :

عمله أن يسجل مسودات لكل ما يرد إلى ديوان الانشاء أو ما يصدر عنه في دفتر مخروم من وسط بخيط . فكان يبدأ فيه بالكتابة بتاريخ اليوم من الشهر إلى أن ينتهي الشهر وتترك ورقة بيضاء حاضرة عنه وعن الشهر الذي يليه إلى آخر السنة ، ثم يتخذ دفترًا غيره في كل سنة . فكان هذا الدفتر أشبه بالأرشيف .

( د . عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٥٦ )

ويخاطب بالأجل واليه تسلم المكاتبية واردة مختومة فيعرضها على الخليفة من يده وهو الذي يأمر بتنزيلها والأجابة عنها وربما بات عند الخليفة ليالي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٢٠١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ )

#### كاتب السر :

والعامة تقول كاتم السر لأنه يكتُم سر الملك ويوقع على القصص بدار العدل وغيرها ويجلس على يسار السلطان بدار العدل لحلاص المظالم ويخلع عليه السلطان في التشاريف ويقرأ الرسائل على السلطان ويتلقى أخبار الممالك وعرضها على السلطان ويتولى الإجابة عنها وتعريف النواب في الوصايا وعليه النظر في تجهيز البريد والنجاة وما يبعث فيه من المصالح ويتفقد فيه من المهمات والقصاد ومعرفة حقوق ذوي الخدمة والنصيحة واجرائهم في رسوم الرواتب وعوائد البر والاحسان والنظر في أمر الكشافة والديادب والنظارة والمناور والمحركات وأبراج الحمام وصرف نظره إلى رسل الملوك الواردة وأن لا يستكتب في ديوانه إلا من علم صلاحه لذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٠٤ و ٤٤ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٥٣ و ج ١١ ص ٩٢ - ٩٣ )

#### كاتب السلطان :

يشترط فيه أن يكون ذكرا حرا للاعتماد عليه في كل القضايا ويكون مكلفا للاعتماد عليه والوثوق به

## كاتب الماليك :

كان لصاحب ديوان الماليك كاتب خاص اسمه « كاتب الماليك » وكان يختص بالماليك فقط .

( د . عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين

الماليك ج ١ ص ١٣٩ )

## كاتب الوزير بالقلم الدقيق :

إذا كان الوزير من العسكريين وجلس للنظر في المظالم فيكون على جانبه شاهدان من المعتبرين ومعهما كاتب يسمى « كاتب الوزير بالقلم الدقيق » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

٥٣٥ )

## الكاشف :

جمعها « كشاف » والكاشف هو الذي يشرف على أحوال الأراضي والجسور ولذلك سمي « كاشف » الجسور « أو « كاشف التراب » . وكان بالوجه القبلي ثلاثة مقرهم الفيوم والصعيد الأدنى والصعيد الأعلى . وبالوجه البحري اثنان مقرهما الشرقية والغربية . وكان الكاشف من أمراء الطلخاناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

٢٥ . ٦٥ )

و ( ابن شاهين : زبدة كشف الماليك ص

١٢٩ - ١٣٠ ) و (

Dozy : Suppl. p. 471.

## كاشف الكشاف :

هو رئيس الكشاف وكانت وظيفته بدشق ورتبته مقدم ألف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

٢٠١ )

## الكافل :

من الألقاب المختصة بنائب السلطنة بالحضرة ويقال فيه النائب الكافل ونحو ذلك . والكافل في اللغة الذي يكفل الانسان ويعوله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٢٤ )

## كافل السلطنة :

هو نائب السلطان بالملكة الشامية ورضاهي النائب الكافل بالحضرة السلطانية في الرتبة والألقاب والمكاتبة ويكتب له من الأبواب السلطانية تقليد شريف من ديوان الانشاء وهو قائم بدمشق مقام السلطان في أكثر الأمور المتعلقة بنيابته وتكتب عنه التواقيع الكريمة كما تكتب عنه المربعات بتعيين اقطاع الجند وتجهز الى الأبواب السلطانية وتستعمل أيضا لقباً لكبار النواب كنائب دمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص

١٨٤ وج ٦ ص ٦٦ )

## كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين :

من الألقاب التي تفيد الاستئثار بكلا السلطتين القضائية والروحية . وقد أضاف بدر الجمالي هذا اللقب الى



ألقابه سنة ٤٦٧ هـ . وكتب به القاضي  
الفاضل في عهد أسيد الدين شيركوه  
عن العاضد الفاطمي .

( ابن منجب الصيرفي : الاشارة الى من  
قال الوزارة ص ٥٥ ) و ( المقرئ : الخط  
ج ١ ص ٤٤٠ - ق )

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
٦ )

### كافل الممالك :

من ألقاب النائب الكافل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٣ - ١٣٤ )

### كافل الممالك الإسلامية :

نائب السلطان بالحضرة وهو يحكم  
في كل ما يحكم فيه السلطان ويعلم  
في التقاليد والتواقيع والمناشير وغير  
ذلك مما هو من هذا النوع مما يعلم  
عليه السلطان كما أن البقية لا يعلم  
الرجل منهم الا على ما يتعلق بخاصة  
نيابته وهذه رتبة واضح فيها التمييز  
والوزير فيها يجري مجراه وهما فيها  
على حد سواء ونص القلقشندي نقلا  
عن مسالك الأبحار : وجميع الممالك  
تكتابه فيما تكتاب فيه السلطان  
ويراجعونه كما يراجع السلطان  
ويستخدم الجند من غير مشاوره السلطان  
ويعين أرباب الوظائف الجليلة كالوزارة  
وكتابة السر وقل أن لا يجب فيمن يعينه  
وهو سلطان مختصر بل هو السلطان  
الثاني وعادته أن يركب بالعسكر في  
أيام المراكب وينزل الجميع في خدمته  
فاذا مثل في حضرة السلطان وقف في  
ركن الديوان فاذا انقضت الخدمة  
خرج الى دار النيابة بالقلعة والأمراء  
معه ويجلس جلوسا عاما للناس

ويحضره أرباب الوظائف ويقف قدامه  
الحجاب . وهو الذي ينسب عن  
السلطان اذا تغيب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ : ص  
١٦ . ١٧ ) و ( التعريف بالمصطلح الشريف  
ص ٦٥ - مصر ١٣١٢ هـ )

### كافل الممالك الإسلامية المحروسة :

لقب يكتبه نواب السلطنة بالشام  
للسلطان عند كتابتهم اليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
١٥٥ )

### كافل المملكة الشرقية :

ورد في المكاتب الى أحد أمراء الألويس  
بمملكة ايران في دولة السلطان أبي  
سعيد وورد كذلك في المكاتب الى  
الشيخ حسن أمير الألويس في دولة  
السلطان أبي سعيد أيضا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٥ و ج ٧ ص ٢٦٣ )

### كافي الدولة :

من ألقاب الوزراء ومن في معاصم .  
والكافي اسم فاعل من الكفاية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٦ )

### كافي الدولة القانية :

ورد في المكاتب الى أحد أمراء  
الألويس بمملكة ايران في دولة  
السلطان أبي سعيد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٥ )

**كافى الكفاة :**

من القاب صاحب اسماعيل بن  
عباد .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ٤١٧  
وج ٦ ص ١٨ ، ٥٦٠ )

**الكافل :**

نسبه ان الكافل وهو من القاب  
النواب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٣٣ )

**الكاملية :**

نوع من الثياب كالجبة يلبس فوق  
الثياب وذكر القلقشندي في هيئة  
لبس الخليفة المستعين بالله عند ركوبه  
بالمدينة في المواكب أو غيرها « وفوق  
ثيابه كاملية ضيقة الكم مفرجة الذيل  
من حلف وتحتها قباء ضيق الكم » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٢٧٦ )

**الكبطان :**

بفتح الكاف وسكون الباء من حكام  
جنود ورسم المكاتبه اليه في قطع  
الثلث .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٨ ص  
٤٦ )

**الكبير :**

من الألقاب المشتركة بين العسكريين  
والمدنيين . وهو في الأصل خلاف

الصغير والمراد به الترفيع الرتبة .  
والكبرى نسبة اليه .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
٢٤ )

**كبر الخواجية :**

ورد في بعض الدساتير الشامية  
فيما كتب به لبعض الخواجية ويقصد  
بهم التجار الأجانب .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٦٥ - ١٦٦ )

**كبر الرؤساء :**

ورد في القاب الوزراء بالديار  
المصرية .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٤٩ )

**كبر الطائفة الصليبية :**

ورد في القاب صاحب دنقلة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص  
١٨٠ )

**كتابة المربعات :**

يعين كتابتها النائب بالشام وهي  
خاصة بالاقطاعات وتجهز للأبواب  
الشريفة لتشمل بالخط الشريف وتودع  
شاهدا بديوان الجيوش بالديار  
المصرية .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
٢٢٠ وج ١٢ ص ٩٧ )

**الكتد الأعظم :**

الكتد مجتمع الكتفين من الانسان والفرس أو الكاهل والجمع : اكتاد وكتود وقد وصف باللقب متملك سبيس في نسخة جواب الكتاب الوارد على الملك الناصر محمد بن قلاوون من ابن أبي الحسن المريني صاحب فاس بالمغرب بالبشارة بفتح بجاية والانتصار على تلمسان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٩٥ ، ٤٠ )

**الكحالون :**

جمع كحال وهو طبيب العيون .

Dozy : Suppl. Dict. Ar.

**الكر :**

بالضم مكيال بالعراق وهو ستون قفيزا أو أربعون أردبا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢٢ )

**الكرار :**

بتشديد الراء من القاب الملوك الأوربيين غير المسلمين . والكرار صيغة مبالغة من الكر ، والمراد أنه يرجع في الحرب على قرنه المرة بعد المرة ولا ينهزم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٢ )

**كراسي البطارقة :**

هي عند النصارى أربعة : كراسي

بروما وهي مقر البابا وكرسي بأنطاكية وكرسي بالقدس وكرسي بالأسكندرية ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٣ )

**الكراع :**

بضم الكاف ، والكراع في اللغة طرف الشيء ، وكراع الأرض طرفها البعيد . وقد ذكرها القلقشندي في ثلاث مواضع بما يفيد غير هذا المعنى « واعتبار شيات الحيول واثبات أعدادها وتحريض الجند على تخيرها واقتناء جيادها وبذل الجهد في قيامهم من الكراع واليزك والسلاح بما يلزمهم » و « وتقسم الى أمراء الأجناد في النواصب التي ألزمتهم إياها والأعمال التي استنجدتهم لها والأسلحة والكراع التي كتبتها عليها » و « مستجيذا للأسلحة والكراع » . فهي على ذلك تعني ذخيرة الحسب من الأطعمة والمؤونة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ١١٠ ، ٢٢٢ وح ١١ ص ١٤ )  
و ( محيط المحيط ) و

(Quatremère : op. cit., I, I, p. (80.

**الكرسالية :**

هم القراصنة الذين يعتدون على السفن التجارية في البحار ونص نسخة الهدنة الواردة من صاحب القسطنطينية تفسر ذلك « ولما كان في البحر كرسالية من بلاد غريبة وقد يتفق في بعض الأوقات أن يعملوا خسارة في بلاد ملكي وكذلك يجدون هؤلاء الكرسالية قوما من بلاد عيز سلطانه فيعملون لهم خسارة » ثم ان



وفي هذه الحالة أيضا جعله كتاب  
الممالك أقل رتبة من الشريفة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٤ ، ٢٥ ، ١١٥ ، ١٧٢ ، ١٨٧ )  
و ( دكتور حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ٤٣٧ - ٤٣٨ )

### كرامة الملوك والسلاطين :

يطلق هذا اللقب على من تكون أختا  
لسلطان أو لملك . وقد كتب به الى  
أخت السلطان الملك الناصر حسن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٨ ، ١٧١ )

### الكسوة :

المقصود بها كسوة البيت وتجهز  
في كل سنة مع المحمل ويأخذ سدنة  
البيت الكسوة التي كانت على البيت  
فيهادون بها الملوك وأشرف الناس  
وداخل البيت كسوة أخرى من حرير  
منقوش لا تحتاج الى التغيير الا في  
السنين المتطاولة لعدم وصول الشمس  
وليس الأيدي اليها . وكان البيت في  
الجاهلية يكسى الأنطاع فكساه النبي  
صلى الله عليه وسلم الثياب اليمانية  
ثم كساه عمر وعثمان رضى الله عنهما  
القباطي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٢٧٨ - ٢٧٩ )

### كشاف التراب :

يعينون مرة في كل سنة من الأمراء  
مقدمي الألف ، لكل اقليسم أمير في  
زمن الربيع لاستخراج ما يتعين على  
البلاد من الحفر والجرافة . فأما الحفر

هؤلاء الكرسالية يفعلون هذا في  
الآفاق في تخوم بلاد ملكي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص  
٧٤ )

### الكريم :

الكريم خلاف اللئيم، والكرم تقيض  
اللؤم ، والكريم هو الخالص من اللؤم،  
وهو فعيل اذا صار الكرم له سجية .  
وكان يطلق كلقب فخري على  
العسكريين واللدنيين على السواء .  
وكان أحد التوابع المباشرة للألقاب  
الأصول في عصر المماليك فكان  
استعماله بعد « المقر » و « الجناح » ثم  
جعل دون الشريف في الرتبة .

وكان أيضا من الألقاب التي تجرى  
مجري التشريف وتستخدم في  
الوصف فيقال « القرآن الكريم » وهذا  
من قوله تعالى « انه لقرآن كريم » .

وعلى الرغم من استعماله في وصف  
القرآن فقد اصطلح الكتاب في عصر  
المماليك على أن يجعلوه دون الشريف  
فبينما وصفوا متعلقات السلطان  
« بالشريف » وصفوا ما يصدر عن  
هو دون السلطان بالكريم فقالوا  
« مرسوكريم » أو « توقيع كريم »  
« ومكاتبة كريمة » ولعل ذلك مأخوذ  
من الآية القرآنية « اني ألقى الى كتاب  
كريم » .

وكان مؤنث اللقب « كريمة »  
يستعمل نفس الاستعمالات السابقة  
ولكن للإشارة الى مؤنث، فمثلا كتاب  
كان اللقب المؤنث يأتي بعد الألقاب  
الأصول الخاصة بمؤنث حقيقي مثل  
« الجبهة » و « الدار » و « الستارة » .

**الكفيل :**

الكفيل فعيل من الكفالة ، وهي الإعالة . والكفيل مضافة الى ياء النسب وهي أرفع رتبة من «الكافلي» ، واللقب يطلق على نائب السلطنة ، وعلو رتبته عن الكافل لأنه على صيغة فعيل وهي أبلغ من صيغة فاعل .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٢٥ )

**الكلوة :**

الجمع كلوتات ، وهي غطاء للرأس تلبس وحدها أو بعمامة وتسمى كلفة وكلفتاه وكلفته . ويقول البعض انها من أصل لاتيني ويقول آخرون انها معربة عن الفارسية .

استحدث سلاطين الأيوبيين لبس الكلوة بمصر فكانوا يلبسون الكلوتات الجوخ الصفر على رؤوسهم بغير عمامة وذوائب شعورهم مرخاة تحتها ، وكذلك كان يفعل أمراؤهم وجندهم ومماليكهم . ولم يزل السلاطين والجند يلبسون الكلوتات الصفراء بغير عمامة الى أواسط دولة المماليك البحرية ، فلما ولي السلطان المنصور قلاوون السلطنة غير هذا الزي اذ أضاف لبس الشاش على الكلوة . وفي عهد ابنه الأشرف خليل رسم لجميع الامراء أن يركبوا بين مماليكهم بالكلوتات الزركش وتركوا الكلوتات الجوخ الصفر لمن دونهم ، على أنها ظلت تلبس فوق ذوائب الشعر المرخاة على ما كان عليه الامر أولا . فلما ملك السلطان الناصر محمد بن قلاوون استجد العمامة الناصرية وهي صفار ، وحلق رأسه وحلق الامراء رؤوسهم ، وتركوا ذوائب

فمن متعلقات الدولة يكلف بأماكن معلومة يحفرها لجريان المياه . والجراريف هي التي يجرف بها التراب لاقامة الجسور السلطانية ويقوم بهذا العمل عمال من البلاد أشبه بالسخرة كما تجمع من البلاد المبالغ اللازمة لذلك .

( ابن ساهين القاهري : ذبذبة كشف الممالك ص ١٢٩ )

**الكشف :**

جمع كشف ومعناها فئة معينة من العسكر وكان عملها الخروج لكشف أخبار العدو .

Quatremière : op. cit., I, I, I (80, no. 61).

**الكفالة :**

هي نيابة السلطنة بالحضرة وهي أعلى رتب نيابة السلطنة وأن النائب الكافل يحكم في كل ما يحكم فيه السلطان ويعلم في التقاليد والتواقيع والمناشير وغير ذلك بخلاف غيره من النواب فان كل نائب لا يعلم الا على ما يختص بخاصة نيابته .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٣٤ )

**كفيل المملكة :**

المقصود به كفيل المملكة بمكا وهو من الفرنج وقد عقد السلطان الملك المنصور قلاوون هدنة مع حكام الفرنج بمكا وما معها من بلاد سواحل الشام في سنة ٦٨٢ هـ .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٤ )

تحت سرج الفرس • والكنبوش بفتح  
الكاف : اللثام الذي يستعمله أهل  
بلاد المغرب لتغطية الوجه من الذقن  
الى الحيشوم اتقاء لبرودة هواء الصباح  
ورطوبته •

( محيط المحيط ) و

Dozy : Suppl. Dict. Ar.

كنز التقى :

الكنز في اللغة المال المدفون •  
واللقب من ألقاب الصوفية وأهل  
الصلاح •

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٦ ، ١٦٣ )

كنز الطالبين :

من ألقاب العلماء •

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٦ )

كنز الطائفة الصليبية :

من ألقاب البطارقة ، وقد ورد في  
ألقاب البطريرك بالديار المصرية وفي  
ألقاب صاحب القسطنطينية •

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٣ ، ١٧٧ )

كنز الطائفة العيسوية :

ورد اللقب في بعض الدساتير  
الشامية عن نائب الشام للبطريرك  
بها •

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٣ )

الشعر • ثم حلت الكلوتات اليلبغاوية  
المنسوبة الى الأمير يلبغا الخاصكي  
العمري محل العمائم الناصرية ، وظل  
الأمر على ذلك حتى عهد السلطان  
الظاهر برقوق اول سلاطين دولة  
المماليك الجراكسة ، فأحدث هذا  
السلطان الكلوتات الجركسية وهي  
أكبر من اليلبغاوية •

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٦ ، ٣٩ ) و ( القريزي : الخط ج ٢ ص  
٩٨ - ٩٩ )

الكمخا :

نوع من القماش يلبس في الشتاء •  
( Dozy : Suppl. 2, p. 487-8 )

الكمينوس :

من الألقاب التي اصطلح عليها  
الملوك أوروبا ، وهي لفظ رومي ، وقد  
كتب بها لصاحب القسطنطينية ،  
ووردت كذلك في ألقاب ملك السرب  
والبلغار •

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٨٢ ، ١٧٧ ، ١٧٨ وج ٨ ص ٤٥ ، ٤٩ )

الكنبهارات :

تقسم السنة عند الفرس الى أقسام  
في أول كل قسم منها خمسة أيام  
تسمى « الكنبهارات » زعم زرادشت  
أن في كل يوم خلق الله تعالى نوعا  
من الخايقة فهم يتخذونها أعيادا  
لذلك •

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٤٢٤ )

الكنبوش :

أو الكنفوش وهي البرذعة تجعل



## كنز العلماء :

من القاب أهل العلم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٦ )

## كنز المسلمين :

من القاب الصوفية وأهل الصلاح .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٦ )

## كهف الأئمة :

أورده الصلاح الصفدي في دستوره  
عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣١ )

## كهف الأسرة الزاهرة :

الكهف الملجأ والأصل فيه البيت  
المنقور في الجبل . واللقب من القاب  
الشرفاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٦ )

## كهف الكتاب :

من القاب أكابر الكتاب كالوزراء  
من المدنيين وكاتب السر ومن في  
معناهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٦ )

## كهف الملة :

من القاب العسكريين كنسواب  
السلطنة ونحوهم . وقد ورد اللعب  
في القاب قطلوبغا ايناق أحد أمراء  
الآلوس ببلاد أزيك ، وورد كذلك في  
القاب نائب الكرك وورد أيضا في  
القاب أمير آل فضل من عرب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٦٧ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ )

## الكور :

ما يقعد فيه الراكب فوق ظهير  
النجيب وهو الحجين والعرب تسميه:  
الرحل ثم قد يكون مقدمه ومؤخره  
مغشى بالذهب أو الفضة وقد يكون  
غير مغشى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٣٦ )

## الكوسات :

من رسوم السلطان وآلاته وهي  
صنوج من نحاس شبيه الترس  
الصغير يدق بأحدها على الآخر بإيقاع  
مخصوص ويتولى ذلك الكوسي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٣ ، ٩ )

و ( خليل بن شاهين القاهري : زينة  
كشف المالك ص ١١٣ )

## الكوسي :

من رجال الطبلخاناه تحت يد المهتار  
وهو الذي يضرب بالصنوج النحاس  
بعضها على بعض .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٣ )

## كوكب النرية :

من ألقاب الشرفاء والمقصود بهم  
النرية العلوية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٦٧

## كوكب الأسرة الزاهرة :

الكوكب واحد الكواكب وهو يقع  
على النجوم والشمس والقمر . واللقب  
من ألقاب الأشراف كأميرى مكة والمدينة  
المشرفتين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٦٧

## ( ل )

## اللبوس :

دزع يغطي هيكل السفينة الحربية  
من الخارج نواقيتها وهو كالستارة .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
١٤٥ )

## اللتوت :

الجمع لتوت بضم اللام والتاء ،  
لفظ فارسي الأصل ومعناه القدوم أو  
الفأس العظيمة . وعبارة القلقشندي  
« فيخرج من خزائن السلاح ما يحمله  
الركابية وغيرهم حول الخليفة  
كالصامصم والدبابيس واللتوت وعمد  
الحديد » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٥٠ و ( محيط المحيط )

## لذريق :

لقب يكتب به لملك الأندلس ،  
ولذريق هو الذي يحكم الأندلس  
حين فتحها المسلمون في صدر الإسلام  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص  
٣٤ )

## لسان البيان :

من ألقاب الخطباء . واللقب يشير  
إلى فصاحتهم وقد ورد في بعض  
تواقيع الخطباء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٥٩ )

## لسان الحفاظ :

من ألقاب المحدثين والوعاظ . وقد  
يكون اللسان بمعنى اللغة كما في قوله  
تعالى « وما أرسلنا من رسول إلا  
بلسان قومه » فيكون المعنى أنه  
المرجع عنهم والمتكلم بلغاتهم المختلفة  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٧ )

## لسان الحقيقة :

من ألقاب الصوفية ، وهي في  
الأصل عين الحق والمراد هنا معرفة  
الامر على ما هو عليه .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٧ )

## لسان الدولة :

من ألقاب كاتب السر ومن في  
معناه ، ويفهم من اللقب أن صاحبه  
المتحدث الرسمي باسم الدولة .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٧ )

## لسان السلطنة :

من ألقاب كاتب السر ، وقد ورد  
في بعض الدساتير عن نائب الشام في  
ألقاب بعض كتاب السراة العلماء ، وكذلك  
ورد في ألقاب كاتب السر بالأبواب  
السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٦٧ ، ١٤٧ ، ١٥١ )



## لسان المتكلمين :

من ألقاب العلماء ، والمتكلمون يجوز أن يراد بهم كل متكلم في الجملة تعميماً للمدح ويجوز أن يراد بهم العلماء بعلم الكلام ، وهو أصول الدين لأن أصحابه هم أرباب النظر الدقيق والبحث لدقة متعلقه وهو الظاهر . وقد ورد اللقب في بعض الدساتير في توقيع عن نائب الشام للقاضي جمال الدين إبراهيم ابن العديم ببعض الأنظار والتدريس بالشام وورد كذلك في ألقاب قاضي القضاة الشافعي بمصر .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٦٧ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ )

## لنجون :

وهو رئيس كتاب القان في بلاد الخطا وهو بمنزلة كاتب السر في مصر .  
( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٨٦ )

## لواي الحمد :

لواءان يكونان على جانبي الخليفة الفاطمي في ركوبه في المسواكب العظام .  
( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠٣ )

## ليالي الوقود :

أو الوقيد وهي أضاءة المساجد والشوارع في أوقات معينة ، كعيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم وعيد مولد الحسين بن علي بن أبي طالب وليلة النصف من شهر شعبان . وكانت تلك الأوقات وغيرها من الأعياد والليالي من مستحدثات الفاطميين بمصر ، وقد سموا بعضها باسم « ليالي الوقود الأربع » وهي ليلة أول رجب وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠١ و ( القرينزي : الخطط ج ١ ص ٤٩١ - ق )

## لسان ملوك الأمصار :

من ألقاب كاتب السر .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٨ )

## لسان الممالك :

من ألقاب كتاب السر . والممالك جمع مملكة وهو موضع الملك . والمعنى أنه يتكلم بلسان ملوك الممالك .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٨ )

## ( م )

## الماسح :

الفعل مسح الأرض يمسحها مساحة إذا ذرعها . ويتضح من اسم وظيفته أنه الشخص المنوط بقياس الأراضي الزراعية وعمل المكلفات الرسمية . ومتى ظهر عليه أن نقل أرضاً عالية القطيعة الى ما دونها وأخفى مساحة أو تجاوز حداً كان عليه درك ذلك وربما عمل الفنداق والقانون والسجل وكتب الدليل عليه أنه من عمله ورفع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ ) و ( ابن معالي : قوانين النواوين ص ٣٠٥ )

## الماشطة :

امراة تحسن المشط وتتخذ حرفة في جلوة العروس .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٤٥ )

## مال الخراج :

هو من الأموال التي تحصل من ضريبة الأتليان أو الجزية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٨ و ج ١٣ ص ١١٥ )

## مالك زمام الأدب :

من ألقاب البلغاء من الكتاب ونحوهم وقد يلقب به كاتب السر ومن في معناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٨ )

## المالك لازمة الطريقة :

من ألقاب أهل الصلاح ومرتبته المقر الشريف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦١ )

## المالكي :

المالكي نسبة الى المالك وهو خلاف المملوك وهو من الألقاب الملكية في العصر الاسلامي . والمالكي من الألقاب المختصة بأكابر العسكريين والمدنيين ولا يكتب به عن السلطان ولم يستعمل مجرداً عن باء النسب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٥ )

## مانح الممالك والأقاليم والامصار :

من الألقاب السلطانية، والمانح المعطى . والأقاليم جمع اقليم، وله معنيان أحدهما واحد الأقاليم السبعة التي تسميها الحكماء، ممتدة في طول الأرض ما بين المغرب والمشرق . والثاني الواحد من الأقاليم العرفية : كـ مصر والشام والعراق وما أشبه ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٨ )

## ماء السلطان :

في السابع والعشرين من شهر  
بؤربه يتأدى على النيل بالزيادة  
ويحسب كل ذراع ثمانية وعشرين  
أصبعا إلى أن يكمل اثني عشر ذراعا .  
فيحسب كل ذراع أربعين وأربعين  
أصبعا . فإذا أوقى ستة عشر ذراعا  
وهو ما يعبر عنه بماء السلطان  
كسر خليج القاهرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٢٨٩ )

## المباشر :

والجميع مباشرين وهم موظفون في  
الدواوين كديوان الخاوص وفي الأعمال  
كعمل الجيزة والبحيرة وغير ذلك  
كالإقطاع ومنهم الناظر والمستوفي  
والشاذ ويعينهم ناظر الخاوص، وكان  
ذلك في سلطنة الناصر محمد بن  
قلاوون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٥١ - ٤٦٠ وج ٤ ص ٢٩ )

## المتبتل :

معناه المنقطع عن الدنيا . واللقب  
من ألقاب المتدينين من النصارى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٨ )

## متبع الخواريين والأخبار :

من ألقاب عظماء الملوك المسيحيين .  
والمراد بالخواريين أصحاب عيسى  
عليه السلام الذين بعثهم إلى أقطار  
الأرض للبشارة به ، وللدعاية إلى  
الله تعالى ، وعنهم أخبر الله تعالى  
يقوله « قال الخواريون نحن أنصار

الله ، وهم اثنا عشر نفسا أسماءهم  
يونانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٩٠ )

## المتخت :

بفتح الخاء المعجمة المشددة . من  
الألقاب التي اصطلح عليها للملوك  
المسيحيين والمراد أنه ممن يجلس  
مثله على تخت الملك لاستحقاقه له .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٨٢ )

## المتصرفي :

من ألقاب الوزراء ومن في معنائهم  
والمراد من ينفذ تصرفه في الأمور .  
ولم يستعمل مجردا عن ياء النسب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٢٦ )

## متعمد المصالح :

من ألقاب الوزراء ومن في معنائهم  
والمراد بالمتعمد المتقصد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٨ )

## المتوج :

بفتح الواو المشددة ، من الألقاب  
التي اصطلح عليها للملوك المسيحيين  
والمراد أنه ممن يلبس التاج  
لاستحقاقه له .

## المتوفر :

عبارة في الديوان عما يتوفر عن



**متولى ديوان النظر :**

من الوظائف الديوانية فى العصر  
الفاطمى وله سبعون ديناراً فى  
الشهر .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٢٢ )

**متولى الشرطة :**

الذين يقومون بضبط مرتكبى الجرائم  
والجرائم وهم من ألف السدوب  
وانحراف عن سنن الصواب .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ١٠ ص  
٣٩ - ٤٠ )

**المتاغر :**

بالشاء المثلة ، من ألقاب السلطان  
والمراد القائم بسد الثغور ، وهى  
البلاد التى فى بحر العدو أخذاً من  
الثغر وهو السن لأنه كالباب على  
الحلق التى يمتنع الوصول اليه الا  
منه . والمتاغرى نسبة اليه للمبالغة  
وهو من ألقاب أكابر العسكريين  
كتاب السلطنة ونحوهم .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٦ )

**المثال :**

والجمع مثالات . وهو أول ما كان  
يكتب من الأوراق الرسمية ايذاناً  
بإعطاء أحد الممالك اقطاعاً من  
الاقطاعات الخالية . وكان المثال  
يخرج من ديوان الجيش ويقدمه ناظر  
هذا الديوان الى السلطان أثناء  
جلوسه بدار العدل ، فإذا شمله

ساقط بالوفاة بعد ما أطلق من  
مستحقه الى حين وفاته لورثته وان  
لم يكن له وارث سعى جميع ذلك  
متوفراً .

( ابن معاتى : قوانين الدواوين ص ٣٥٥ )

**المتوع :**

بضم الميم والتاء ، ساعة من مبيعات  
النهار بين الضحى والهاجرة .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٣٥٩ )

**متولى ديوان التحقيق :**

من الوظائف الديوانية فى عصر  
الفاطميين وله خمسون ديناراً فى  
الشهر .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٢٢ )

**متولى ديوان الجيوش :**

من الوظائف الديوانية فى عصر  
الفاطميين وله أربعون ديناراً فى  
الشهر .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٢٢ )

**متولى ديوان المجلس :**

من الوظائف الديوانية فى عصر  
الفاطميين وله أربعون ديناراً فى  
الشهر .

( القلقشنى : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٥٢٢ )

## مجالس الأمراء :

رسم المكاتب إلى بنى حسن وهم  
من عربان الحجاز والقوام بمكة وتكتب  
لأمراء العشرات ومقدمي الحلقة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص  
١٩٤ ، ٢٢٤ )

## المجانيق :

كان بالشام خزائن للسلح تعمل  
بها المجانيق وينقل من الشام  
وتعمر به البلاد والقلاع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
١٨٣ )

## المجاهد :

يستمد هذا اللقب من تعاليم  
الاسلام الاولى كما بينها القرآن  
والاحاديث النبوية ، فقد ذكر الجهاد  
المجاهدين في آيات قرآنية كثيرة ،  
منها قوله تعالى « لا يستوى القاعدون  
من المؤمنين غيرأولى الضرر والمجاهدون  
في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم  
فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم  
على القاعدين درجة وكلا وعد الله  
الحسنى وفضل الله المجاهدين على  
القاعدين أجرا عظيما » سورة النساء .  
آية : ٩٥

وظهور اللقب يعتبر بصفة عامة  
صدى لبعث روح الجهاد الذى قام

السلطان بالموافقة أرسله ناظر  
ديوان النظر لتسجيله وحفظه ، ويكتب  
بذلك مربعة فيها اسم المعين على  
الاقطاع ورتبته وغير ذلك من  
التفصيلات اللازمة . ثم ترسل  
المربعة إلى ديوان الانتشاء فيكتب  
كاتب السر بمقتضاها منشور الاقطاع  
ويتخذ هذا المنشور الآخر أدوار  
تلك العملية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص  
١٥٣ - ١٥٥ )

## المثقال :

اسم لما له ثقل سواء كبر أو صغر ،  
وغلب عرفه على الصغير ، وصار في  
عرف الناس اسما على الدينار ، ويرجع  
إطلاق المثقال على الدينار في العصر  
الاسلامى إلى عهد الخليفة عبد الملك  
ابن مروان سنة ٧٦ هـ ( ٤٩٥ م ) ،  
بعد اصلاحه نظام النقد في الدولة  
الأموية ، اذ جعل المثقال وحدة  
الذهب ، وقرر أن يكون وزن الدينار  
مثقالا واحدا كما كان قبلا ( أى  
٦٥ر٥ حبة أو ٤ر٢٥ جراما ، ) وقد  
حدث مثل ذلك أكثر من مرة في  
عهد المماليك بمصر .

هذا وكان المثقال يطلق أيضا على  
الدرهم من الفضة عامة الأوزان في  
بلاد العرب زمن الجاهلية على ثلاثة  
أوزان ومن بينها واحد فقط على وزن  
المثقال .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٤٠ - ٤٤٤ )

و ( الماوردي : الأحكام السلطانية ص  
١٤٧ )

## مجتبى الدولة :

من ألقاب الولاة الطبلخاناه بالوجهين  
القبلي والبحري . ورتبته المجلس  
السامي . وقد ورد في بعض نسخ  
التواقيع من ترتيب الشيخ  
شهاب الدين الحلبي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤٣ )

## المجتهد :

من ألقاب العلماء ، والمراد به  
من يستنبط الأحكام الشرعية معتمدا  
على القرآن والسنة والاجماع والقياس .  
إلا أن الكتاب كانوا يفضلون استعماله  
مضافا إلى ياء النسب « المجتهدى » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣١ )

## مجد الأمراء :

من ألقاب صغار العسكريين كأمرء  
العشرين ونحوهم وهو دون « زين  
الأمراء » ورتبته « السامي » بغير ياء ،  
وورد في التذكرة الأمدية عن نائب  
الشام ، وأورده شهاب الدين الفارقي  
عن نائب الشام ورتبته « مجلس  
الأمير » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٦٨ ، ١٠٥ ، ١٤٤ ، ١٤٥ )

## مجد الاسلام :

المجد في اللغة الكرم . واللقب  
من ألقاب صغار العسكريين وهو دون  
حجة الاسلام . وورد اللقب في  
ألقاب صاحب دنقلة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٦٨ ، ١٠٤ ، ١٢٨ )

على أثر نهضة المذهب السني  
وتصدي نور الدين ومن بعده  
صلاح الدين لمناهضة الصليبيين  
جديا . والذي حمل أعباءه في ذلك  
الوقت العناصر العسكرية من المسلمين  
لا سيما الأتراك وقد ظل اللقب  
مستعملا حتى القرن الرابع الهجري .

وقد أطلق اللقب ومرادفاته على  
نور الدين ، كما أطلق كذلك على  
صلاح الدين . وكذلك أطلق على  
الملك الصالح نجم الدين أيوب تسجيلا  
لانتصار جيوشه على لويس التاسع  
ملك فرنسا . وقد أطلق كذلك على  
سلاطين المماليك ومن ذلك وروده  
ضمن ألقاب السلطان الناصر محمد  
ابن قلاوون . فضلا عن ذلك فقد  
استعمل اللقب أيضا لصغار الأمراء  
ممن يخاطبون « بالمجلس العالي » من  
غير ياء فما دونه . وكان يستعمل  
مضافا إلى ياء النسب « المجاهدي » ،  
لأكابر العسكريين كنواب السلطنة  
ونحوهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٦ ) و ( حسن الباشا : الألقاب الإسلامية  
ص ٤٥١ - ٤٥٢ )

## المجاهد عن الدين :

من ألقاب ملوك المغرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٧ )

## المجبرون :

مفردة مجبر ، وهو طبيب جبر  
العظام .

Dozy : Suppl. Dict. Ar.



## مجد الاسلام والمسلمين :

من ألقاب التصوفية وأهل الصلاح واللقب دون « عز الاسلام والمسلمين » وأورده شهاب الدين الفارقي في دستوره عن نائب الشام أيضا وكما ورد في ألقاب وزير القان ببلاد أذربك وأيضا ورد في ألقاب نائب الرحبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٦٨ ، ١٠٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ )

## مجد الرؤساء :

من ألقاب التجار الأجانب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٨ ، ١٦٧ )

## مجد الصدور :

من ألقاب التجار الأجانب وورد في بعض التواقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٦٩ ، ١٥٩ ، ١٦٧ )

## مجد الصلحاء :

من ألقاب الصلحاء ، وورد في بعض التواقيع كما ورد في بعض الدساتير .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٤ ، ١٦٥ )

## مجد العصابة العلوية :

من ألقاب الأشراف ، وأورده الشيخ شهاب الدين الحلبي في بعض نسخ التواقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٤ )

## مجد أملة النصرانية :

ورد في ألقاب دوق البندقية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٩ )

## الجنس :

من ألقاب أرباب السيوف والأقلام ممن لم يؤهل لرتبة الجناب ، وربما لقب به بعض الملوك في المكاتبات السلطانية وهو من الألقاب التي كانت مستعملة في الدولة العباسية والدولة الفاطمية وقد كثر تلقيب صلاح الدين الأيوبي بالمجلس في مكاتبات القاضي الفاضل والعماد الأصفهاني وهما من كتاب الدولة الأيوبية . ولم يقتصر استعمال هذا اللقب على السلاطين بل تعداهم فأطلق استعماله على الوزراء ، في العصر الأيوبي ، وذلك لأن أصل المجلس في اللغة لموضع الجلوس ويشعار بذلك إلى الموضع الذي يجلس فيه تعظيما له ، ولا يخفى أنه ليس للمجلس ما للمقر والمقام من العموم حتى يعم ما فوق موضع الجلوس إذ لا يحسن أن يقال مجلس فلان محلة كذا ولا بلد كذا كما يحسن أن يقال : مقره أو مقامه محلة كذا أو بلد كذا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٦ - ٤٩٧ )

## مجلس الأمير :

لقب خاص بالعسكريين على اختلاف أنواعهم من الترك والعرب وغيرهم ، وورد اللقب في ألقاب الولاة العشرات بالوجهين القبلي والبحري . وكتب به

والمجلس السامي بالياء المشددة من  
ألقاب صاحب أرزن وورد في بعض  
المراسيم، لأمير آل مرا من عرب الشام  
وورد كذلك في ألقاب أمراء العرب  
وأورده شهاب الدين الفارقي في  
دستوره عن نائب الشام . أما المجلس  
السامي بغير ياء فتورد في ألقاب  
الولاة الطبلخاناة بالوجهين القبلي  
والبحري وأوردها الشيخ شهاب الدين  
محمود الحلبي في بعض نسخ  
التواقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
٣٣ ، ١٠٧ ، ١١٦ ، ١٤٢ ، ١٤٣ )  
و ( ابن شيث : معالم الكتابة ص ٤٩ )

#### المجلس السامي الأميري :

ورد في رسم المكاتبه الى أمير آل علي  
وكانوا بغوطة دمشق ، وصارت  
امرتهم الى عيسى بن مهنا .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص  
١٨٧ )

#### المجلس السامي الشيعي :

من رسم المكاتبه الى الشيخ  
شمس الدين الطوطي ، وكان يكتب  
اليه عن مصر القاضي ناصر الدين بن  
النشائي وكذلك كتب بها الى الشيخ  
غياث الكججي بتبريز .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص  
٢٩١ )

#### المجلس السامي الصدري :

اللقب تميز نوع المكتوب له .  
وهذا اللقب من ألقاب التجار .  
ووضعه بهذه الصورة أنه يدل أول  
لقب يذكر بعد اللقب الأصل وتابعه

لحاجب الاسكندرية عن الأسباب  
السلطانية ، وكتب به لنائب عليك  
ان كان من أمراء الطبلخاناة وكتب به  
أيضا لنائب عينتاب ، وكذلك كتب به  
لنائب كركر واستحدثت في المكاتبه  
لنائب قلعة كاورا في سنة ٧٦٩ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ صفحات  
٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ج ٦ ص ١٤٥ و ج  
٧ صفحات ١٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،  
١٨٥ )

#### المجلس الجليلي :

من ألقاب ملك النوبة . ويكتب به  
اليه ان كان مسلما .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص  
٦ )

#### مجلس الحضرة :

هذا اللقب دون لقب « المجلس  
السامي » وقد جرت عادة كتاب  
الماليك على مخاطبة الوزراء بلقب  
« الجناب العالي » و « المحل السامي »  
ومن دون ذلك « المجلس السامي »  
ودونه « مجلس الحضرة » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص  
٢٠ )

#### المجلس السامي :

بالياء المشددة تورد في ألقاب  
العسكريين وكان يكتب به السلطان .  
ويعتبر لقب « المجلس السامي » حدا  
فاصلا بين الألقاب الاصول فالمجلس  
السامي بالياء المشددة فما فوقه  
يستلزم ورود فروع المفردة في صيغة  
النسبة ، أما « المجلس السامي » بياء  
ساكنة فتأتي فروع بالصيغة المجردة

القباب أمير آل فضل من عرب الشام  
وأورده الصلاح الصفدى فى دستورهِ  
عن نائب الشام .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ وح ٧ ص ١٨٥ )

### مجلس القاضى :

من القباب أرباب الأقلام والعلماء  
والكتاب ، وقد ورد اللقب فى بعض  
التواقيع .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٧  
وح ص ١٦٠ )

### مجلس القسيس :

من القباب بطرك النصارى .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ١٢ ص  
٢٩٤ )

### مجلى الغياهب :

المجلى بالتشديد : الكاشف . يقال :  
جلا الأمر اذا أوضحه وكشفه ومنه  
جلوت السيف ونحوه اذا أزلت عنه  
الصدأ فانكشف . والغياهب جمع  
غيهب وهو الظلمة لشديدة ، يقال :  
فرس أدهم غيهب اذا اشتد سواده .  
واللقب من القباب أكابر العلماء .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٨ ، ١٥٦ )

### مجل المصار :

المجل الذى يقوم بعمل التجميل ،  
والامصار جمع مصر وهو الاقليم .  
واللقب من القباب أكابر أرباب الاقلام .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٦٩ )

على الوظيفة ، كما تدل براعة الاستهلال  
على صورة الحال فى المكاتب أو الولاية  
أو غيرها .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١١٦ )

### مجلس الشيخ :

أضيف المجلس الى الشيخ وهو  
لقب يختص به الصوفية وأهل  
الصلاح .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٩٧ وح ٨ ص ١٦٥ ، ٢١٠ )

### مجلس الصدر :

لقب اختص به التجار وأرباب الحرف  
كالهندسين ومهتارية البيوت ومن فى  
معناهم ، واستعمل فى عصر محمد بن  
قلاون لكتاب الدرج لأنه يقصد بالصدر  
صدر المجلس الذى هو أعلى أماكنه  
وأرفعها .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٩٧ وح ٦ ص ١٧٠ )

### المجلس العالى :

هو مجلس الوزير وكان يعقد فى  
قاعة خصصت للوزارة ، عرفت بدار  
الوزارة أو قاعة الصاحب ومقرها  
القلعة ، مقر السلطان ليستشيره فى  
تصريف الأمور لينفذ إرادته ، وهى  
أيضا بجوار الدواوين التى يشرف عليها  
جميعا .

( السيوطى : حسن الحاضرة ج ٢ ص  
١٣٦ ) و ( القريزى : الخط ج ٣ ص ٣٣ )

### المجلس العالى الاميرى :

من القباب نائب الكرك وكذلك من



## مجهده نفسه في رضا مولاه :

من ألقاب العامة وخاصة من يلقب  
والمقصود بالمولى هنا الله جل جلاله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٩ )

## المجول :

ثوب أبيض يبسط بين يدي  
الحرضة ( أمين المقامرين ) في لعب  
الميسر .

القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص  
( ٤٠١ )

## المحاكمات الديوانية :

يحكم فيها ناظر الجيش في الشام  
ويحكم فيها مستوفي المرتجع بالديار  
المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
( ١٩٠ ، ١٩١ )

## المحترم :

من ألقاب العسكريين المتوسطين  
بالصدر الاجل « فيقال « الصدر  
الاجل الكبير المحترم » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٣٦ )

## المحتسب :

من وجوه العدول وأعيانهم وكان من  
شأنه أنه إذا خلع عليه قرىء سجله  
بمصر والقاهرة على المنبر ويده معلقة  
في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر  
على قاعدة الحسبة ويتحدث في أمر

المكايل والموازين ولا يحال بينه وبين  
مصلحة إذا رآها . وقد كان بالقاهرة  
محتسب له لتصرف بها وبالوجه  
البحري عامة ما عدا الاسكندرية فان  
لها محتسبا يخصصها . وبالقسطة  
محتسب ثالث مرتبته أقل أهمية من  
الأول ، ودائرة اختصاصه القسطة  
والوجه القبلي بأكمله .

ويفيض المقرري في شرح وظيفة  
المحتسب وقد تولى هو نفسه هذه  
الوظيفة ، وهذا نص ما كتبه عنها  
« وأما الحسبة فان من تسند اليه لا  
يكون الا من وجوه المسلمين وأعيان  
المعدلين ، لأنها خدمة دينية . وله  
استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر  
وجميع أعمال الدولة كنواب الحكم .  
وله الجلوس بجامعة القاهرة ومصر  
يوما بعد يوم ، ويطوف نوابه على أرباب  
الحرف وأمر نوابه بالتحتم على قدور  
الهراسين ونظر لحملهم ومعرفة من  
جزاره ، وكذلك الطباخون ، ويتتبعون  
الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها  
ولزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا  
أكثر من وسق السلامة ، وكذلك مع  
الحالين على البهائم ويأمرون السقائين  
بتغطية الروايا بالأكسية، ولهم عيار  
وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو  
أربعون رطلا، وأن يلبسوا السراويلات  
القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق  
وينذرون معلم المكاتب بأن لا يضربوا  
الصبيان ضربا مبرحا ولا في مقتل  
وكذلك معلم العوم بتحذيرهم من  
التغريب بأولاد الناس ، ويقفون على  
من يكون سيء المعاملة ، فينمونه بالردع  
والأدب وينظرون المكايل والموازين .  
وللمحتسب النظر في دار العمار .  
ويخلع عليه ويقرأ سجله بمصر والقاهرة

### المحرقات :

حرفة من الرجال تجهز لحريق زراعة ونبات أرض مخصبة وذلك بقصد اضعاف العدو وعجزه ولموت خيوله جوعا فيعجز عن الحرب .

( ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ٢٠١ )

### المحفلة :

بكسر الميم وهو مركب من لفظين أحدهما : محفة فحذفت التاء منها استثقلا . والثاني : دار . فيكون المعنى ممسك المحفة أو من يقوم بخدمتها وربما يكون ذلك إذا أراد السلطان الركوب . والمحفة هي عبارة عن هودج .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٠ )

### المحقق :

المقصود به من يرجع الأشياء إلى أصولها فهو المتقصى للحقيقة . واللقب من ألقاب العلماء وقد يلقب به الصوفية وفي أبا من يطلق لقب « المحقق » على من يقوم بتحقيق القضايا ومنها التحقيق أي تقصى الحقيقة ويطلق أيضا على من من يقوم بتحقيق التراث .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٦ )

### الحل السامي :

لقب يخاطب به الوزراء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٢٠ )

على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها ، والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك ، وجاريه ثلاثون دينارا في كل شهر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٣ وح ٤ ص ٣٧ وح ٥ ص ٤٥١ )  
( القريزي : الخط ج ١ ص ٤٦٣ - ٤٦٤ - ق ) و

### محتسب القاهرة :

عمله لاشراف على أصحاب الحرف والتجار والأحوال الاجتماعية ، ربه أيضا السيطرة على الوجه البحري ومجلسه يدار العدل واليه أيضا ولاية نواب الحسبة بجميع أعمال دمشق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩٣ )

### المحتشم :

الحشمة في اللغة الغضب ، ولكن المحتشم هنا الرئيس الذي له حشم وخدم ومعنى المحتشم عند العسامة هو الذي يستحى . واللقب من ألقاب تجار الروم والفرنجة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٣ )

### المحدث :

يطلق على الحافظ لأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ويكون عارفا برواة الأحاديث عالما بأسماء رجال السند .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٤ )

## محيى السنة :

من ألقاب العلماء والصلحاء وهو لقب مركب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٩ )

## معى طرق الفلاسفة والحكماء :

الفلاسفة جمع فيلسوف وهي يونانية مركبة معناها محب الحكمة وكان يقصد بالفلسفة العلوم الرياضية وهي : علم الهيئة والهندسة والحساب واللحون وغيرها . ومن عرفها فهو يعرف أفضل الأشياء وأفضل العلوم . واللقب من الألقاب التي اصطلاح عليها لصاحب القسطنطينية لأنها كانت منبع حكماء اليونان وفلاسفتهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩٢ )

## معى العدل فى العالمين :

من الألقاب السلطانية، وهو يشير الى احترام الماليك للعدل .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٩ )

## المختار :

اسم مفعول من الاختيار أى أن أولي الأمر يختارونه لمهماتهم . واسم الفاعل منه أيضا المختار .

واللقب من ألقاب صغار العسكريين فى عصر الماليك ممن يلقبون « بالمجلس السامى » من غير ياء فما دونه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٦ )

## المخدوم :

من الألقاب الرفيعة اذ أنه يشير الى أن الملقب فى درجة تؤهله لأن يكون مخدوما لعلو رتبته وسمو محله . وقد أطلق على السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون الصالحى . وأطلق كذلك سيف الدين ساطلمش وعلى الأمير بدر الدين بيسرى الظاهرى السعيدى الشمسى وعلى الأمير سيف الدين صرغتمش رأس توبة الملك الناصر وعلى الأمير طيغا .

وهذا اللقب غالب ظهوره بخصوص الامراء فى حالة :لاضافة الى ياء النسب « المخدومى » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٧ )

و ( حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص

## مخلف :

اذا دخل الجمل فى السنة العاشرة من عمره .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢٢ )

## مخول التخوت والتيجان :

المخول تعنى المملك . والتخوت جمع تخت وهو كرسى الملك ، والتيجان جمع تاج وهو شعار يلبسه الملك على رأسه .

واللقب من ألقاب صاحب القسطنطينية واختص بهذا اللقب لاتساع مملكته ودخول ممالك أخرى فى حكمها وذلك قبل غلبة الفرنج



- لها • أى أنه يمنح ملوك هذه الممالك  
التخوت والتيجان •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٩٢ )
- المخيم :**  
من الألقاب الأصول التي تختص  
بالمكانيات دون الولايات وهو من  
الألقاب المختصة « بالعنوان » للمسافر  
والمراد المكان الذي تضرب فيه خيام  
المكتوب اليه ، وقد استعير للتعبير عن  
نفس المكاتب ، ويوصف المخيم بما  
يوصف به « الباب » من « الشريف »  
و « الكريم » و « العالى » •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
( ٥٠٢ )
- مدير أمور السلطنة :**  
هو الذى ينظر فى الأمر ويتبصر  
عاقبته • واللقب من الألقاب  
المرتبة وهو من ألقاب الوزراء وكتاب  
السر وغيرهم • والمديرى نسبة اليه •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٢٧ ، ٦٩ )
- مدير الجيوش :**  
من ألقاب ناظر الجيش •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٩ )
- مدير الدول :**  
من ألقاب الوزراء ، وقد أورده  
الصلاح الصفدى فى دستورده عن  
نائب الشام •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ١٤٨ )
- مدير الدولة :**  
من ألقاب الوزراء وكتاب السر  
ومرتبته المقر الشريف •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٩ ، ١٤٦ )
- مدير الملك :**  
من ألقاب الوزراء •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٦٩ )
- المدرس :**  
هو الذى يقوم بتدريس العلوم  
الشرعية كالحديث والتفسير والفقه  
وللقويات كالنحو والصرف •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
( ٤٦٤ )
- المكرو :**  
جمع مدير وهم أعوان فى الديوان  
وعملهم أخذ القصص ونحوها وإدارتها  
على كاتب السر فمن دونه من كتاب  
الديوان ليكتب كل منهم ما يلسزمه  
من متعلقها ولذلك سموا بهذا الاسم •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص  
( ١٣٩ )
- المدرسة :**  
مكان يخرج اليه سلطان تونس فى  
الصباح الباكر من كل يوم ويحضر  
اليه وزراء مملكته فى هذا المكان  
لعرض شئونهم عليه •  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
( ١٤٣ ، ١٤٤ )

**المدقق :**

هو الذى ينعم النظر فى المسائل ويدقق فيها ويناقشها بدقة • واللقب من ألقاب العلماء وحتى الآن يقال « عالم مدقق » والمدققى نسبة إليه •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٧ )

**المدورة :**

بتشديد الواو ، هى التى تسمى فى المغرب قبة الساقة وتعرف فى مصر بالمدورة •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٢٠٩ )

**المدير :**

هو كما نعرف الذى يدير العمل ويرأسه • وعبارة القلقشندي « وان كان رافع القصبة من غير الاعتبارين كأحد الناس دفع القصبة الى مدير من مدراء ديوان الانشاء ، فمدراء جمع مدير • والمدير هنا هو الذى يشرف على كتاب الدرج الذين يعملون بديوان الانشاء وقد كثر عددهم فى عهد الممالك وتسموا بهذا الاسم نسبة الى الدروج جمع درج وهو الورق المستطيل المتصل ببعضه والذى يستعملونه فى الكتابة •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٠٧ )

**مذكر القلوب :**

مذكر فاعل التذكير وهو الأخذ بالذكرى وهو من ألقاب الخطباء

ولوعاظ ومنه قوله تعالى « وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٩ )

**مذل البلعة :**

المذل تقيض المعز • وهو من ألقاب علماء السنة •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٩ )

**مذل حزب الشيطان :**

من الألقاب المركبة ، وهو من ألقاب العناء والصلحاء • والحزب الطائفة وحزب الرجل أصحابه •

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩ )

**المربط :**

مفاعل من الرباط وهو ملازمة ثغر العدو ، أو الذى يلزم مكانا لا يبرحه انتظارا لغرض فى نفسه حتى ينقضى • وهو من آية القرآنية « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » والآية « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » •

واللقب ظهر صدى لبعض مظاهر النهضة السنية التى قامت على اكتاف السلاجقة وتعهدوا من بعدهم الأتابكة، ثم أشعل جذوتها الحربية الجهاد ضد الصليبيين فى عصر الأتابكة والايوبيين والمماليك • ولقد كانت هذه النهضة تستمد حيويتها من تعاليم الاسلام

## المراسيم الكبيرة :

هي على نمط التقاليد ليس بينهما اختلاف الا في أمرين : أحدهما أنه لا يكتب شيء من المراسيم في قطع الثلثين بل في قطع النصف او الثلث . الثاني أنه لا يقال فيها « تقليد شريف » بل « مرسوم شريف » ويفترقان من أربعة وجوه :

١ - أنه يقتصر في طرة المرسوم على « لأميرى » دون « الكبيرى » بخلاف التقاليد فانه يقال فيها « الاميرى الكبيرى » .

٢ - أنه يقال في المرسوم « أن يستقر » ولا يقال « أن يفوض ولا أن يقلد » .

٣ - أنه لا يقال « على أجمل العوائد » آتم القواعد » بل يقال « على عادة من تقدمه وقاعدته » .

٤ - أنه لا يقال في الصدر « أما بعد » بل « وبعد » .

وهي تختص بنواب القلاع المنصورة بالملك الاسلامية وأمراء العربان بالشام وحلب وشادى مراكز البريد وغيرهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٠٨ )

## المربعات :

هي مراسيم مربعة تكتب في ورق شامى وتكتب من ديوان الخاص بخط مباشره ، وتكتب بالاقطاعات في نصف فرخة مكسورة في القطع البلدى وتستهل بالبسملة ويبعث بها الى ديوان الانشاء فيكتب عليها

الأولى في جانبى السلم والحرب ، وعلى هذا قاست دوله المرابطين بالمغرب ، ففي أول ظهورها كان لأغراض صوفية وكانت الثغور مجمع عناصر مختلفة من انحاء العالم الاسلامى ، ولوانه غلب عليهم جميعا سمة الخروج عن الدنيا فى سبيل الله وهذه صفة من صفات المتصوفة ومن هنا صار المكان الذى يجتمع فيه هؤلاء يسمى الرباط ، ومن ثم أطلق على مكان المتصوفة . واللقب خاص بكبار العسكريين كنواب السلطنة . والمرابطى نسبة اليه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٦٦ )

و ( دكتور حسن احمد محمود : قيام دولة المرابطين - انقصة )

## المراسيم السلطانية :

يكتب المراسيم السلطانية مستوفى الصحبة ويعلم عليها السلطان ، تارة تكونه بما يعمل فى البلاد وتارة باطلاقات وتارة باستخدامات كبار فى صغار الأعمال وما يجرى مجراها وفى ديوان الصحبة تثبت التواقيع والمراسيم السلطانية وتصدر المراسيم السلطانية كذلك باعتماد حضور رسل الملوك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٩ ، ٥٨ )

## المراسيم المصفرة :

يكتب بها للعسكريين بالولايات الصغيرة مثل نظر الأوقاف ونحوه ، وتكتب فى قطع العادة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١١١ )



صاحب الديوان بالتعيين على بعض كتاب الانشاء فيكتبها ويخله المربعة شاهدا عنده .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٢٠١ ، ٢٠٢ )

### المربعات الجيشية :

جرت عادة ديوان الجيش أنه اذا عين ناظر الجيش المثال او القصص او الانشاء على أحد من كتاب ديوان الجيش يخلد الكاتب ذلك عنده ثم تكتب به مربعة من ديوان الجيش وتكمل بالخطوط اللازمة وتجهز الى ديوان الانشاء فيعينها كاتب السر على من يكتب بها منشورا .

وصورة المربعة أن يكتب في ورقة مربعة يجعل أعلى ظاهرها الورقة الأولى منها بياضا ويكتب في ذيلها معترضا آخذا من جهة أسفل المربعة الى أعلاها أسطرا قصيرة على قدر عرض ثلاثة أصابع .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٣ ص ١٥٤ - ١٥٥ )

### مربي المريدين :

المراد من يربي المريدين ويسلكهم ويعرفهم الطريق الى الله تعالى . واللقب من ألقاب الصوفية وقد ورد في بعض التواقيع عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ صفحات ٢٧ ، ٦٩ ، ١٦٢ )

### مرتب الجيوش :

بتشديد التاء وكسرهما من ألقاب ناظر الجيش في عصر المماليك . وقد ورد في ألقاب الوزارة بالديار المصرية

وكتب به للصاحب علم الدين بن زنبور حين اجتمع له . لوزارة ونظر الخاص والجيش .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٧٠ ، ١٥٠ وح ١١ ص ٨٦ )

### المرتضى :

المراد من يرضاه ولاية الأمور ويختارونه . وهو من ألقاب رجال الدولة من عسكريين ومدنيين، ويختص « بالمجلس السامي » .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٢٧ )

### مرتضى الدولة :

من ألقاب الكتاب ويختص بالمجلس السامي .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٧٠ ، ١٦٠ )

### مرتضى الملوك والسلاطين :

من ألقاب موظفي الدولة عسكريين ومدنيين . وقد ورد في التذكرة الآمدية في توقيع بكتابة الدرج عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ صفحات ٧٠ ، ١٥٢ ، ١٥٩ )

### المرشد :

من يرشد الناس الى الحق ويهديهم السبيل ، وهو من ألقاب ملوك المغرب وكان يستعمل أيضا للصوفية . والمرشدي نسبة اليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٢٧ )

## المرقدار :

هو الذي يتصدى لخدمة ما في المطبخ وحفظه وسمى بذلك لكثرة تذوقه مرق الطعام عند رفع الحوان ونحو ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٠ )

## المريد :

والجمع مريدون وهم طلاب الطريق الى الله تعالى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٤٨ )

## المزوار :

لكل طائفة من الموحدين بالمغرب رئيس يتولى النظر في احوالهم يسدونه المزوار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٣٧ )

## المسامحات :

جمع مسامحة وهي الجود والموافقة على ما أريد منه وقد جرت العادة أن السلطان اذا سمح بترك شيء كتب به مرسوم شريف وشملته لعلاقة الشريفة وهي على ضربين : المسامحات العظام وما يكتب عن نواب السلطنة بالملك الشامية وغالب ما يكون في مسامحات التجار بمقرر وما يتعاونونه أو يشترونه أو بقدر معين يحصل الوقوف عنده ويعبر عما يكتب فيه بالتواقيع وأكثر ما يفتح برسم بالأمر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص ٣٣ ، ٣٦ )

## المستبحر :

عبارة عن الأرض المنخفضة تشبه البركة فاذا انحدر اليها الماء تجمبع فيها ولا يجد الفلاح سبيلا الى صرفه عنها فيقعدوها عن الزراعة الى أن يزول عنها الماء وقد ينتفع بهذا الماء عند الجفاف ويرفع بالآلات رفع الماء كالطنبور والساقية في ري ما جاورها من أراض .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٨ ) و ( ابن ممتي : قوانين الدواوين ص ٢٠٤ )

## مستخلم أرباب الطبل والغلم :

من ألقاب النائب الكافل ونحوه ، وقد ورد في ألقاب ابن المظفر اليزدي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٠ ، ١٣٥ )

## المستند :

بيان سبب ما كتب به الكتاب ، ولم تكن المناشير تحمل مستندات بعكس التواقيع والمراسيم والمربعات والكتب وكان يكتب في مستند تلقى نائب السلطنة الشريفة « بالاشارة العالية الكاملة الفلانية أعلاها الله تعالى » .

( ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ٩٠ )

## مستنيب ملوك العجم :

ورد في المكاتب الى أحد الأمراء آلوس بمملكة ايران في دولة السلطان أبي سعيد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٥ )

### المستوفى :

من كتاب الأموال بالدواوين وعمله ضبط الديوان التابع له والتنبيه على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك وسمى لأهميته باسم « قطب الديون » لأنه كان يقوم بضبط سير الأعمال اليومية بالديوان ومراقبة الموظفين هذا فضلا عن قيامه بتبليغ متولى الديوان بما يجب تحصيله من الموزد المالية في مواعيدها المحددة . وتحمل المستوفى عدم التنبيه على مواعيد جباية الأموال أو أى تأخير أو إهمال فى جباية المتحصلات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ ) و ( ابن ممتى : قوانين الدواوين ٣٠١ )

### مستوفى أصل :

من المستوفين الكبار ويعاون مستوفى الصحبة أو مستوفى الدولة فى عمله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ )

### مستوفى الجيش :

موظف كبير يشرف على ديوان الجيش المصرى وعلى ديوان الجيش الشامى ، ويختص بمصادر الانفاق على الجيش .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤ )

### مستوفى الخاص :

من كتاب ديوان الخاص ويتبع ناظر الخاص :

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٠ )

### مستوفى الدولة :

عمله ضبط كليات المال فى كافة المملكة فى الشام ومصر وعمله كعمل مستوفى الصحبة وليس من السهل تمييز عملها ، وكان يعاونها عدد من « المستوفين » منهم الكبار مثل « مستوفى أصل » و « مستوفى مباشرة » ولكل منهما أعمال مالية تخصه . ومما يدل على أهمية مستوفى الصحبة أو مستوفى الدولة أن الأول يوصف بأنه « قطب ديوان المال » ويطلق عليه الصاحب مثل الوزير أو ناظر المال ، وأن أحد السلاطين أطلق عليه أيضا « وزير الوزراء » أما مستوفى الدولة فإنه يعين بسجل مثل كبار الدولة .

( دكتور عبد النعم : نظم دولة سلاطين المالك ج ١ ص ٦٧ )

### مستوفى الدولة :

هو كمستوفى فى الصحبة فى النفوذ وربما اندمجت الوظيفتان أحيانا ويلاحظ أن هؤلاء الكتاب كانوا يهيمنون على عامة الدواوين ، على أنه كان لكل ديوان ناظر وتحت المستوفى والشاذ ، فمستوفى الخاص فى ديوان الخاص ومستوفى المرتبجات . وقد غلبت وظيفة هذا الأخير على وظيفة ناظر المرتبجات التى ألغيت وأصبح المستوفى بديوانها هو المتصرف . هذا وقد بقى



**المسدد :**

اسم مفعول من السداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل ويجوز ان يكون بالكسر على انه اسم فاعل . وقد استعمل كلقب مع اضافة ياء النسب ف قيل « المسددى » وكان من ألقاب العسكريين ولوزراء ومن في معناهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٧ - ٢٨ )

**المسطحة :**

سفينة حربية ، وكان من اهتمام الفاطميين بالأسطول أن جعلوا عليه أميرا كبيرا من أعيان الأمراء وأقواهم جأشيا وكان أسطولهم يزيد على خمسة وسبعين شينيا وعشر مسطحات وعشر حمالات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥١٩ )

**المسلك :**

اسم فاعل من تسليك الطريق وهو تعريفها والمراد تعريف المريدين الطريق الى الله تعالى وادخالهم فيها . وهو من ألقاب الصوفية ، وكان يستعمل أحيانا مضافا الى ياء النسب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٨ )

**المسوح :**

وجمه مسموحات لفظ جرى في مصطلح الدولة المملوكية على مبلغ من المال يعينه السلطان لأمير من لأمراء

اسم المستوفى في في بلاد فارس الى القرن التاسع عشر الميلادي وكان يطلق على كبار المالية .

(G. - Demombynes : op. cit., Index III) (Morier : Hajji Baba in England, pp. 17, 210).

**مستوفى الصحبة :**

يشارك الوزير ويوصى بالزام الكتاب بما يلزمهم من الأعمال وتحريرها وعمل المكلفات وتقدير المساحات وتمييز قيم بعضها على بعض ومستجد الجرائد وما يقابل عليه من ديوان الاقطاعات والأحباس وغير ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٩٤ )

**مستوفى مباشرة :**

مثل مستوفى أصل من المستوفين الكبار ووظيفته معاونة مستوفى الدولة في عمله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ )

**مستوفى المرتجع :**

وهو الذى يحكم فى القضايا الديوانية ويفصلها على مصطلح ديوان المرتجع وكانت أولا قبل عصر المماليك تسمى هذه الوظيفة نظر المرتجعات وكان موضوعها التحدث على ما يرتجع ممن يموت من الأمراء ونحو ذلك الى أن تعطلت وصارت الى مستوفى المرتجع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٣ )

ويكون في خدمة استادار الصحبة  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٥٤ )

### المشكور بعقله عند الملوك والسلاطين:

من ألقاب بطارقة النصارى ، وورد  
في بعض الدساتير الشامية عن نائب  
الشام للبطرك بها .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣٢ )

### مشيد الدول :

يختص بدرجة الجنب وورد في  
ألقاب النائب الكافل في عصر الماليك  
وهو كذلك من ألقاب الوزراء في  
عصرهم .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

### مشيد المالك :

فاعل من التشييد وهو رفع البناء،  
والمراد أنه يشيد قواعد المملكة  
ويرفعها ، وهو من ألقاب الوزراء ومن  
في معناهم وقد كتب به للنائب الكافل  
وردد في ألقاب نائب الشام .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٠ ، ١٣٤ )

### المشير :

هو الناصح الذي يؤخذ رأيه . وكان  
يستعمل كلقب في حالة اضافته الى  
ياء النسب « المشيرى » . وكان من  
ألقاب الوزراء وأكابر الأمراء من تقدمي

المقطعين فوق اقطاعه ويأخذه الامير  
مسانهة أو مشاهرة أو ما يسمح به  
السلطان لورثة أحد أمرائه بعد وفاته .  
(Demombynes, op cit. LXXVI)

### مسيح الابطال المسيحية :

من الألقاب التي اصطلح عليها  
للملوك المسيحيين كصاحب  
القسطنطينية واللقب يجمع صفتي  
الشجاعة والتدين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٩٢ )

### المشارف :

عمله طلب التفاصيل الكاملة عن أية  
جهة من الجهات الضريبية التي تقع  
في دائرة عمله ويدخل في عهده جمع  
المتحصلات المالية بعد ختمها .

( ابن معاني : قوانين الدواوين ص ٣٠٢ -  
٣٠٣ ) و ( النويري : نهاية الارب ج ٨  
ص ٣٠٤ )

### المشاعل :

تجمع مشعل ، وهي آلة من حديد  
كالقنص مفتوح من أعلاه ، وفي أسفله  
حرقه لطيفة توقد فيه النيران بالحطب  
فيبسط ويضيء ، ويحمل أمام السلطان  
ونحوه في السفر ليلا .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
١٣٧ )

### المشرف :

هو الذي يتولى أمر المطبخ ويقف  
على مشاركة الطهي وطبخ الأطعمة

الألوف ، ويكتب اليه في قطع الثلثين  
بقلم الثلث الثقيل .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص  
٧٠ و ١١ ص ١٠٧ )

للمسلمين كما أن المسلمين خالصي  
النية له .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص  
٩٣ )

### مشير الدولة :

تشير دلالة اللقب على أصالة  
الرأي والحكمة فاستعمل للمدنيين فلقب  
به الوزراء ومن في معنائهم . والمشير  
الذي يشير على غيره بالرأي .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص  
٧٠ )

### مشير السلطنة :

من ألقاب الوزراء ومن في معنائهم .  
( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ ص  
٧٠ )

### مشير الملوك والسلطين :

من ألقاب الوزراء ومن في معنائهم .  
وقد ورد اللقب في ألقاب وزير القان  
ببلاد أذربك وورد كذلك في بعض  
الدساتير عن نائب الشام في ألقاب  
بعض كتاب السر العلماء ، وورد  
أيضا في ألقاب الوزارة بالديار المصرية  
كما ورد في ألقاب كاتب السر بالأبواب  
السلطانية .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٦ صفحات  
٧٠ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ )

### مصافي المسلمين :

مصافي . فاعل من الصفاء والمراد  
أنه صافي النية . واللقب من ألقاب  
المسيحيين ويقصد أنه خالص النية

### المطبخ :

هو المكان الذي يعد فيه طعام  
السلطان الخاص والذي يقدم له في  
الغذاء وفي العشاء وعند الطوارئ  
في الليل أو في النهار وتعد فيه أيضا  
الأسمطة التي تمد بالايوان الكبير بدار  
العدل في أيام المراكب ويحمل اليه  
اللحم والتوابل وسائر الأصناف من  
الحوائج خاناه ويستهلك فيه كل يوم  
قناطير مقنطرة من اللحم والسدجاج  
والأوز والأطعمة الفاخرة . وقيل  
عنه أنه لا تنطفئ له نار . وكان  
يشرف عليه أمير من الأمراء يسمى  
أستادار الصحة وهو من طبقة  
الاستدارية أي المشرفين على حاجات  
القصر حيث اختص بصفة الصحة  
لأنه يصطحب السلطان في المآدب  
والأسفار وكان يتبعه أمير أخريشاركه  
في مهامه يعبر عنه باسم المشرف  
ومتخصصون في فن المطبخ منهم  
الطباخون أو الطباخ الذين يتسمى  
أكبرهم باسم « الخوان سلالر »  
و « مرقدارية » الذين يوصفون بأنهم  
صبيان يعملون في المطبخ وأمراء شوي  
الذين عملهم الاشراف على تسوية  
أصناف اللحوم والطيور حيث كانا  
أميرين أو أكثر .

( القلقشندي : صبيح الأعشى ج ٤ ص  
١٣ و ٢١ و ٥ ص ٤٧١ )

و ( القرينزي : الخط ج ٣ ص ٣٧٤ -  
٣٧٥ ) و ( زبدة كشف المالك ص ٥١٢ )



**المطران :**

لجمع مطارنة ، والمطران بكسر الميم هو القاضي الذي يفصل في الخصومات بين أهل طائفته من النصارى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٣ )

**الطلقات :**

هي عبارة عن رسائل وأقسامها لا تخرج عن ثمانية أقسام إلى الوجه القبلي وإلى الوجه البحري وإلى عامة الديار المصرية وإلى بعض البلاد المصرية والشامية وإلى بعض أولياء الدولة كالأمراء بدمشق أو حلب وإلى قبائل العرب أو التركمان أو الأكراد أو بعضهم .

وكانت القاعدة في المطلق أنه إذا اجتمع في المطلق كبار وصغار يغلب لأمر الأكابر ، فإن كان في المطلق من الألقاب ما يخص به الأكابر دون غيرهم استوفى للكبير ما يختص به من من الألقاب وأتى بالقدر المشترك فيه بعد ذلك .

ثم المطلقات منها ما يختم ، وهو ما كان لبعض أولياء الدولة إذا كان في سريكتهم ولا يراد إظهاره إلا عند الوقوف عليه فيختم على عادة الكتب ، وهذا يكون عنوانه بظاهره كما في غيره من المكاتبات المفردة . ومنها ما لا يختم ، وهو سائر المطلقات ، وعنوانها مخالف لعنوان الكتب المفردة للآحاد : فإن تلك في ظاهر الورق ، وهذه في باطن الورق فوق وصلين أو ثلاثة فيق البسملة . ويقال فيها مثال شريف مطلق إلى الولاية والنواب

أو غير ذلك من نحو ما في الصدر فيضمن العنوان ملخص ما فيه ، ثم يقال على ما شرح فيه أو حسب ما شرح فيه . ومن قاعدتها أن يصرح بذكر المكتوب اليهم في المطلق بخلاف غيرها من المكاتبات المفردة . ثم بعد التعريف في المطلق الدعاء ثم الإفضاء إلى الكلام ، وفي آخرها يتعين أن يقال « فليعلموا ذلك ويعتدوه » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ٢١٨ - ٢١٩ )  
و ( ابن فضل العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ٨١ - ٨٢ )

**المظالم :**

مفردا مظلمة أو ظلامة وهي تعني انتهاك حق الغير ، وتعتبر عند فقهاء المسلمين بمعنى الظلم الذي يأتي من التعدي أو الفساد في الدولة الذي يعجز القضاة العاديون عن النظر فيه فيرفع أمره إلى صاحب السلطة العليا ولقطة مظالم توافق كلمة سياسية .

( القرينى : الخط ج ٣ ص ٣٣٦ )  
و ( الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٦٤ )

**المظاهر :**

معناه المعاون أخذا من المظاهرة ، وهي المعاونة . واللقب من القاب ملوك المغرب .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٨ )

**المظفر :**

من المظفر وهو النصر . واللقب يشمل الى جانب معناه الحربى مدلولاً دينياً ، اذ أنه يرمى الى أن الملقب نظراً لتقواه وصلاحه مؤيد من الله سبحانه وتعالى فى انتصاره على أعدائه . وقد عرفت اللقب فى مختلف أنحاء العالم الاسلامى على مدى العصور ، وشاع استعماله فى عصر المماليك وصار من الألقاب السلطانية ، كما استعمل مضافاً الى بياء النسب « المظفرى » لأكابر الرجال العسكريين ، وأطلق كنعت خاص على الملك سيف الدين قطز وفى العصر العباسى أطلق على مؤسس الحادى المتوفى سنة ٣٢١ هـ . وفى دولة الفاطميين أطلق على أنوشتكين الدزبرى فى ابتداء حكمه للشام .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٨ )  
و ( ابن القلانسى : ذيل تاريخ دمشق ص ٧١ )  
و ( ابن الأثير الكامل ج ٨ ص ٥٢ )  
و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٩٦ )

**مظهر أنباء الشريعة :**

بضم الميم وسكون الظاء على أنه فاعل من الظهور . والأنباء جمع نبأ وهو الخبر . واللقب من ألقاب العلماء . والمراد أنه يظهر أخبار الشريعة ويذيعها . ويجوز فيها فتح الميم على أنه نفس المظهر وقد تكون أبلغ .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٠ )

**المعاون :**

أنظر : أصحاب معاون .

**معتمد المصالح :**

ورد اللقب فى ألقاب الوزارة بالديار المصرية ، ورتبته درجة الجناب .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٩ )

**معرف طائفة التحريم والتحليل :**

من ألقاب البابا بروما .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٣ )

**المعرق :**

بضم الميم واسكان العين وكسر الراء ، من ألقاب ملوك المغرب ، والمراد به من أعرق فى الكرم ، على أنه يلاحظ أن المعرق فى اللغة قد يطلق على المعرق فى اللؤم أيضاً فهو من الأضداد ومثل ذلك يجتنب فى التلقيب .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٩ )

**معز الاسلام والمسلمين :**

المعز كان نعياً خاصاً لجماعة من أهمهم معد أول الخلفاء الفاطميين بمصر الذى نعمت بالمعز لدين الله الفاطمى ، وكذلك أيبك التركمانى أول من ولى مصر من المماليك . وقد أضيف اليها بعض كلمات لتكوين ألقاب مركبة مثل هذا الملقب ، وهو من ألقاب النائب الكافل ومن فى معناه ، وهو من أعلى الألقاب فى الرتبة وذلك لأنه يقوم مقام الركن وفيه معنى العز والقوة .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٣١ )

**معز بابا رومية :**

من ألقاب دوك البندقية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٩ )

**المعزز :**

بزاءين معجمتين الأولى منهما مشددة مفتوحة ، وهو اسم مفعول من العز خلاف النذل . وهو من ألقاب ملوك المغرب . وقد يلقب به الملوك المسيحيون .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٩ ) ( ٨٣ )

**معز السنة :**

من ألقاب العلماء وورد في ألقاب قاضي القضاة الشافعي بالديار المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٠ - ١٥٧ )

**معز النصرانية :**

من الألقاب التي تصلح للملوك المسيحيين . والنصرانية في الأصل تنسب إلى الناصرة وهي القرية التي نزلها المسيح وأمه عليهما السلام من بلاد القدس عند عودتهما إلى مصر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩٣ )

**المعظم :**

اسم مفعول من العظملة وهي الجلالة ، وهو من ألقاب الملوك والسلاطين ، وتلقب به ملوك المغرب وأيضا أطلق على السلطان ألب أرسلان كما كان يستعمله ديوان الانشاء

الملوك في بعض مكاتباته إلى الملوك غير المسلمين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٩ )

**معظم البيت المقدس :**

من عقائد المسيحيين تعظيم بيت المقدس ، والتقديس بمعنى التنزيه والتطهر ، ولذلك جعل المسيحيون هذا اللقب من ألقاب ملوكهم ، وقد يزيدون في اللقب فيقولون « معظم البيت المقدس بعقد النية » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩٣ )

**معظم كنيسة صهيون :**

من الألقاب الخاصة بملك الحبشة وكنيسة صهيون هي كنيسة بطرك اليعاقبة ومكانها بالاسكندرية . ومن العقائد المسيحية أنه لا تصح ولاية ملك منهم إلا باتصال من هذا البطرك . على أنه في ابتداء البطركية زمن الحواريين لم يكن بكرسي الاسكندرية أحد من الحواريين إنما كان بها مرقس الانجيلي تلميذ بطرس الحواري صاحب كرسي رومية وكان النصراني يومئذ على طريقة واحدة قبل ظهور الملكية واليعقوبية فلما انقسم النصراني إلى ملكانية ويعاقبة وغيرهما ، كانت بطركية الاسكندرية يتداولها الملكانية وتبعه ملوك الحبشة لانتحالهم مذهب اليعاقبة كما كان اليوم والفرنجة يتبعون الباب برومية لانتحالهم مذهب الملكانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩٣ )



## المعفى ملوك آل ساسان وبقايا فراسياب وخاقان :

المعفى بتشديد الفاء المكسورة  
بمعنى المأخى للأثر ، يقال : عفت  
الريح كذا بالتشديد اذا درستته  
ومحت أثره وشدد للمبالغة . واللقب  
من ألقاب عظماء ملوك الأعاجم ،  
وذكر في ألقاب صاحب الهند .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ٢٧ )

## المعلم لأهل ملته :

من ألقاب البطارقة لان البطرك  
يعلم أهل ملته أمور دينهم . وقد  
ورد اللقب في بعض الدساتير  
الشامية للبطريك بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
( ١٧٣ )

## المعلوم :

جمعها معاليم ، وهي المراتب  
الثابت ، وكان القاضي يتقاضى معلومه  
أكثر من خمسين دينارا شهريا خلاف  
الحبز واللحم والشعير والكسوة .

( القرينى : الخط ج ٣ ص ٣٦٤ وج ٤  
ص ١١٠ )

## المعيد :

هذه الوظيفة هي المعروفة في  
نظام الجامعات في أيامنا ، وهي أن  
يقوم المعيد بشرح محاضرة الأستاذ  
على الطلبة وتفسير ما غمض فيها  
ومعنى ذلك أن النظام الجامعى عرف  
في مصر في عصر الماليك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٤ )

## المعين :

هو الذى يقوم بتحرير سجلات  
الديوان والمستول الاول عنها دون  
أن يشهد عليه أحد من المواطنين .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
( ٤٦٦ )

و ( ابن معاتى : قوانين الدواوين ص ٨٥ )

## معين الحق وناصره :

المعين هو المساعد ، واللقب من  
ألقاب الحكام العسكريين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٠ )

## المغفر :

بكسر الميم ، وهو كالبيضة الا أن  
فيه أطرافا تسدل على قفا لابسبه  
وعلى أذنيه وربما جعل منه وقاية  
لأنفه أيضا وقد يكون المغفر من  
الزرد .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
( ١٤٢ )

( Dozy : Suppl. 2 p. 218 )

## مفتى السنة :

من ألقاب العلماء ومرتبته «الجناب  
الشرىف» .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٦ )

## مفتى المسلمين :

من ألقاب العلماء ، وقد ورد في  
ألقاب قاضى القضاة الشافعى بالديار  
المصرية ومرتبته «المجلس العالى» وقد  
ورد اللقب في نسخة سجل من انشاء  
القلقشندي كتبه لولده نجم الدين  
أبى الفتح محمد وكتبه له عند  
عدالته في سنة ٨١٣ هـ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٦ )

٧٠ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٤٦ ، ١٤٦

**المفخم :**

بفتح الخاء المشددة وهي مأخوذة من الفخامة ، واللقب من القاب ملوك المغرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٩ )

**المفرشة :**

آله تتخذ من خرق كتان بطانة وظهارة أو من صوف تفرش تحت الأقدام أو مما يكون في بطن الدواة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٨١ )

**المفوه :**

بفتح الواو المشددة ، وهو المنطلق اللسان ، واللقب من القاب البلغاء من كتاب وغيرهم . والمفوهى نسبة اليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٩ )

**المفيد :**

اسم فاعل من الافادة وهي ائالة الشخص ما لم يكن حاصلًا عنده ، واللقب من القاب العلماء . والمفيدى نسبة اليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٩ )

**مفيد أهل مصر والعراق والشام :**

من القاب العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ )

**مفيد البلغاء :**

من القاب أهل البلاغة من الكتاب وغيرهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ )

**مفيد الطالبين :**

من القاب العلماء ومرتبته والمقر الشريف .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ ، ١٦١ )

**مفيد كل غاد ورائح :**

من القاب العلماء :

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ )

**مفيد المناجح :**

المناجح جمع منجح أخذاً من النجاح وهو الظفر بالحوائح . واللقب من القاب الوزراء وقد ورد فى القاب الوزارة بالديار المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ ، ١٥٠ )

**المقام :**

كان من الألقاب الخاصة بالملوك والسلاطين وأنه كان يستعمل فى المكاتبات السلطانية للكناية عن السلطان تعظيماً له عن النطق باسمه ، فيقال المقام الأشرف أو المقام الشريف العالى أو المقام العالى . وكان لفظ العالى فقط من الألقاب التى يشترك فيها أرباب السيوف والأقلام . وأصل المقام فى اللغة اسم لموضع القيام أخذاً من قام يقوم مقاماً .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٢ )

**المقام السامى :**

كتب به فى أواخر الدولة الأيوبية وكان لا يكتب به الا للسلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ١٩ - ٢٠ )

### المقام الشريف :

من أعلى الألقاب وهو من ألقاب صاحب الهند ودوته المقام الشريف وهو من ألقاب الشيخ حسن الكبير صاحب بغداد .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١١٦ )

### المقام العالي :

دون لقب «المقام الشريف» واللقب من ألقاب القان ببلاد أربك كما تخاطب به الملوك ، وكتب به بعض كتاب الدولة الأيوبية في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر جواب كتاب ورد إليه من فرانك أحد ملوك الفرنج في شعبان سنة ٦٣٠هـ وكذلك ورد في جواب مكاتبة الشيخ أويس بن انشاء القاضي تقي الدين ابن ناظر الجيش .

( القلشندي صبح الأعشى ج ٦ ص ١٢٦ و ج ٧ صفحات ٢٠ ، ١١٧ ، ٢٦٠ )

### المقدم :

موظف فني يرأس الصناعات الفنية بدار الضرب وهو المسئول الأول عن جميع مراحل عمليات السبك في دار الضرب ، وعليه أن يختبر المواد المعدنية الخام الواردة الى دار الضرب قبل السماح بصهرها أو سبكها ، وأن يختبر كل سبيكة بأن يقيس مدى نقائها للتأكد من سلامتها وصحتها وعدم تدخل العمال في عيارها الرسمي .

( دكتور حسنين ربيع : النظم المالية والإدارية ص ١٠٤ - ١٠٥ )

### مقدم ألف ( مقلعو ألف ) :

وظيفة تسمى مقدمة أو تقادم ألف أو ألف أي تحت قيادتهم ألف

من أمراء المئين - مفردها أمير مئين - أو ألف من الجنود كما يسمون لأن الواحد منهم يملك مائة مملوك أو أكثر خاصة به ، وقد وصل عدد هؤلاء الأمراء الكبار أربعة وعشرين ، وإن نقص إلى الثمانية عشر أو العشرين ، ولهم رئيس يسمى : رأس مقدمي الألف .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ و ج ٤ ص ١٤ )

### مقدم التركمان :

يكون بالبلاد الشامية والحلبية ويتحدث على طوائف التركمان الذين يقدم عليهم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ )

### مقدم الخاص :

هو الموظف الذي يبلغ مراسيم السلطان بتعيين كبار الكتاب الذين يتبعون السلطة التنفيذية .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ )

### مقدم الدولة :

موظف يشرف على شؤون عمل الوزير وعلاقته بالدواوين المختلفة ، فهو الذي يختص بمتعلقات الوزارة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٦ )

### مقدم الطباق :

الذي له الإشراف العام على طباق المالك ومن حقه أن يعاقب غير الطائعين منهم ، وله هيبة قوية على المالك .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المالك ج ١ ص ١٦ )



## مقدم الفداوية :

أو شيخ الفداوية . والفداوية طائفة من الاسماعيلية ينسبون الى اسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين . وهم فرقة من الشيعة يعتقدون أن الامامة بعد النبي صلى الله عليه وسلم انتقلت بالنص الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم الى ابنه الحسن ثم الى أخيه الحسين ثم تنقلت في بني الحسين الى جعفر الصادق ثم هم يدعون انتقال الامامة من جعفر الصادق الى ابنه اسماعيل ، ثم تنقلت في بنيهم . وسماوا بالفداوية لأنهم ينادون بالمال على من يقتلونه ويسمون في بلاد العجم بالباطنية لأنهم يبطنون مذهبهم ويخفونه وتارة بالملاحدة لأن مذهبهم كله الحاد ، وهم يسمون أنفسهم أصحاب الدعوة الهادية . وقد اشتدت شكمتهم وعلت كلمتهم وقويت شوكتهم في أول أمرهم فاستولوا على عدة قلاع بلاد العجم وبلاد الشام . وقد ابتدأت دعوتهم وانتشرت ببلاد العجم في دولة السلطان ملكشاه السلجوقي وذلك في القرن الخامس الهجري . وكان مقدمهم رجل اسمه عطاش وكان ابنه أحمد الذي تزعم هذه الدعوة بعد أبيه قد علا شأنه والتف حوله أهل بلاد العجم فاستولى على قلعة أصبهان وكان قد بناها السلطان ملكشاه وقلعة بالطالقان تعرف بقلعة الموت . وكان من تلامذته الحسن بن الصباح وكان شهما - عالما بعلوم الهندسة والحساب والنجوم والسحر فاتهمه بالدعوة للخلفاء الفاطميين وهم من جملة طوائف الاسماعيلية ففر

الحسن بن الصباح منه هاربا الى مصر ، وكان بها يومئذ المستنصر بالله خامس خلفاء الفاطميين فأكرمه وأحسن نزله وأمره أن يخرج الى البلاد للدعوة الى امامته فأجابه الى ذلك وسأله من الامام بعده ، فأجابه الخليفة أن ابنه نزار وهو الذي تنسب اليه النزارية منهم . فخرج ابن الصباح من مصر وبلاد الروم يدعو الى امامة المستنصر ثم ابنه نزار من بعده وسار الى الشام والجزيرة وديار بكر وخراسان وجاوزها الى ما وراء النهر ودخل كاشغر يدعو الى ذلك ، ثم عاد الى الطالقان واستولى على قلعة الموت في سنة ٤٨٣هـ ثم استولى على قلعة أصبهان واستضاف اليها عدة قلاع بتلك النواحي في سنة ٤٩٩هـ وقويت شوكة هذه الطائفة بتلك البلاد وعظم أمرها وخافها الملوك وسائر الناس وبقي ابن الصباح على ذلك الى أن مات في سنة ٥١٨هـ . وتنقلت تلك القلاع بعده حتى صار أمرها الى شخص من عقبه يسمى جلال الدين ابن حسن أليكا الصباحي فأظهر التوبة في سنة ٥٥٧هـ وبقي على ذلك الى سنة ٦٠٨هـ فأظهر شعائر الاسلام وكتب الى جميع قلاع الاسماعيلية ببلاد العجم والشام فأقيمت فيها وبقي حتى توفي سنة ٦١٨هـ ، وقام بعده ابنه علاء الدين محمد وتداول مقدموهم تلك القلاع الى أن خرج هولاء على بلاد العجم في سنة ٦٥٦هـ باستصراخ أهل تلك البلاد من عبثهم وفسادهم فخرّب قلاعهم عن آخرها .

وأما بلاد الشام فكان أول قوتهم بها أنه دخل منهم الى الشام رجل

وفي اعتقادهم أن كل من حكم مصر أن مظهرًا لهم ولذلك يتولونه ويرون اتلاف نفوسهم في طاعته لما ينتقل إليه من النعيم الأكبر بزعمهم . ويقولون « ولصاحب مصر بمشايعتهم مزية يخافه بها أعداؤه لأنه يرسل منهم من يقتله ولا يبالي أن يقتل بعده ، ومن بعثه إلى عدو له فجبن عن قتله قتله أهله إذا عاد إليهم وإن هرب تبعوه وقتلوه » .

وكانوا في أول أمرهم يسمون كبيرهم المتحدث عليهم مقدم الفداوية وتارة شيخ الفداوية وسماوا أنفسهم بعد ذلك بالمجاهدين وكبيرهم بآتابك المجاهدين . وكان السلاطين يمنعونهم من مخالطة الناس فلا يخرجون من بلادهم إلى غيرها إلا من رسم له بالخروج لما يتعلق بالسلطان ولا يمكن أحد من التجار من الدخول إلى بلادهم للبيع أو للشراء وكان يكتب بذلك مراسيم من ديوان الانشاء بالأيواب السلطانية ويوجه بها النائب بالأيواب السلطانية ويوجه بها لنائب الشام .

( التلخيص : صبح الأعشى ج ١ ص ١١٩ - ١٢٢ )

#### المقدم المباشر :

من الفرنج الاسبتارية الذين كانوا قد استولوا على بعض الأماكن بالشام أيام الحروب الصليبية وكان مقره بالمرقب وله نائب بالمرقب يطلق عليه « نائب المقدم المباشر » .

( التلخيص : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٤٩ )

يسمى بهرام بعد قتل خاله ابراهيم الاسد ابادى ببغداد في أيام تاج الملوك بوري صاحب الشام وسار إلى دمشق ودعا إلى مذهبه بها وعاضده سعيد المردغانى وزير بوري حتى علت كلمته في دمشق وسلم له قلعة حصون بالجبال وقد تكون هي القلاع المعروفة بالشام بقلع النعوة وهي بانياس فعظم أمر بهرام وملك عدة سبع قلاع بين حماة وحمص متصلة بالبحر الرومى على القرب من طرابلس وهي : مصياف والرصافة والقدموس والكهف والعليقة والمنيقة . وكان آخر الأمر من أنه قتل في حرب جرت بينه وبين أهل وادى القيم وقام مقامه بقلعة بانياس رجل منهم اسمه اسماعيل وأقام الوزير المردغانى عوض بهرام بدمشق رجلا منهم اسمه أبو الوفاء فعظم أمره بدمشق حتى صار الحكم له بها ، وهم بتسليمها للفرنج على أن يسلموا له صور عوضا منها ، فشعر به بوري صاحب دمشق فقتله وقتل وزيره المردغانى ومن كان بدمشق من هذه الطائفة ولم يزل أمرهم يتنقل بالشام لواحد بعد واحد من مقدميهم إلى أن كان المقدم عليهم في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أبو الحسن راشد الدين سنان البصرى وكان بينهم وبين السلطان صلاح الدين مباينة ووثبوا عليه عدة مرات ليقتلوه فلم ينجحوا في ذلك إلى أن حاصر قلاعهم في سنة ٥٧٢هـ وضيق عليهم فسألوه الصفيح عنهم فأجابهم إلى ذلك وبقي راشد الدين سنان مقدما عليهم حتى مات في سنة ٥٨٨هـ .

## مقدم المماليك :

المتحدث في أمر المماليك السلطانية والحكم بينهم ، ويركب خلفهم اذا ركب السلطان ، وكان مقدمو الطبايق مسئولين امامه وله الاشراف عليهم ، وهو أمير من أمراء المماليك وكان له نائب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٧٣ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٤ )  
و ( ابن تفرى بردى : التجوم حوادث ص ٨٣ ، ٤١٧ )

## مقدم المماليك :

تسمى وظيفته مقدمة المماليك ، وهو الذى يقوم بالاشراف على تعليم مماليك السلطان والأمراء فى الطبايق التى هى أشبه بالمدارس الحربية . وكان يركب خلف المماليك اذا ركب السلطان كأنه يحفظهم ويحكم بين هؤلاء المماليك ورتبة مقدم المماليك امرة طبلخانة وكان له نائب وتحت يده جملة معلمين غالبيتهم من خدام الطبايق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢١ وج ١١ ص ١٧٣ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٤ )

## المقدمي :

بفتح الدال المشددة ، من ألقاب العسكريين وخاصة مقدمي الألوف من الأمراء . ويعنى أن الملقب به مقدم على من يماثله من الأمراء والأجناد ، ولم يستعمل مجردا عن بقاء النسب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٩ )

## المقر :

لقب شرف يمنحه السلطان لكبار أرباب الوظائف الديوانية وكذلك ينعم به السلطان على الأمراء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٤ - ٤٩٥ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٣ - ٤ )

## المقر الشريف :

يرد اللقب فى ألقاب العسكريين وفى ألقاب الوزراء ومن فى معنائهم ويكتب به عن نواب السلطنة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٣٠ )

## المقر الشهابي :

تلقب به ابن افضل الله العمرى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٤٦ )

## المقر العالى :

دون « المقر الكريم » واللقب من ألقاب صاحب مالى من بلاد التكرور كما ورد اللقب فى بعض الدساتير عن نائب حلب بتدريس بها ويكتب به أيضا الى صاحب حصن كيفا والوزير بالممالك القانية وقاضبها وكتب به القاضى محى الدين بن عبد الظاهر فى عهد المنصور قلاوون ، كما يكتب به للطبقة الثالثة من مقدمي الألوف وكذلك ورد اللقب فى طرة توقيع بنقابة الأشراف بحلب كتب به للشريف غياث الدين أحمد ابن محمد بن ابراهيم المعروف بابن المدوح وأيضا ورد فى توقيع بتدريس المدرسة الركنية الحنفية



**مقرب الدول :**

لقب عام يلقب به التجار الأجانب .  
( القلقشندي صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ ،  
( ١٦٧

**المقرر :**

المكس أو الضريبة .

**المقري :**

هو الذي يقوم بقراءة القرآن ،  
وقد أطلق عامة علماء مشايخ القراءة  
من قراء السبعة المجيدين للقراءة  
بها ، ومن يقومون بتعليمها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
( ٤٦٤

**المقصورة :**

للصلاة في الجماعات والبول من  
اتخذها في الاسلام معاوية وقد  
صارت سنة للوك الاسلام بعد  
ذلك تميزا للسلطان عن غيره من  
الرعية . وكان يصلى فيها مع  
السلطان اخصاء خاصته يوم الجمعة  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص )

**المكاتبات :**

ان المكاتبات الخاصة بمصر وما  
يتبعها وحتى الخارج شملت العمل  
الرئيسي في ديوان الانشاء . وقد  
كان لديوان الانشاء المكاتبات التي  
تصدر عنه صيغة معينة بالنسبة  
للجهة المرسل اليها . وهذه  
المكاتبات نفسها لها أسماء مختلفة  
مثل : مناشير ، وتواقيع ، وتقاليد .

بظاهر دمشق كتب به للقاضي  
بدر الدين محمد بن أبي المنصور .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٧ ،  
١٥٥ وج ٨ ص ٢٢٩ وج ١٠ ص ٧ وج ١٢  
صفحات ٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٣٦٧ )

**المقر الكريم :**

من أعلا الألقاب التي تصبى  
بالمقر ، واللقب من ألقاب صاحب  
هراة ، وأورده شهاب الدين الفارقي  
في دستوره عن نائب الشام كما  
أورده الصلاح الصفدي في دستوره  
عن نائب الشام أيضا وورد في  
بعض الدساتير عن نائب حلب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات  
١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٨ )

**المقرب :**

يفتح الرء المشددة والمراد به أنه  
مقرب عند الملوك أو الكبراء .  
واللقب من ألقاب الخدام والأجانب  
والمقربى نسبة اليه للمبالغة . وورد  
«المقربى» في ألقاب خواجا عساف بن  
مسافر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٠  
( ١٦٦

**مقرب الحضرتين :**

من ألقاب التجار الأجانب الذين  
يترددون على البلاد ، وورد اللقب في  
ألقاب خواجا عساف بن مسافر  
ونظام الدين الاسعردى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ ،  
( ١٦٦

ورسائل ، وكتب ومكاتبات وملطفات ، وان غلب عليها اسم : المرسوم أو المرسوم السلطاني ، بينما غلب عليها في عهد الفاطميين اسم : السجل . وفي هذه المكاتبات يذكر السلطان عادة اسمه وألقابه وألآب أبيه اذا كان ملكا مثله . والا اكتفى باسمه وألقابه ، وان كان أحيانا يكتفى بذكر حرف واحد من اسمه : فالسلطان الأشرف خليل بن قلاون كان يذكر حرف الخاء فقط للدلالة على اسمه . كذلك كانت المكاتبات تخرج من هذا الديوان وعليها أيضا علامة السلطان التي هي عبارة دينية ، مثل « الله أمل » تقوم مقام خط السلطان ، وتعطى المكتوب الصفة الرسمية ، والذي أوجدها هو السلطان الناصر محمد بن قلاون ، وتلمذه فيها السلاطين بعده ، حيث كانت تكتب بقلم خاص يسمى قلم أو أقلام العلامة ، أي أنها تكتب بنوع خاص من الخط ، وان لم يمنع هذا أن يكتب السلاطين أحيانا بخط يدهم ما يريدون من اضافات بين السطور « حشو » للدلالة على اهتمامهم . ومثل هذه العلامة في المكاتبات جرى عليها معظم حكام المسلمين في العصور الوسطى ، حيث أطلق عليها أيضا اسم الطغرى وجمعها طغراوات ، ربما نقلا عن الأيوبيين الذين تقووا عن السلاجقة ، وان أهملت هذه الكلية في عهد المماليك . وقد كان لكل صنف من هذه المكاتبات صيغة متداولة فمثلا في المناشر ، وهي مكاتبات الاقطاع ، أي الأرض المقطوعة للارتزاق من خيراتهما يقال : خرج الأمر الشريف أو العالي ، بينما في تقاليد الموظفين

ورواتبهم يقال : رسم الأمر الشريف وهكذا . كذلك اذا أراد السلطان تكريم شخصي كتب اليه : أخوه فلان ، واذا أراد اظهار التواضع كتب : من عبد الله أو من عبد الله ووليه . وهكذا . هذا بالاضافة الى ما جرى عليه الكتاب من افتتاح مكاتباتهم : بالحمد لله ، أو بآما بعد ، حمدا لله . وكانت كتابة الألقاب والصفقات والنعوت تكون جزءا هاما في انشاء المكاتب .

( ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ٥٧ - ٥٨ )

### مكاحل البارود :

المدافع التي يرمى منها بالنفط ، وهي على أنواع منها : ما يرمى عنه بأسهم عظام تكاد تخرق الحجر ، وبعضها يرمى عنه ببندق من حديد تزن الواحدة من عشر أرطال الى مائة رطل . وقد كان بالاسكندرية في نيابة الأمين صلاح الدين بن عرام في الدولة الأشرفية - شعبان بن حسين - مدفع صنع من نحاس ورصاص يرمى الميدان ببندقية من الحديد مجماة الى مسافة بعيدة تصل الى خارج باب البحر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٤ )  
( ١٤٥ )

( ابن أبياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٩٦ و ٣ ص ١١٤ )

### المكرم :

من الكرامة وهو من ألقاب ملوك المغرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٠ )

### المكلفة :

بعد نمو الزرع واثباته في أوراق مربوطة تنقسم جميع هذه الأوراق وتجمع ثم تنظم وتكتب بها أوراق هامة تسمى « المكلفة » تسلم لديوان المقطع نسخا منها . وهذا من عمل مستوفى الصحبة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٤ : وج ١١ ص ٩٤ )

### المكوس :

مفردتها « مكس » ضريبة تفرض على الانتاج وعلى السلع الواردة والصادرة الموجودة في المواني . وكانت المكوس في عهد المماليك مقررا على البيوت والخوانيت والخانات والحمامات والافران والطواحين والبساتين والمراعي ومصائد الأسماك والمعاصر والحجاج والمسافرين والمراكب والصيد والأغنام والجاموس والبقر والأفراح وغير ذلك .

وكان الماكس ومعه المستوفون والكتاب والجنود يتخذون ساحل مصر القديمة وبولاك لجبايتها كما كان يجلبها عرفاء الأسواق من الأسواق أو يتكفل بتحصيلها الضمان أو حتى الضامات مثل ضامنة الأفراح ، أو ضمان الحشيش . والواقع أن هذه الضريبة كانت جائرة وغير شرعية لأنه لم يرد في كتب الشريعة نصوص بشأنها ، ولذلك ألغاه بعض سلاطين المماليك أو ألغوا بعضها منها . فالسلطان شيبغ أبطل مثلا مكس الفواكه ، ونقش ذلك على خامة بالجامع الذي بناء

في عام ٨٢٢ هـ . وعلى الجملة كانت المكوس تدر دخلا طائلا للدولة يقدر بأكثر من سبعين ألف درهم يوميا .  
( ماجد : نظم دولة السلاطين المماليك ج ١ ص ٧٣ - ٧٤ )

### مكوس الملاهي :

أبطلها السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاوون فرغ بذلك الظلم الواقع منها .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦٧ )

### المكوك :

جمعه مكاكيك ، وهو مكيال للحبوب يسع صاعا ونصفا ، والصاع قدر نصف وبة ، والوبة ثلاث كيلات وقد ورد ذكره في صبح الأعشى في عدة مواضع منها « وأخبرني بعض أهلها أن المكوك بنفس مدينة حلب معتبر بسبع ويات بالكيل المصري » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١١٨ ، ٢١٦ )

### ملجأ الفقراء والمساكين :

من القاب النائب الكافل ونائب الشام .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ )

### ملجأ المريدین :

من القاب الصوفية وأهل الصلاح .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ ، ١٦٣ )



## المخلصات :

مفردتها ملخص ، كان صاحب ديوان الانشاء يضيق زمنه عن استيعاب حال الكتب الواردة الى المملكة لوفورها واتساع الدولة وكثرة المكاتبين فعين كاتباً يتصفح الكتب الواردة ويلخص مقاصدها وكان المتبع في ذلك أن الكاتب الذي يقيمه صاحب الديوان يتسلم الكتب الواردة ويخرج معانيها على ظهورها ملخصاً الألفاظ الكثيرة في اللفظ القليل من غير اخلال بالمعنى ولا محترق له مستقطاً فصول القول وحشوه بالدعاء والتصدير والألفاظ المترددة . ويخرج أيضاً ما يختص بديوان الخراج من الأمور التي ترد ضمن الكتب في معنى الخراج في أوراق يعين فيها الكتب التي وصلت فيها وتاريخها والجهة التي وردت منها وينصها على هيئتها ويوجهها الى ديوان الخراج فيجاب عنه منها ويستدعى من متولى ديوان الخراج عنها ثم يعرض جميع ذلك على الملك ويستخرج أمره بامضاء المكاتبه به أو غيره . فان كان الكتاب بلغة غير العربية كالرومي والفرنجي والأرمني وغيرها أحضر من يعرف تلك اللغة ممن يوثق به لترجمه في ظهره فان كان ذلك المترجم يحسن الخط العربي كتب بخطه في ظهر الكتاب ما مثاله « يقول فلان : اني حضرت الى ديوان الانشاء وتسلمت الرقعة أو الكتاب الذي هذا الخط بظاهره . ومثلت عن تفسيره فذكرت أنه كذا وكذا » ويسرده الى آخره . وبذلك أشهدت على نفسي ، ويشهد عليه شاهدان « هذا الذي ذكره بلا زيادة ولا نقص » .

وان كان الكتاب مشحوناً بالكلام بطناً وظهراً نقله بخطه بالقلم الذي هو مكتوب به وترجمه على ظاهره بخطه العربي وان لم يحسن الكتابة بالعربية كتب عنه الكاتب بمحضر من الشاهدين وأشهد عليه ليهاب أو يحجم فيما يقول أو غيره أو ينقصه لأن أكثر من يترجم على مذهب صاحب الخط فربما كتم عنه أو داجى فيه ، فاذا خوف بالاشهاد عليه وخشى أن غيره قد يقرؤه على غير الوجه الذي أشهد به على نفسه ربما أدى الأمانة فيه فاذا لحقت المكاتبه بظاهرها سلمت الى متولى الديوان ليقابل بظاهرها بباطلها فان وجدته أخل فيها بشيء أضافه بخطه وأنكر عليه احماله ليتنبه في المستقبل فان لم يكن فيها خلل عرضه على الملك واعتمد أمره فيه وكتب تحت كل فصل منها ما يجب أن يكون جواباً عنه على أحسن الوجوه وأفضلها ثم يسلمها الى من يكتب الجواب عنها ممن يعرف اصطلاحه بذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٠٩ ، ٢١٠ )

## الملزمة :

الملزم بالكسر خشبتان تشبه أوسطهما بحديدة تكون مع الصياقلة والأبارين وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرج حال الكتابة ليمنع الدرج من الرجوع على الكاتب ويجلس بمجلس على الدفتين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٨١ )

### الملطفات :

معناها الرسائل وكانت تكتب عادة الى الأمراء للترضية والمدح أو التغرير والتأمين تمهيدا لما يزعمه لهم السلطان من عقوبة أو قتل . وكانت الملطفات تكتب بقلم الغبار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ١٢١ )  
( Dozy : Supp. Dict. Ar.)

### الملك :

من الألقاب . ففي سنة ٥٣٠ هـ دخل على ألقاب أمراء الجيوش القاطمين لقب جديد ظل نافذا حتى نهاية عصر الماليك وهو لقب « الملك » فقد نعت به رضوان بن ولحشى في عصر الحافظ لدين الله بالإضافة الى ما كان معروفا من الألقاب العامة الخاصة بأمراء الجيوش فصار يقال له « السيد الأجل الملك الأفضل » وقد اعتبر بعض المؤرخين نعت « الأفضل » هنا خاصا برضوان بن ولحشى نظرا لعدم اشتغاره بنعت خاص جريا على عادة من سبقه من أمراء الجيوش كالأفضل شاهنشاه ، والمأمون البطائحي والأكمل كيقباز علي بن الأفضل . ولأن الملوك اللاحقين اختصر كل منهم بنعت : كالملك الصالح طلائع بن رزيك ، والملك العادل رزيك بن طلائع ، وهكذا الى الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب . الا أنه يلاحظ أن لقب « الأفضل » كان قد صار لقبيا عاما لأمراء الجيوش بعد الأفضل شاهنشاه ابن بدر الجمالي وعلى هذا فإن اللقب الجديد على ألقاب رضوان بن ولحشى هو لقب « الملك » فقط . ومن هذا

هنا يحتمل أن كان لقب « الملك » نعتا خاصا لرضوان بن ولحشى ثم أصبح لقبيا عاما على من جاء بعده من أمراء الجيوش .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٤٠٣ )  
( القريزي : الخط ج ١ ص ٤٠ )

### ملك الأمراء :

من الألقاب التي اصطلح عليها لكفال الممالك من نواب السلطنة كأكابر النواب بالممالك الشامية ومن في معناهم وذلك لانه يقوم مقام الملك في التصرف والتنفيذ والامراء في خدمته كخدمة السلطان . وأكثر ما يخاطب به النواب في المكاتبات ، وذلك مختص بغير المخاطبات السلطانية ، أما السلطان فلا يخاطب عنه أحد منهم بذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٥ )

### ملك البلغة :

من ألقاب أهل البلاغة من الكتاب وغيرهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧١ )

### الملك على الحقيقة :

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح ومرتبته « المقر الشريف » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦١ )

### ملك ملوك السريان :

من ألقاب صاحب القسطنطينية وأطلق عليه اللقب لعظمته بين الملوك المسيحيين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩٤ )

## الملكي :

بفتح اللام نسبة الى الملك بكسر اللام ، من ألقاب الملك أو السلطان وألقاب أتباعه المنسويين اليه من الأمراء والوزراء وقد ورد في التقاليد والمناشير وغيرها وذلك حين ينسب الأمر أو غيره الى السلطان الملك المذكور . وفي هذه الحالة كان اللقب يلحق بالنعته الخاص مضافا الى ياء النسب . وكذلك بلقب التعريف الخاص مضافا كذلك كأن يقال مثلا « رسم بالأمر الشريف السلطاني الملكي الناصري الزيني » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٠ ، ١٢٠ )

## الملوطة :

الجمع ملاليط وملوطات ، كلمة يونانية الأصل ، تسربت الى العربية عن طريق اللغة القبطية ، ومعناها ثوب واسع يلبس فوق غيره من الملابس ، أو ملبوس واسع الأكمام ، وكان من ملابس الممالك بمصر . واللفظ العامي في أيامنا « مليط » يطلق على الشخص الذي لا ثياب عليه

( Dozy : Dictionaire des nom des Vêtements )

## المجد :

بفتح الجيم المشددة ، من ألقاب ملوك المغرب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٠ ، ٨٣ )

## الماليك الأتراك :

ويسمون أيضا « الممالك البحرية » ،

وسميت باسمهم « دولة الممالك البحرية » لان سلاطينها كانوا أتباعا من فرقة الممالك المعروفة بذلك الاسم ، وهي التي أنشأها السلطان الملك الصالح أيوب إبان سلطنته ( ٦٣٧ - ٦٤٧ هـ / ١٢٤٠ - ١٢٤٩ م ) ولأن الصالح أيوب إبان حكمه كان قد أطلق على تلك الفرقة هذا الاسم نسبة الى « بحر » النيل أسكنها معه قلعة الروضة التي بناها قبلا بتلك الجزيرة الواقعة وسط ذلك النهر . غير أن الصالح أيوب لم يكن أول من أوجد تلك الفرقة ، بل أنه ليس المخترع لتسميتها باسم البحرية ، وهذا على الرغم من اجماع المؤرخين على نسبة حاتين الحادتين اليه . ذلك أنه كان لدى السلطان الكامل وهو أبو الصالح أيوب وسلفه في الحكم بمصر طائفة من الأجناد اسمها « البحرية العادلية » نسبة الى أبيه السلطان العادل ، كما أن الفرقة التي أنشأها الصالح أيوب نفسه كانت تعرف باسم « البحرية الصالحية » ، ولا معنى لهذه النسبة سوى ما أريد بها من تمييز تلك الطائفة مما كان هناك من فرق بحرية أخرى منسوبة لمن سبق الصالح أيوب أو جاء بعده من السلاطين بمصر . وإذا أضيف الى هذا أن لفظ البحرية - مجردا عن وصف أو موصوف - كان مستعملا للدلالة على طائفة معينة من الأجناد النظامية في جيوش الأيوبيين والمماليك ، وأن هؤلاء الأجناد كانوا « يبيتون بالقلعة وحول دهايز السلطان في السفر والحرس » ، وأن البحرية الصالحية



## المماليك البرجية :

ويسمون أيضا بالمماليك الجراكسة والتسمية الأولى نسبة لأن غالبية سلاطينها كانوا يسكنون بروج القلعة على جبل المقطم ، حيث كان يسكنهم بها المماليك البحرية . أما النسبة الثانية فلأنهم كانوا أصلا من بلاد الجركسي أو الشركسي ويقال أيضا - الشراكسة - وهي لفظة روسية قديمة معناها القوقاز بجوار بحر قزوين ، وهم ترك أيضا . وقام هؤلاء المماليك البرجية بانهلاك عسكري وانتزعوا السلطان لانفسهم من المماليك الأتراك واستولوا على الحكم وامتد سلطانهم في حكم مصر حتى الفتح العثماني أي من عام ٧٨٤ الى ١٥١٧ م ) . وكان منهم بقايا ظلت في حكم مصر مع العثمانيين الى أن قضى عليهم محمد علي باشا .

( ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ بولاق ) .

و ( الدكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر ج ١ ص ١١ - مكتبة الانجلو )

## المماليك البغالة :

تطلق هذه التسمية على المماليك الذين يجرمهم السلطان من الاقطاع أو الماتب ( الجامكية ) .

( ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٦ )

## المماليك السلطانية :

هم مماليك السلاطين السابقين والذين ضمهم السلطان القائم الى ممالكه ، ومنهم العجائز والشيوخ .

كانوا يترفون أيضا باسم « البحرية والجهدارية » . وضع أن لفظ البحرية بمعنى الحرسية السلطانية أقدم من عهد الصالح أيوب ، وأن هذا السلطان لم يكن الأول في تسمية طائفة من طوائف ممالكه باسم المماليك البحرية

ومما يؤكد هذه النظرية أيضا أن الصالح أيوب جعل تلك الطائفة حرسه الخاص فعلا ، فقد أسكنها معه قلعة الروضة من دون طوائف المماليك الأخرى ، واصطحبها معه الى منزله المنصورة حيث عسكر استعدادا لدفع الحملة الصليبية التي قدمت مصر بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا .

ويزيد هذه النظرية رجحانا أن لفظ « البحرية كالحرس » ، وأن البحرية في الظعن والأسفار - واردة كثيرا في كتب المؤرخين المصريين ، وأن قلاوون ( ٦٧٩ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م )

أنشأ من ذراري « البحرية الصالحية » فرقة جديدة سماها البحرية ، ورسم لها بالجلوس على قلعة الجبل ، وأن هذه الفرقة وتشباهها من الحرسية بقلاع مصر والشام بقيت معروفة بذلك الاسم الى زمن التتقشندي والمقريزي ، أي حتى القرن التاسع الهجري .

( دكتور محمد مصطفى زيادة : بعض ملاحظات جديدة في تاريخ دولة المماليك بمصر - مجلة كلية الآداب بالجامعة المصرية ، المجلد الرابع - الجزء الأول - مايو ١٩٣٦ )

( المقريزي : المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ٣٨٤ )

( Enc. de l'Isl. — Art Mamluk - t. 3, p. 230 sqq. )

من فروسية لضرب السيف ورمى  
السهم والنشاب لعب الرمح ، وكانوا  
يقومون بمباريات الفروسية في ميادين  
خصصت لذلك وكان يشهد السلطان  
هذه المباريات .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٧٧ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص  
٢٦٦ )

( المقرئى : المخطوط ج ٣ ص ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،  
٣٤٨ )

المسححة :

وتسمى الدفتر أيضا وهي آلة  
تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين  
ملونين من صوف أو حرير أو غير  
ذلك من نفيس القماش يمسح  
القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة  
لئلا يجف عليه الحبر فيفسد . والغالب  
في هذه الآلة أن تكون مدورة مخزومة  
من وسطها وربما كانت مستطيلة  
ويكون مقدارها على قدر سعة الدواة  
وفيها يقول الشاعر :

مسححة نهارها

يجن ليل الظلم

كانها مذ خلقت

منديل كم القلم

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٨١ )

مملك الممالك والتخوت والتيجان :

نعناه مملك الملوك من تحت يده  
وهو من الألقاب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٧١ )

الملوك :

صار جمعه علما على دولة الممالك  
فقد كان السلاطين ينعتون أنفسهم

وكانوا أعظم الجند شأنا وأرفعهم  
قدرا وأقرب من غيرهم الى السلطان  
وأوفر الأمراء اقطاعا ، ومنهم تؤمر  
الأمراء بجميع رتبهم . وقد كان  
هؤلاء الممالك يسجلون في الديوان  
ويوزع عليهم الاقطاع ، وكان يرأسهم  
مقدمو الممالك السلطانية . وقد  
تزايد عددهم زمن الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون والسلاطان برقوق وذلك  
بسبب طول قوة حكمها واهتمامها .  
بشراء الممالك وجلبهم .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٥ -

١٦ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص  
١٧٣ ج ٣ ص ١٦ )

و ( المقرئى : المخطوط ج ١ ص ١٥٣ )

ممالك الطباق :

ويسمون أيضا « الممالك الكتابية »  
وهم هؤلاء الذين كانوا يدخلون  
الطباق ويسكنونها وكانوا يتعلمون  
بها الكتابة ولذلك سموها بالكتابة  
وهذا لا يعنى أن جميع الممالك كانوا  
يدخلون الطباق بل منهم من كان  
يلحق مباشرة بخدمة السلطان ويتزلى  
مع أبنائه تربية خاصة ، وإن كان  
بعض السلاطين يرسلون أبناءهم الى  
الطباق ، مثل أغلبية الأمراء . وكان  
نظام التعليم في الطباق أن يوضح  
الملوك الصغير في طباق من أترابه  
ومن نفس جنسه ، فمثلا طائفة  
الأرمني والجركسي يكونان معا ، وذلك  
لتقاربهما في الجنس وكذلك الخطا  
والقبيجاقيهما من جنس واحد .  
وكان يتعلم الملوك الخط والقرآن  
والشرع فإذا ما كبر تعلم فنون الحرب

## المهدي :

يكسر الهاء المشددة ، من ألقاب كبار الرجال العسكريين ، وهو نسبة الى المهدي وهو الذي يمهّد المسالك ويدوخها .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٠ )

( ٧١ )

## المناخ :

المكان الذي تنأخ به الجمال ، وكانت هذه التسمية منذ أيام الدولة الفاطمية وكان يطلق على عدة من الحواصل والمخازن ومنها ما كان لطحن الغلال اللازمة لجرايات القصور الخليفة وخبزها ، ومنها ما كان لحزن الأخشاب والحديد وآلات الأسطول والأسلحة وكان الصنّاع في هذه الأمكنة من الطحانيين والجزارين والدهانين والحياطين والفعلة وصنّاع الأسلحة من أسرى الحروب من الفرنج وكانوا يقطنون به .

( المقرئزي : الخطط ج ١ ص ٤٤٤ - ق )

## المناور :

مواضع رفع النار في الليل والدخان في النهار للاعلام بحركات العدو اذا قصد البلاد للدخول لحرب أو لاغارة ولا يرفع من هذه النيران أو يدخن من هذا الدخان أدلة تعرف فيها اختلاف حالات رؤية العدو والمخبر به باختلاف حالاتها تارة في العدد وتارة في غير ذلك وقد أرصد في كل منور الدياب والنظارة رؤية ما وراءهم وكشف ما أمامهم ولهم على ذلك جوامك مقررّة . على أن هذه المناور

به في رسائلهم الى ملوك الدولة الإسلامية ققط ، والى زملائهم الاقدمين من كبار الامراء في الدولة . غير أنه لم يكن الغرض من هذا النمط في الكتابة اظهار التواضع أو الحجل بل تقرير الحال الواقعة والمباهاة بها لدى ملوك الاسلام ، أو السياسة والمداورة قبل كبار الامراء . ذلك أن السلطان المملوكي كان أبعد ما يكون من الحجل من أصله أو فصله أو نشأته عند كتابة لفظ « ملوك » الى ملوك الدول الإسلامية ، وكان غرضه من مخاطبة كبار الزملاء بهذه الصيغة أن يشعرهم - وهو منهم - وقد نشأ نشأتهم - أنه لا يتسامى عليهم أو تنسى مكانه بينهم على الرغم من سلطنته .

( دكتور محمد مصطفى زيادة : بعض ملاحظات جديدة على دولة المماليك بمصر مجلة كلية الآداب - الجامعة المصرية ، المجلد الرابع - الجزء الأول - مايو ١٩٣٦ )

## مهيد الدول :

من ألقاب كبار العسكريين كنواب السلطنة ، وقد يكتب به لبعض الملوك واللقب من الألقاب الرفيعة ، اذ أن من ينتهي في الرتبة الى تمهيد الدول لا شك في أنه يكون في المكان الارفع من عظم الشأن وعلى المركز . وقد ورد في الألقاب المستقرة للنائب الكافل ونائب الشام ، وورد كذلك في ألقاب ابن المظفر اليزدي وورد كذلك في ألقاب نائب طرابلس ومن في رتبته .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

٣٠ ، ٧١ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٧ )



تكون فوق أبنية عالية أو جبال  
شاهقة .

( ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطلح  
الشريف ص ١٩٩ - ٢٠٠ )

منبه الخواطر :

المنبه : الموقظ ، والخواطر  
جمع خاطر ، واللقب من القباب  
الخطباء والوعاظ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ )

منجد الملوك والسلاطين :

المنجد بمعنى المعين ، واللقب من  
القباب النائب الكافل ، وكتب به لمام  
الزيدية باليمن .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٨٢ ، ١٢٣ )

المنجنيق :

جمعها منجنوقات وهي من أسلحة  
الحصار ، وقد عرفها المماليك وتقدمت  
صناعتها على أيديهم ، وهي آلات  
يقذف بها على بعد الأحجار واللبب  
وحتى الزرنينخ والأفيون والقصود  
من ذلك خنق العدو . وكان المنجنيق  
يحمل على مائة عجلة ، وكذلك كانت  
المجانيق تجرها الأبقار بعد فصل  
أجزائها بعضها عن بعض ثم تركت  
عند الحصار . وهي اسم أعجمي لأن  
الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة  
عربية والجمع مجانيق ومناجيق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٣ )

و ( أبو الفدا : المختصر في أخبار البشر  
ج ٤ ص ٢٥-٢٦ )

و ( دكتور علي إبراهيم حسن : الممالك  
البحرية ص ٣٠٩ )

المنحر :

الموضع الذي اتخذته الخلفاء لنحر  
الأضاحي في عيد الأضحى وعيسد  
الغدير . وكان موضع المنحر أرض  
فضاء بالدرب الأصفر ومكانه الآن  
مجموعة المباني الواقعة غرب جامع  
سعيد السعداء بين شارعي درب  
الأصفر والتبكيشية بقسم الجمالية .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥١١ )

المنشور :

المنشور في مصطلح الدولتين  
الأيوبية والمماليك بمصر عبارة عن  
أمر سلطاني مكتوب باقطاع من أرض  
أو مال أو غير ذلك . وكانت المناشير  
على أربعة أصناف يكتب كل صنف  
منها في قطع معين من السورق ،  
يختلف باختلاف طوائف رجال الدولة  
وهو من المكاتبات التي لا تحتاج إلى  
ختم كالمكتوب بالولاية والمكتوب  
بالحماية والمكتوب بالقطاع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص  
١٥٨ وما بعدها )

منشى العلماء والمفتين :

من ألقاب أكابر العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ )

المنصف لرعيته :

الرعية من الحديث الشريف « كلكم  
راع وكلكم مسئول عن رعيته » وهو  
من الألقاب التي اصطلح عليها للملوك  
غير المسلمين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٨٥ )

**منصف المظلومين من الظالمين :**

من الألقاب السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ )

**المنصور :**

نعت خاص للخليفة أبي جعفر ثاني خلفاء بني العباس، وفي عصر المماليك كان نعتا خاصا لقلاون . واللقب يشير الى أن صاحبه مؤيد من الله لأن النصر من عند الله . وكانت لفظة « المنصور » تستعمل في عصر المماليك كاحدى الصفات التى تجرى مجرى التفاؤل فكانت توصف بها بعض الأشياء فيقال « الجيوش المنصورة » و « العساكر المنصورة » وذلك تفاؤلا بحصول النصر لها ، كما اصطلح الكتاب فى ذلك العصر على ذكر « البريد المنصور » وربما جاء ذلك من أن أهم الأخبار التى ينقلها هي أخبار النصر على العدو ولذلك وصف بأشرف متعلقاته .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٣١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ )

**المنصفى :**

نسبة الى المنصف وهو الذى ينصف المظلوم من الظالم . واللقب من ألقاب الوزراء وولاة الامور . والنسبة فيه للمبالغة ، ولم يستعمل مجردا عن ياء النسب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣١ )

**المنطقة :**

جميعها مناطق ، وهى حزام يشد على الوسط ، ويعبر عنها « بالحياصة »

ويلبسها الملك للامراء عند لباسهم الخلع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٣٤ )  
( المقرئى : الخط ج ٢ ص ١٦١ )  
( Dozy : Suppl. 2, p. 618 ).

**المنفذ :**

آلة تشبه المخرز تتخذ لحزم الورق وأكثر من يحتاج الى هذه الآلة من الكتاب كتاب الدواوين ، وربما احتاج اليها كاتب الانشا فى بعض أعماله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٨١ )

**المنفذى :**

بكسر الفاء المشددة وبالدال المعجمة من ألقاب الوزراء ومن فى معناهم نسبة الى المنفذ وهو الذى له معرفة بتنفيذ الأمور ووضع الاشياء فى مواضعها ، والنسبة فيه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣١ )

**المنفر :**

هو الذى يضرب بالبوق فى الطبلخاناه وهو تحت يد المهتار .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٣ )

**المهتار :**

مه بكسر الميم فارسية بمعنى الكبير ، وتارة بمعنى أفعل التفضيل ، فهى تعنى الأكبر . وهو لقب يطلق على كبير كل طائفة من غلمان البيوت ، كمهتار الشراب خاناه ، ومهتار الطست خاناه ، ومهتار الركاب خاناه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٠ )

**مهتار الشراب خاناه :**

الذى يتسلم حواصل الشراب  
خاناه ، وله مكانة عالية وتحت يده  
غلمان عنده يرسم الخدمة يطلق على  
كل منهم شراب دار .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٠ )

**المهماز :**

آلة من الحديد تكون فى رجل  
الفارس فوق كعبه وفوق الحنف ،  
ومؤخرة اصبع محدد الرأس اذا  
أصاب جانب الفرس تحركت وأسرعت  
فى المشى أوجدت فى العدو ، وهو  
تارة يكون من ذهب خالص وتارة يكون  
من فضة وتارة يكون من حديد مطلى  
بالذهب أو الفضة . وكان لا يشد  
المهماز المكفت بالذهب الا من له  
اقطاع فى الحلقة .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٢ ص ١٣٦  
وج ٤ ص ٤١ )

**المهمرد :**

تطلق على من يقوم بحفظ قماش  
الجمال أو قماش الاصطبل والسائقين  
ونحو ذلك . ومعناه فى اللغة الفارسية  
« الرجل الكبير » فمه معناها الكبير  
ومرد تعنى الرجل .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٧١ )

**المهمندار :**

صاحب هذه الوظيفة يقوم بلقاء  
الرسل والعربان الواردين على السلطان  
وينزلهم دار الضيافة ويتحدث فى  
القيام بأمرهم ، وهو مركب من  
لفظين فارسيتين أحدهما مهمن بفتح

الميمين ومعناه الضيف والثانى دار  
ومعناه ممسك والمعنى اجمالا ، القائم  
على أمره .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٥٩ )

**مهندس العمائر :**

هو الذى يتولى ترتيب العمائر  
وتقديرها ويحكم على أرباب صناعاتها  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٦٧ )

**مواد المسلمين :**

بتشديد الدال من المودة .  
واللقب من الألقاب التى اصطلح  
عليها للملوك المسيحيين .  
( القلقشندي : صبح الاعشى ج ٦ ص ٩٤ )

**الموادعة :**

المسالمة والمصالحة وهذا من قولهم:  
عليك بالمودوع يريدون بالسكينة  
والوقار فتكون راجعة الى معنى  
السكون ، وأما أخذنا من توديع  
الثوب ونحوه : وهو جعله فى صوان  
يصونه لأنه بها تكون الصيانة عن  
القتال ، وأما أخذنا من الدعة : وهى  
الحفض والهناء لأن بسببها تحصل  
الراحة من تعب الحرب وكلفه .

( القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٤ ص ٣ )

**المواريث الحشرية :**

شرحها المقرئى فى عبارته « وأما  
المواريث الحشرية فأنها فى الدولة  
الفاطمية لم تكن كما هى اليوم من  
أجل أن مذهبهم يورث ذوى الارحام،  
وأن البنت اذا انفردت استحققت المال



**موضح قوانين العدل والاحسان :**

ورد في القاب ابن المظفر اليزدي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٥ )

**مورد الجود :**

من القاب الكرماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ )

**موصل السالكين :**

من القاب الصوفية والصلحاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ )

**الموقع :**

هو الذي يكتب المكاتبات والولايات في ديوان الانشاء السلطاني ، وكان يعرف باسم كاتب الدرج .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٥ )

**الموقع بالقلم الجليل :**

من وظائف العصر الفاطمي وهي تعادل وظيفة كاتب الدرج في عصر الماليك وله ثلاثون ديناراً في الشهر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٢ )

**الموقع بالقلم الدقيق :**

من موظفي حاشية الخليفة الفاطمي وله مائة دينار في الشهر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٢ )

**موقع الدست :**

هو الذي يوقع على القصص بمصر والشام ، ومثله صاحب كتب المظالم في دولة الموحدين بالمغرب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٠ )

بأجمعه . فلما انقضت أيامهم واستولت الدولة الايوبية ثم الدولة التركية ، صار من جملة أموال السلطان مال المواريث الحشرية وهي التي يستحقها بيت المال عند علم الوارث فتعدل فيه الوزارة مرة وتظلم أخرى .

ويعرفها القلقشندي فيقول « وهي مال من يموت وليس له وارث خاص بقرابة أو نكاح أو ولاء ، أو الباقي بعد الفرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا عاصب له » .

( القريزي : المخطوط ج ١ ص ١١١ - ق )

و ( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦٥ )

**الموازع الحكمية :**

يتحدث فيها قاضي القضاة الشافعي .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩٢ )

**المواقف المقدسة :**

من القاب الكناية المكانية . واللقب من القاب الخلفاء في مخاطباتهم في المكاتبات ونحوها ، والمراد الأماكن التي يقف فيها الخليفة ، وكنى بها عن الخليفة تنويهاً عن التصريح بذكره . والمقدسة هي المطهرة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٧ )

**موضح الطريقة :**

من القاب الصوفية والصلحاء ، وقد يقال « موضح الطرائق » . والمقصود بالطريقة هو الطريق إلى الله تعالى .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ )

## المولى :

يطلق في اللغة على السيد وعلى الملوك والعتيق وعلى المنتسب إلى قبيلة ، وقد استعمل كلقب بمعنى السيادة أحيانا ، وبمعنى الانتماء أحيانا أخرى ، وهو في كلتا الحالتين مشتق من المعنى الأصلي للكلمة على سبيل الكناية .

وتطور استعمال اللفظ فأتى به كلقب على سبيل التواضع ، وعلى الرغم من إطلاقه كلقب يعبر عن التواضع مما حدا ببعض الكتاب إلى الدعوة إلى صرف النظر عن استعماله للأعلى حتى لا يكون موضعا للتأويل ، استعمل كلقب رفيع بمعنى السيد فأطلق على الحاكم ، وكذلك على رؤساء الحشيشية وكذلك استعمل اللقب في القرن السادس الهجري ، ثم في عصر المماليك فأطلق على السلطان ومن ذلك أن صلاح الدين أطلق لقب « المولى » على نور الدين حين أشار إليه في بعض مكاتباته بتاريخ سنة ٥٥٩ هـ . كما أطلقه القاضي الفاضل بدوره على صلاح الدين عندما كتب إليه مستأذنه في أداء فريضة الحج . وكان يطلق أيضا على الخلفاء ، ومن ذلك ما كتبه ابن الأثير بشأن بعض المكاتبات التي صدرت إلى صلاح الدين من الخلافة بخصوص اللقب وقد جاء فيها « وما يستصلحه المولى » وما عده حرام ، وفضلا عن ذلك فقد أطلق لقب « المولى » على الأمراء وكبار رجال الدولة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٢ )  
و ( أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٣٠ )  
و ( حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٥١٦ )

## مولى الاحسان :

بضم الميم ، من الألقاب السلطانية .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ )

## الموهن :

بفتح الميم وسكون الواو وكسر الهاء ، الساعة الخامسة من الليل .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٥٨ )

## المؤتمن :

من باب الحدام والتجار الأجانب والمقصود أن الحدام يؤتمنون على الحریم والمماليك في الحضر ، وكذلك التجار يؤتمنون على المماليك والجواري في السفر أو يؤتمنون على أخبار الممالك وأحوالها فلا ينقلونها إلى ممالك أخرى مما يترددون عليها .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣١ )

## مؤتمن الدول :

من ألقاب التجار الأجانب ، وقد ورد اللقب في القاب خواجا عساف ابن مسافر ونظام الدين الاسعردی .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٦ )

## مؤتمن الملوك والسلطين :

من القاب التجار الأجانب ، وقد ورد في بعض الدساتير الشامية .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٦٥ )

## مؤمن الأرض المحيطة :

من الألقاب السلطانية . ويريدون الأرض المحيطة لاتساعها ويقصد

**مؤيد الحق :**

بمعنى المقوى أخذاً من الأيد وهو  
القوة . واللقب من ألقاب العسكريين  
وغيرهم .

أرض المملكة . والا فالأرض محوطة  
من حيث استدارة الماء عليها لأمحيطه  
بغيرها .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ )

**المؤيد :**

بفتح الياء المشددة ، اسم مفعول  
من الأيد ، والمراد أن الله تعالى يؤيده  
ويقويه ، وهو من الألقاب التي تشير  
إلى تقوى الملقب ، إذ أنه مؤيد من  
السماء يأتيه النصر من عند الله .

أما المؤيد بكسر الياء المشددة  
اسم فاعل مأخوذ من الأيد وهو  
القوة والمراد أنه ينصر دولته وأُودينه  
أو سلطانه . وكان من ألقاب الأمراء  
في رتبة « السامي » فما دونه في  
عصر المماليك ، وكان في حالة إطلاقه  
على أكابر الأمراء يضاف إليه ياء  
النسب « المؤيدي » .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٢ )

**مؤيد الاسلام والمسلمين :**

من الألقاب المركبة ، وقد ورد في  
ألقاب النائب الكافل .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٤ )

**مؤيد أمور الدين :**

من الألقاب المركبة ، وهو من ألقاب  
العلماء ، ويكتب به لامام الزيدية  
باليمن .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٣ )

**مؤيد الملة :**

من ألقاب العلماء .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات

٧٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ )

ملاذ البطارقة والأساقفة والقسوس  
والرهبان :

من ألقاب البابا بروما .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٣ )



**ملاذ الطلاب الراغبين :**

من ألقاب الأشراف . وقد ورد  
اللقب في توفيس نقيب الأشراف  
بحلب عن النائب بها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٢  
- ٦٣٣ )

**ملاذ الطالبين :**

من ألقاب العلماء والصلحاء .  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ .

**ملاذ العباد :**

من ألقاب الصلحاء . ولكن العباد  
لا يلودون إلا بالله سبحانه وتعالى  
ولا يلجأون إلا إليه . فاللقب خطأ  
ولا يجوز استعماله . وقد ورد في

بعض التواقيع عن نائب الشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ .  
( ١٦٢ )

**ملاذ الكتاب :**

من ألقاب أكابر الكتاب كتائب  
السر ونحوه . وقد ورد في ألقاب  
الوزارة بالديار المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٢ .  
( ١٤٩ )

**الملاذ :**

نسبة إلى الملاذ . والملاذ في اللغة  
الملجأ . والملاذ من ألقاب الوزراء  
وأمثالهم من ولاة الأمور .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٢ )

## (ن)

## نار الاستمطار :

كانوا في الجاهلية الاولى اذا احتبس المطر جمعوا البقر وعقدوا في اذنانها وعراقبيها السبلع والعشر ويصعدون بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر . وفيها يقول الشاعر :

لجاعل أنت بيقورا منسلعة

وسيلة منك بين الله والمطر

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٠٩ )

## نار الأسد :

نار توقد في الجاهلية اذا خافوا الأسد ، فاذا رأها ينفر عنهم فانه من شأنه النفور من النار . ويقال أنه اذا رأى النار حدث له ما يصد عنه قصده .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٤٠ )

## نار الحرب :

كانوا في الجاهلية اذا أرادوا حربا أو توقعوا جيشا أو قدوا نارا على جبلهم ليبلغ الخبر الى أصحابهم

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٠٩ )

## نار الحرتين :

كانت في بلاد عبس ، فاذا كان الليل تضىء نار تسطع وفي النهار

دخان مرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مر بها فأمر النبي صلى الله عليه وسلم خالد بن سنان فدفنها فكانت معجزة له .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٠٩ - ٤١٠ )

## نار الحلف :

كانوا في الجاهلية اذا رأوا عقد حلف أو قدوا النار وعقدوا الحلف عندها ويذكرون خيرها ويدعون بالحرمان من خيرها على من نقض العهد وحل العقد . وكانوا يخصون النار بذلك لأن نفعها خاص بالانسان لا يشاركه فيها أحد غيره .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٠٩ )

## نار السليم :

هو الملسوع ، كانوا يوقدون النار اذا لدغ شخص ، يساهرونه بها ، وكذلك المجروح اذا نزف دمه ، والمضروب بالسياط ومن عضه الكلب كي لا يناموا فيشتد الأمر بهم فيؤدى بهم الى التكله .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٠ )

## نار الضيد :

نار توقد في الجاهلية للطبباء فتغشاها اذا رأوها .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٠ )

## نار الطرد :

كان يوقدها أهل الجاهلية خلف  
من يذهب عنهم ويكرهون عودته .  
( التلخسندى : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٠٩ )

## نار الفدا :

كان الملوك في الجاهلية إذا أسروا  
نساء قبيلة خرجت اليهم السادة  
منهم للفداء أو الاستيهاب فيكرهون  
أن يعرضوا النساء فيفتضحن أو في  
الظلمة فيخفى قدر ما يحسبونه  
لأنفسهم من الصفى فيوقدون النار  
لعرضهن .

( التلخسندى صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٠ )

## نار القرى :

نار توقد ليلا ليراها الضيف  
فيهمتي إليها .

( التلخسندى صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٠ )

## نار المزدلفة :

هي نار توقد بالمزدلفة من مشاعر  
الحج ليراها من دفع من عرفة وأول  
من أوقدها قصي بن كلاب .

( التلخسندى : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٠٩ )

## نار الوسم :

نار يسم بها الرجل من الجاهلية  
ابله فيقال له ما سمة ابله ؟ فيقول  
كذا .

( التلخسندى صبح الأعشى ج ١ ص ٤١٠ )

## الناسخ :

يقوم بمساعدة المعين وهو موظف  
رتبته أقل من المعين في المسئولية  
وعليه نسخ صور من الأوراق  
الرسمية قبل تصديرها من الديوان  
فضلا عن نسخ صور من المراسلات  
الواردة إليه .

( ابن ممتى : قوانين الدواوين ص ٣٠٢ )

## ناشر لواء العدل والاحسان :

من الألقاب السلطانية .

( التلخسندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٣ )

## ناصر الملوك والسلاطين :

من ألقاب سفراء الملوك الأجانب،  
وقد ورد في ألقاب المطران نائب  
الباب بقبرس .

( التلخسندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٣ ،  
١٨٠ )

## الناصر :

تلقب به صلاح الدين الأيوبي  
ولقبه به الخليفة الفاطمي وقد اعترض  
على ذلك الخليفة العباسي وأنكره على  
صلاح الدين إذ أن ذلك لقب خاص  
بأمر المؤمنين الناصر لدين الله -  
الخليفة العباسي وهو أحمد بن  
المستضيء وكان قد تلقب بالناصر .

( ابن الأثير : المثل السائر في أدب الكاتب  
والشاعر ص ١٧ )

## ناصر السنة :

من ألقاب العلماء .

( التلخسندى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٣ )



## ناصر الشريعة :

الشريعة ، ما شرعه الله تعالى من الدين ، يقال شرع لها شرعا وأصله من الشريعة التي هي مورد الماء . واللقب من ألقاب العلماء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٣ )

## ناصر الغزاة والمجاهدين :

من ألقاب كبار العسكريين كالنائب الكافل ونحوه ، وقد يكتب به لبعض الملوك كملك التكرور ونحوه وهو من أعلى الألقاب المركبة ويكتب به عن النواب . وقد ورد في بعض الدساتير عن نائب حلب وورد أيضا في ألقاب ابن المظفر البزدي ، وأورده الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام . وقد يكون هذا اللقب من الألقاب التي ظهرت كصدى للنهضة السنية التي كان من مظاهرها محاولة تخليص العالم الاسلامي من احتلال الصليبيين وحكم الفاطميين والحشيشية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ صفحات ٧٣ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ )

## ناصر الملة المسيحية :

من الألقاب التي اصطلح عليها لكبار الملوك المسيحيين ، وقد ورد في ألقاب ملك الحبشة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٩٤ ، ١٧٤ )

## الناظر :

وهو من ينظر في الأموال وينفذ تصرفاتها ويرفع اليها حسابها لينظر فيه ويتأمله فيمضي ما يمضي ويرد ما يرد ، وهو مأخوذ اما من النظر الذي هو رأى العين لأنه يدير نظره في أمور ما ينظره فيه . واما من النظر الذي هو بمعنى الفكر لأنه يفكر في المصلحة من ذلك . ثم هو يختلف باختلاف ما يضاف اليه . وهو كما يدل عليه اسمه هو الرئيس المسئول الاول عن كل ما يجرى في الديوان ويرجع اليه جميع الموظفين ولا بد من توقيعه الرسمي على جميع ما يخرج من الديوان من أوراق ديوانية خارجية ، وكان الناظر هو المشرف الرسمي على الايراد والمنصرف في الديوان ولديه جميع البيانات الخاصة بالمتحصلات والمصروفات والبواقى والفوائض والمتأخرات .

( التويري : نهاية الأرب ج ٣ ص ٢٩٩ )  
( ابن معاتى : قوانين النواوين ص ٢٩٨ )

## ناظر الأحباس :

وظيفته نظر الأحباس المبرورة . وهي وظيفة عالية المقدار تعادل وزارة الأوقاف في عصرنا الحال وموضوعها أن صاحبها يتحدث في رزق الجوامع والمساجد والربط والزوايا والمدارس والأراضي المفردة لذلك من نواحي الديار المصرية خاصة وما هو من ذلك على سبيل البر والصدقة لأناس معينين . وأصل هذه الوظيفة أن الليث بن سعد اشترى أراض من بيت المال في نواح من البلدان وحبسها على

العدالة البارزة من أهل العلم  
والدين .

( التلخيص : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣١ )

### ناظر البيوت :

من الوظائف الديوانية التي  
يتولاها عادة أرباب القلم واعتبرها  
القلقشندي تاسعة تلك الوظائف  
البالغة خمسا وعشرين واسمها  
المكمل «نظر البيوت والهاشية» وكان  
عمل القائم عليها مشاركة الاستادار  
وهو من العسكريين في إدارة بيوت  
السلطان كلها من المطابخ والشراب  
خانة والهاشية والغلمان .

( التلخيص : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣١ )

### ناظر الجيش :

كان جيش الماليك في وقت  
السلم أو في وقت الحرب يتطلب من  
الدولة الاشراف عليه ، فكان يقوم  
بذلك ديوان في القلعة ، يعمل  
فيه أرباب الأقلام . بحكم أن العمل  
فيه من الوظائف الديوانية ، وإن  
كان الاشراف عليه يكون غالبا  
للعلماء ، فكان هذا الديوان يسمى :  
ديوان الجيش أو الجيوش ووظيفته  
تسمى : نظارة أو نظر الجيش ، ومن  
يقوم به يسمى : ناظر الجيش وكان  
يعاونه عدد من الكتاب . وكان ناظر  
الجيش يعين بتكليف ووصية .

وكان أساس عمل ديوان الجيش  
هو تسجيل أسماء الجنود وأعدادها  
ونفقاتها . وكان قيدهم عادة تحت  
أسماء أمرائهم وهم القواد ، بحيث  
أن أي جندي لا يستطيع أن ينقل

على رجوه البر المسماة بديوان  
الأحباس بوجوه العين ، ثم أضيف  
إلى ذلك الرباع والدور المعروفة  
بالقساط وغيره ثم أضيف إليها رزق  
الخطابات ثم كثر الرزق من  
الأراضي في الدولة الظاهرية بغير  
بواسطة الصاحب بهاء الدين بن حنا  
وأخذت في الزيادة . وهي تارة  
يتحدث فيها السلطان بنفسه وتارة  
النائب وفي غالب الأمر يتحدث فيها  
الدوادار الكبير على ما استقر عليه  
الحال في آخر عصر الماليك .

( التلخيص : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٨  
و ج ١١ ص ٣٥٣ )

### ناظر الأهراء :

نظر الأهراء بمصر بالصناعة .  
وهي شونة الغلال السلطانية التي  
يتكلم عليها الوزير وموضوعها  
التحدث فيما يصل إليها من التواحي  
من الغلال وغيرها وما يصرف منها على  
الاستطيلات الشريفة والمناخات  
السلطانية وغير ذلك .

( التلخيص : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٣ )

### ناظر بيت المال :

هو المشرف على بيت المال الموجود  
بالقلعة وكان لمركزه الجليل مكانة  
يسين موظفي القصر وتحت يده  
الصيرفية والشهود والكتاب ، ومن  
عمله حمل حمول المملكة إلى بيت  
المال والتصرف فيها تارة قبضا  
وصرفا وتارة بالتسويغ محضرا  
وصيفا . ولا يلي هذه الوظيفة الا ذو

تجبيها الدولة ، حتى سميت زكاة الدولة .

( القريزى : الخط ج ١ ص ١٧١ )

#### ناظر الكسوة :

يشرف على صناعة الكسوة التى تصنع فى الكعبة . وكانت الكسوة تحمل على جمل ويطاف بها فى القاهرة أمام أنظار الجمهور قبل تحرك موكب الحج وكان دوران المحمل فى شوال وفى النصف الثانى من رجب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٤ ، ٥٨ )

#### ناظر المملكة الشامية :

المعروف من القلقشندي أن وظيفة ناظر الشام أو ناظر المملكة الشامية، والمقصود بالشام نيابة دمشق - هى وظيفة الوزارة بها ، وأنه لم يكن مسموحاً لمن يتقلد ذلك المنصب بلقب وزير ، وإن كان الجارى على السنة العامة اطلاق لفظ الوزير عليه

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٨ - ١٨٩ )

#### ناظر الموارث :

هو الذى يشرف على ديوان الموارث الحشرية ويعاونه عدة موظفين منهم كاتب لكتابة أسماء المتوفين وما يتعلق بهم وشهود وشاد ومشارف لتحصيل الأثر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦٢ )

من قيده مع أمير الى أمير آخر . ويذكر المؤرخون أن الأمير لا يأكل الا وجميع جنوده معه ، ويأخذ غلمان أجناده كل يوم الطعام من مطبخه .

( القلقشندي صبح الأعشى ج ١١ ص ٣٢٣ - ٣٢٥ )

و ( القريزى : الخط ج ١ ص ١٤١ )  
و ( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم الحكم ج ١ ص ١٣٨ - ١٣٩ )

#### ناظر الخاص :

هو الذى ينظر فى خاص أموال السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٥ )

#### ناظر الدواوين :

هو الذى يعبر عنه بناظر الدولة ويشترك الوزير فى التصرف والنظر فى المالية وأرزاق أصحاب القلم من الموظفين خاصة ويسمى أخيانا ناظر النظار أو صاحب الشريف ومقره ديوان النظر ، ويعاونه فى أعماله متولى الديوان وهو ثانى رتبة الناظر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٥ )

#### ناظر الزكاة :

هو الذى يقوم بتحصيل الضريبة المفروضة على المسلمين الأحياء . وكانت هذه الضريبة فى العصر الفاطمى تؤخذ باسم المذهب الشيعى من أتباعه ، ولكنها أصبحت فى زمن المماليك مثل الجوالى فى أهميتها



### ناظر النظار :

يسمى أيضا ناظر الدولة وهو الذى يقوم مقام الوزير أو يشارك الوزير فى التصرف فى الذاحية المالية ويخضع له .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٥ )

### ناظر النظار بدمشق :

هو الذى يقوم مقام الوزير بالديار المصرية . ويستنتج من هذا التعريف أن ناظر النظار بالديار المصرية هو المسمى أيضا ناظر الدواوين أو ناظر الدولة ، وهو المعبر عنه فى مصطلح الدواوين المعمورة بالصحة الشريفة ، فموضوعها أن صاحبها يتحدث مع الوزير فى كل ما يتحدث فيه ويشاركه فى الكتابة فى كل ما يكتب ، ويوقع فى كل ما يوقع فيه الوزير تبعاً له ، وإن كان الوزير صاحب سيف كان الناظر هو المتحدث فى أمر الحسابات وما يتعلق بها والوزير مقتصر على النظر والتنفيذ .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٨ - ٢٩ وج ٥ ص ٤٦٥ )

### النائب :

من موظفى الديوان يقوم برفع الحسابات أو الكتابة عليها .

( ابن ممتى : قوانين الدواوين ص ٣٠٤ )

### نائب السلطنة :

الجمع : نواب السلطنة ، كانت الامبراطورية المملوكية تنقسم الى

جملة أقاليم . كل منها يسمى مملكة . ولذلك كانت تسمى فى مجموعها بالممالك الاسلامية . ولقد قسمت الشام - وكانت خاضعة لحكم المماليك - الى ممالك وان عرفت أيضاً بالنيابات ، وهى ست نيابات . وكان الذين يعينون فى هذه النيابات أو الممالك يعرفون بنواب السلطنة .

( دكتور عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ٨٨ - ٨٩ )

### نائب الشام :

كان مقره فى دمشق أو حلب . وهو يشرف على جميع النيابات بما فيها من الموظفين والأموال . وهو مثل السلطان فى مصر له وزير وحاجب حجاب ، وناظر نظار للمال . ويتبعه فى بقية النيابات ناظر الملكة ومكانه بحلب أو طرابلس أو حماة . وصاحب ديوان انشاء أو كاتب السر . وإن كان للنيابات الأخرى دواوين انشاء . وكان لها أسماء مخالفة مثل ديوان المكاتب فى طرابلس وكاتب درج فى غزة وغير ذلك من جميع الدواوين الموجودة فى مصر كقاضى القضاة وقضاء العسكر والولاية والمحتسبين واقطاعات للأمراء .

وقد ورد بصبح الأعشى تقليد كتب عن الملك العادل كتباً للأمير سيف الدين غراو العادلى بكفالة السلطنة بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ صفحات ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢١٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ وج ٥ ص ٤٦٥ وج ١٣ ص ٢٥-٢٤ )

( Demombynes : La Syrie à l'époque, p. 152 )

## نائب قلعة - ( نواب القلاع ) :

هو الذى يشرف على القلعة ، وكان بالأسكندرية قلعة قايتباى ، ولا تزال آثارها باقية الى الآن ، وانتشر كثير من القلاع بالشام . وكان نائب القلعة فى مرتبة أقل من مرتبة النيابة ، وكان اذا تولى منصبه حلف يمين الطاعة للسلطان والدفاع عن قلعته وانه لا يسلمها الا للسلطان أو بمرسومه الشريف . وقد أورد القلقشندي وصية لنائب قلعة تذكرها فيما يلى : « وان كان نائب قلعة وصى بحفظ تلك القلعة وعمارة ما دعت الحاجة الى عمارته منها والاخذ بقلوب من فيها وجمعهم على الطاعة وأخذ قلوبهم بالاحسان اليهم وتحصينها بالآلات الحصار وادخار آلات الحرب من المجانيق والقسي وسائر الآلات من السهام ، واللبوس والستائر وغير ذلك . وكذلك آلات أرباب الصنائع كالآلات الحدادين وصنائع القسي ومن فى معناهم مما يحتاج الى عمله فى آلات القلعة والاعتناء بخلق أبواب القلعة وفتحها وتفقد متجددات أحوالها فى كل مساء وصباح واقامة الحرس وادامة العسس ، وتعرف أخبار المجاورين لها من الأعداء واقامة نوب الحمام بها والمطالعة بكل ما يتجدد لديه من الأخبار » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٤ -

١٨٥ وح ١١ ص ٩٢ وح ١٣ ص ٣٠ -

( ٣٠٩ )

(Mayer : The building of Qaytbay. London 1938.

(Sauvaget : Décrets Mamelouks. 3ème, no 40 p. 15.

## النائب الكافل :

يحكم فى كل ما يحكم فيه السلطان ، ويعلم فى التقاليد والتواقيع والمناشير ، وغير ذلك مما هو من هذا النوع على كل ما يعلم عليه السلطان . وجميع نواب الممالك تكاتبه فيما تكاتب فيه السلطان ويراجعونه فيه كما يراجع السلطان . ولنائب السلطنة أن يستخدم الجند من غير مشاورة السلطان ويعين أرباب الوظائف الجليلة كالوزارة وكتابة السر ، وقل ألا يجاب فيما يعينه . وهو سلطان مختصر بل هو السلطان الثانى ، وعادته أن يركب بالعسكر فى أيام المراكب ، وينزل الجميع فى خدمته فاذا مثل فى حضرة السلطان وقف فى ركن الايوان فاذا انقضت الخدمة خرج الى دار النيابة بالقلعة والأمراء معه ويجلس جلوسا للناس ، ويحضره أرباب الوظائف ، ويقف قدامه الحجاب ، وتقرأ عليه القصص . ثم يمد السباط للأمراء كما يمد لهم السلطان فيأكلون وينصرفون . واذا كانت النيابة قائمة على هذه الصورة ، لم يكن السلطان يتصدى لقراءة القصص وسماع الشكاوى بنفسه ، ويأمر فى ذلك بما يرى من كتابة مثال ونحوه ، ولكنه لا يستبد بما يكتب من الأبواب السلطانية بنفسه ، بل يكتب بإشارته وينبه على ذلك وتشمله العلامة الشريفة بعد ذلك . أما ديوان الجيش فانه لا يكون له خدمة الا عنده ولا اجتماع الا به ، ولا اجتماع لهم بالسلطان فى أمر من الأمور . وأما ما كان من الأمور المعضلة

**تجل الأكاير :**

من ألقاب ذوي الأصالة .

١ التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٣ (

**تجل السلطنة :**

من ألقاب أولاد الملوك ، والمراد أنه ولد في السلطنة .

١ التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٣ (

**نخبة الفرقة الناجية الحسينية :**

من ألقاب الأشراف ، وقد ورد اللقب في توقيع نقيب الأشراف بحلب عن النائب بها .

١ التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٣٢ - ١٣٣ (

**نخبة المحققين :**

من ألقاب العلماء ، وقد ورد اللقب في بعض الدساتير عن نائب حلب بتدريس بها .

١ التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٥٥ (

**النسيب :**

المراد به العريق في النسب . واللقب من ألقاب الشرفاء أبناء فاطمة من علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ولقبوا بذلك لأنهم أعرق الناس نسبا لانتسابهم الى بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم والنسبي نسبة اليه المبالغة .

١ التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٣ (

التي لا بد من احاطة علم السلطان بها ، فانه يعلمه بها تارة بنفسه وتارة بمن يرسله اليه . غير أن هذا النائب تارة ينصب وتارة يعطل جيدا المملكة منه . واذا كان منتصبيا اختص باخراج بعض الاقطاعات دون بعض ، ويكون صاحب ديوان الجيش هو الملازم له ، وناظر الجيش ملازم للسلطان .

١ التلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦ - ج ٥ ص ٤٥٣ - ٤٥٤ (

و ١ ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ٦٥ (

Memmbvnés : La Syrie à L'époque des Mamelouks. Introd. p. I. ١٢٦ Seq.

**النوى :**

نسبة الى النبوة لانتساب الخلافة العباسية الى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وانتساب الاشراف الى ابنه فاطمة رضي الله عنها ، واللقب من ألقاب ديوان الخلافة وما في معناه من متعلقاتها ، يقال فيه «الديون العزيز النوى» ونحو ذلك ، ويقم أيضا في ألقاب ولاية العهد بالخلافة . وقد يقع في ألقاب الأشراف .

١ التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٢ (

**النجاشي :**

لقب ذلك الحبشة . وقد كتب به النبي صلى الله عليه وسلم الى ملك الحبشة « من محمد رسول الله الى النجاشي ملك الحبشة » .

١ التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٤٩ (



## نسيب الإمام :

من ألقاب الشرفاء كأميرى مكة  
والمدينة المشرفتين . والنسيب يقصد  
بها القريب . وخلاصة اللقب أن بنى  
العباس والعلويين مرجعهم الى بنى  
هاشم ، وقد ذكره ابن فضل الله  
العسرى فى بعض دساتيره فى توقيع  
نقيب الأشراف .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٤١ - ١٤٣ )

## نسيب أمير المؤمنين :

من ألقاب الشرفاء كأميرى مكة  
والمدينة المشرفتين . وقد جاء اللقب  
فى ألقاب أمير مكة المشرفة .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٣ ، ١٤٠ - ١٤١ )

## النشاب :

سنام خشبية صغيرة ذات نصول  
مهيئة الأركان ، وهى ما يرمى بها  
عن القسي الفارسية .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
١١٢ )

## النصافي :

وع من القماش الرقيق أى  
المصقول من الحرير أو التيل .

( Dozy : Suppl. 2, p. 680 ).

## نصرة الغزاة :

من ألقاب العسكريين . وقد أورده  
ورد الصلاح الصفدى فى دستورهِ عن  
نائب الشام .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١١٣ )

## النصير :

من ألقاب العسكريين من درجة  
« المجلس السامى » بالياء فما دونه ،  
وهو بمعنى الناصر الا أنه أبلغ منه  
لأن صيغة فعيل أبلغ من صيغة فاعل  
والنصيرى نسبة اليه للمبالغة فى  
نصره .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣ )

## نصير الغزاة والمجاهدين :

من ألقاب لكابر العسكريين من  
درجة « المقر الكريم » . وقد ورد  
فى ألقاب صاحب حصن كيفا، وكذلك  
ورد فى ألقاب نائب حلب .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٤ ، ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٣٦ )

## النظرون :

من المعادن التى توجد بأرض مصر،  
يستخرج من الطرانة الواقعة غربى  
النيل وهو أجود أصنافه ، ويستخرج  
أيضا من الفاقوسية وهو أقل جودة  
من الأول ومنه الأحمر والأخضر وهو  
الأكثر استعمالا .

( ابن ممتى : قوانين الدواوين ص ٣٣٤ )

## النظام :

صورة الاجتماع والالتئام . وقد  
استعمل اللفظ مضافا الى ياء النسب  
« النظامى » كلقب للوزراء ومن فى  
معناهم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٣ ، ٧٤ )

**نظام الدولة :**

من ألقاب الكبار العسكريين والكتاب

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٤ )

**نظام الممالك :**

من ألقاب الوزراء ، وكتاب السر ونحوهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٤ )

**نظام المناجح :**

من ألقاب الوزراء وكتاب السر ومن في معناهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٤ )

**نظر الأقواد :**

متوليها يكون رفيقا لشداد الاقواد وولايته عن النائب بتوقيع كريمة ، والأقواد هي الدوال التي تساق قودا من المملكة في كل سنة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢١٩ . ٢٢٠ )

**نظر الأملاك السلطانية :**

موضوعها التحدث على الأملاك الخاصة بالسلطان من ضياع ورباع وغير ذلك .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٣ )

**نظر البهار والكارمي :**

موضوعها التحدث على ما يصل

من تجارة الكارم من اليم من أصناف البهار وأنواع التجارة المختلفة . وهي وظيفة جليلة تارة تضاف الى الوزارة وتجعل تبعها لها وتارة تضاف الى الخاص وتجعل تبعها لها وتارة تنفرد عنهما بحسب ما يراه السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٢ )

**نظر بيت المال :**

وموضوعها حمل حمل الملك الى بيت المال والتصرف فيه قبضا وصرفا وتارة بالتسويغ محضرا وصرفا ولا يليها الا ذو العدالة البارزة من أهل العلم والديانة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣١ )

**نظر البيمارستان :**

وهو البيمارستان المنصوري الذي أنشأه المنصور قلاوون بين القصرين وكان دارست الملك أخت الحاكم بالله الفاطمي فغير معاله وزاد فيه . وهذه الوظيفة من أجل الوظائف وأعلاها ، ويتولى النظر فيه عادة من العسكريين من أكبر الأمراء بالبهار بالديار المصرية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٨ )

**نظر الجهات :**

وظيفة لصاحبها حق التحدث في أموال جهات الوزارة من متحصل ومصروف أو حمل لبيت المال وغيره . وله أيضا التحدث فيما يتحصل من

التجار برا وبحرا، وعلى ذلك فهي تعنى  
الضريبة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣٣ )

### نظر الحاصلات :

هو المعبر عنه بنظر الجهات ،  
وموضوعه التحدث في أموال جهات  
الوزارة ومصروف أو حمل لبيت المال  
وغیره .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣٣ )

### نظر الخوطات :

من الوظائف بدمشق وهي على  
نحو من استيفاء المرتجع بالديار  
المصرية في تحصيل الأموال  
السلطانية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
١٩١ )

### نظر الخزانة العالية :

هذه الوظيفة بدمشق شأنها هناك  
نظير الخزانة الكبرى بالديار  
المصرية قبل عصر الماليك وتمائل  
خزانة الخاص في عصر الماليك  
وتوليتها بتوقيع ولا يتولاها الا من  
كان من الأكفاء .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣١ ، ١٩١ وج ١٢ ص ٩٩ )

### نظر دار الضيافة والأسواق :

وموضوعها التحدث في أمر ما  
يتحصل من سوق الخيل والرقيق  
ونحوهما وصرف ذلك في كلفة من

يرد الى الأبواب السلطانية من رسل  
الملوك ونحوهم وصرف مرتبات مقررة  
لأناس في كل شهر ، ولها حق الولاية  
والعزل والتنفيذ راجع الى الداوادر  
وللوزير المشاركة معه في المتحصل  
في قدر مخصوص .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣٣ )

### نظر السبيل :

من الوظائف الدينية ، وهذه  
السبيل بطريق الحجاز وهي خاصة  
بالركب الشامي ، وتوليتها بتوقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص  
٢٨١ )

### نظر الصادر والوارد :

موضوعها التحدث في قدر مقرر  
يؤخذ من التجار الفرنج الواردين  
الى الاسكندرية ، وعليه مرتبات  
لأناس مخصوصين من أهل العلم  
والصلاح ينفق عليهم بمقادير معلومة  
من متحصل هذه الجهة . وتوليتها  
بتوقيع .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص  
٤١٦ )

### نظر الطواحين السلطانية :

هي معلق عظيم فيه عشرة حجارة  
يخرج منها في كل يوم نحو خمسين  
تليسا من الدقيق .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣٣ )



## النظر في المظالم :

نوع آخر من القضاء يرمى الى منع الظلم ، فهو انبىه بقضاء الاستئناف في عصرنا الحديث . ولذا فحكم المظالم ليس بحسب الشرع كما في القضاء العادى . وانما بأولى اجراءات تتبع لاصلاح امر حتى ولو لم تكن على حكم الشرع . قد بلغت السياسة في قضاء المظالم أوجها في عهد المماليك بحكم أنهم طبقة عسكرية متعسفة ، وهى ما اصطلح على تسميته فى وقتهم « بالسياسة الشرعية » لربطها الى حكم الشرع وجعلها نافذة الحكم كالشرع .

وهذا النوع من القضاء أخذه المسلمون فى الأصل عن الساسانيين وان كان أول من مارسه رسميا هم الأمويون . كذلك يروى المقرئى أن حكام مصر الاسلامية سنده ابن طولون دأبوا على القيام به . وقد تحقق المماليك من الأهمية الكبرى لقضاء المظالم فمارسوه بنشاط لم يعرف من قبل فهو وسيلة للمحافظة على سمعتهم كهيئة حاكم عادلة يتقربون بها الى الشعب ووسيلة لتطهير دولتهم من الفساد بين موظفيهم . وكان الذى يقوم بنظر المظالم بطبيعة الحال هو السلطان كما كان الحال بالنسبة لحكام مصر المسلمين من قبل . ومع أن هذا المنصب فى الاسلام يكون من سلطة الخلفاء يقومون به أو ينتدبون فيه فان السلطان الممالىكى استمر يشرف عليه بنفسه ، حتى لما أقيمت الخلافة العباسية فى مصر ولكن لانشغال السلطان بأمور الدولة كان أحيانا يستنيب عنه فيه نائب السلطنة أو

النائب الكافل . وكان نظر المظالم يعقد بالضرورة فى العاصمة بالقلمة مقر السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٧ )  
و ( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ج ١ ص ١٠٧ )

## نظر مراکز البريد :

يكون متوليها رفيقا لأمير اخور البريد وولايته عن النائب بتوقيع كريم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٩١ )

## نظر المرتجعات :

موضوعها التحدث على ما يرجع ممن يموت من الامراء ونحو ذلك . وقد الغيت هذه الوظيفة وصار امر المرتجع موقوفا على مستوفى المربح وهو الذى يحكم فى القضايا الديوانية ويفصلها على مصطلح الدواوين وهو المعبر عنه بديوان السلطان .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٣٣ )

## نظر الموارث الحشرية :

موضوعها التحدث على ديوان الموارث الحشرية ممن يموت ولا وارث له ، أو له وارث لا يستغرق ميراثه ، مع التحدث فى اطلاق جميع الموتى من المسلمين وغيرهم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٣٣ و ج ٩ ص ٢٥٧ )

## النعائم :

كواكب ثمانية منها أربعة يمانية نيرة تشكل مربعا فيه أطراف تسمى الواردة وهي المنزلة وسميت واردة لأنها لما كانت قريبة من المجرة شبهت بنعام وردت نهرا ، والأربعة الأخرى تسمى النعائم الصادرة لأنها لما كانت بعيدة عن المجرة شبهت بنعام وردت ثم صدرت . والواردة التي هي المنزلة عند أصحاب الصور واقعة في يد الرامي التي يجذب بها القوس .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص

( ١٦٩ - ١٧٠ )

## النقط :

مركب كيماوي أسماه البترول وينسب إلى اختراعه إلى يوناني اسمه كالينيوكوس فعرف بالنار الاغريقية وان كان الرومان ربما عرفوه قبلهم . فنقل المسلمون استعمال النقط منذ الأمويين . وكان المماليك يسهملونه لا سيما وأنه متوفر في مصر ، فقد كان الاسود منه يوجد على ساحل بحر القلزم ( البحر الاحمر ) ويسيل من أعلى جبل ويجمع في خزائن السلاح السلطانية ، فكانت له فرقة خاصة في جيش المماليك ، عرفت بالزراقين ، جمع زراق ، اذ كانوا يلقونه بالمزراق وهو الرمح ، كما يلقونه أيضا بالنشاب - وهي السهام - والأقواس والمجانيق ، وحتى في قارورات أو في قوارير . وبرع المماليك في استعمال النفط ، إلى حد أنهم كانوا يلقونه مشتعلا في كل وقت حتى وقت سقوط المظفر واشتداد الريح .

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين

المماليك ج ١ ص ١٧١ )

## التفريق العام :

أي التعبئة العامة ، أو الجهاد في سبيل الله ، فكان اذا نودي لحرب أعلنت التعبئة العامة من القاهرة ومن سائر أقاليم مصر وكان من يتخلف عن الجندية يضرب بالمقارع كما يضرب من يهرب منهم . وكانت تؤخذ لهم ضريبة خاصة تفرض بخط العلماء مثل مقرر جباية الدينار على كل واحد من جميع أهل مصر .

( التريزي : السلوك ج ١ قسم ٢ ص

( ٤٢٩ )

و ( السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص

( ٧١ )

و ( ابن ابراهيم : بدائع الزهور ج ١

( ١٤٤ )

## نقابة الإشراف الطالبين :

كانت توجد في مصر والسنددان التابعة لها ويتولاها أحد شيوخ هذه الطائفة ويكون جليل القدر وله النظر في أمورهم ومنع من يدخل فيهم من الأدعياء ، واذا تشكك في أحد طلب منه شجرة نسبة . وعليه أن يعود مرضاهم ويمشي في جنازتهم ويسعى في حوائجهم ويأخذ على يد المعتدي منهم ، ويمنعه من الاعتداء ولا يقطعه أمرا من الأمور المتعلقة بهم الا بموافقة مشايخهم ونحو ذلك . وهي وظيفة شريفة ومرتبنة نفيسة . وللنقيب الاهتمام بأولاد علي بن أبي طالب من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

٢٧٣ ، ٢٨١ - ٢٨٢ وح : ص ٢٧ )

## نقابة القلعة :

هي قلعة دمشق وتوليبتها امرة  
عشرة بمرموم شريف .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
١٨٦ )

## نقابة النقباء :

من الوظائف بدمشق وطرابلس،  
وهما نقيبان أحدهما لليمنية وآخر  
للميسرة .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
١٨٦ - ٢٢٣ )

## النقارات :

واحدتها نقارة ، من الآلات الملكية  
المختصة بالموكب العظيمة بمصر منذ  
أيام الفاطميين وكانت تحمل على  
عشرين بغلا على كل بغل ثلاث  
وتسير في الموكب اثنتين اثنتين .  
وكانت النقارات تحمل في ركاب  
السلاطين الى الحرب فتستخدم في  
اصدار الاوامر وفي الأيذان ببداية  
القتال .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٣ ص  
٤٧١ )

(Dozy : Supp. Dict. Arabes)

## النقاش :

اسم لموظف بدار الضرب مكلف  
بنقش السكة وصيانة رسومها  
وتصميماتها ، ونظرا لأهمية وظيفته  
كان هذا الموظف ممنوعا من الاغتسال  
خارج دار الضرب بدليل طبع ذراعه  
كل يوم بعلامة خاصة قبل انصرافه  
آخر النهار .

( دكتور حسين ربيع : النظم المالية والإدارية  
ص ١٠٥ )

## النقباء :

جمع نقيب ، وكل عمل صاحب  
تلك الوظيفة ، عند السلطان أو  
الأمير ، القيام بتأدية الخدمات  
الصغيرة لسيد .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
٢١ - ٢٢ )

## نقيب الجيش :

هو الذي يتكفل بإحضار من يطلبه  
السلطان من الأمراء وأجناد الحلقة  
ونحوهم ، ومعه يمشي النقباء وهو  
كأحد الحجاب الصغار ومنه تطلب  
الحراسة في المواكب وفي السفر .

والنقيب في اللغة العريف الذي هو  
ضمن القوم . وفي التنزيل العزيز  
حكاية عن بني إسرائيل « وبعثنا منهم  
اثني عشر نقيبا » . ويقال نقيب على  
قومه ينقب نقبا مثل كتب يكتب  
كتبا .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص  
٢١ - ٢٢ وح ٥ ص ٤٥٦ )

## النمجة السلطانية :

خنجر مقوس شبه السيف القصير  
وهو معرب اللفظ الفارسي نيمجه ويقال  
أيضا نمجا ونمجه ، ونمشا ونمشاة  
ونمشه . وعبارة القلشندي في كلامه  
على نمابة الاسكندرية « وبها كرسي  
سلطنة ونمجة سلطانية » .

( القلشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٢٤ )

( ابن أبي الفضائل : كتاب النزع السيد  
ص ٤٤٨ )



## نواب السلطنة :

يقومون مقام السلطان في الممالك  
انتى يتولونها ومن حقهم مراجعة  
السلطان اذا أمر بما يخالف المصلحة  
وعليهم تفقد حال الرعية والنظر في  
القرى وغلاتها وايصال الحقوق الى  
مستحقها وتولية المناصب لأهلها  
وعليهم تنفيذ الأحكام وفق ما يقتضيه  
الشرع وعليهم نشر العلم ودفع أهل  
البدع والأهواء وكف شرهم وعليهم  
تأمين الطرق من المفسدين والمارقين  
وأهل الفتن كالعشران وغيرهم .

( السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ص ٣٣ )

## النواب من الحكام :

كان نكل باضى قضاة أعوان ينوبون  
عنه في مصر والقاهرة يسمون «النواب  
من الحكام» فكان لكل منهم أن  
يستنيب من يشاء ولكن بأمر  
السلطان . وقد حاول أحد السلاطين  
أن يحدد عدد النواب بثلاثة لكل  
قاضي قضاة ، الا أنه لكثرة  
اختصاصاتهم لم يتقيدوا بهذا العدد  
حتى بلغ عددهم في القاهرة وحدها  
مائة وستة وثمانين . وقد كان  
أغلب النواب في عهد الأيوبيين وفي  
أوائل حكم المماليك من الشافعية  
وأما من المذاهب الأخرى ، لأن قاضى  
القضاة الشافعية هو الذى كان  
يعينهم جميعا . فلما عين القضاة  
الأربعة أصبح لكل قاضى قضاة أن  
يعين نوابه من مذهبه .

( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين  
المماليك ج ١ ص ٩٩ )

## النوابت :

قوائم يحررها الموظفون المختصون

يجباية ضريبة أموال الجوالى بأسماء  
الاطفال من أهل الذمة والذين لم  
يبلغوا سن الرشيد ، وذلك لتحصيل  
هذه الضريبة منهم .

( دكتور حسنين ربيع : النظم المسائية ص  
٤٦ )

## النوبة :

لهذا اللفظ معان اصطلاحية  
كثيرة ، أحدها فرق الجند انتى  
تتناوب الوقوف حراسه شفتين  
انسلطان وهى خمس نوبات ويكون  
تغييرها في الظهر والعصر والعشاء  
وتنصف الليل وعند الصباح .  
والنوبة عند المغنن اسم لآلات الطرب  
اذا أخذت معا ، وربما أطلقت على  
المطربين بها اذا اجتمعوا ويقال لهم  
النوبةجية عند الأتراك . ويقال :  
ضربت النوبة بمعنى صدر الأمر  
للعسكر بالثقة . والنوبة أيضا .  
بمعنى الوقعة الحربية .

( معيط المعيط )

( Dozy : Suppl. Dic. Ar.)

## نور الزهاد :

من ألقاب الصوفية وأهل  
الصلاح .

( التلثنتى : صبح الأشتى ج ٦ ص  
٧٤ )

## التوين :

لفظ فارسي بقرن بأسماء قواد  
النتر ومن ألقاب كفال الممالك القانية  
كنائب السلطنة وأمراء الألرس  
وتحوهم وهو أمير عشرة آلاف ، وهو

أيضا بمثابة الكافى فى القـاب  
النواب .

( التلشندى : صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٢٢  
و ج ٦ ص ٣٣ )

### النوء :

النوء فى اللغة النهوض وذهب  
القراء الى انه السقوط وانيلان  
وذهب آخرون الى انه يطلق على  
النهوض والسقوط جميعا ، على انهم  
متفقون ان العرب كانت ترى الامر  
للسقوط دون الطلوع فمن ذهب الى  
ان المراد بالنوء : السقوط يجريه  
على بابه ومن ذهب الى ان المراد  
بالنوء : النهوض يقول انما سمي  
نوءا بطلوع الكوكب لا لسقوط  
الساقط ومنهم من يطلق النوء على  
السقوط وان كان موضوعه فى اللغة

النهوض من باب التفاؤل كما يقال  
للديخ سليم وللمهلكة : مفازة على  
ان بعضهم قد ذهب الى ان الكوكب  
ينوء بمعنى ينهض ثم يسقط فاذا  
سقط فقد مضى نوءه ودخل نوء  
الكوكب الذى بعده .

( التلشندى : صبح الاعشى ج ٢ ص  
١٧٩ - ١٨٠ )

### النينوفر :

ويقال أيضا النينوفر ، لفظ  
أعجمى ، نبات ذو رائحة طيبة ، وهو  
ينبت فى المياه الراكدة . له أصل  
كالجزر وساق أملس يطول بحسب  
عمق الماء ، فاذا ساوى سطحه الماء  
أوراق وأزهر ، واذا بلغ يسقط عن  
رأسه ثم داخله بذير أسود .

( محيط المحيط )

## ( هـ )

## الهتكة :

يضم الهاء وسكون التاء ، الساعة  
الثامنة من الليل .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
٣٥٨ )

## همام الدولة :

من القاب العسكريين .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٤ )

## الهدنة الظاهرية :

هي الهدنة التي عقدت بين الملك  
الظاهر بيبرس وبين ملكة بيروت  
من البلاد السامية وكانت في سنة  
٦٦٧ هـ .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ١٤  
ص ٢٩ )

## الهنعة :

وهي خمسة انجم على شكل  
الصولجان ، أربعة منها على خط  
مستقيم ، والثالث منها يسمى  
قوس الجوزاء والخامس منعطف الى  
جهة الجنوب مقدار شبر في رأي  
العين . وسميت هنعة لانعطافها  
اخذا من قولهم : هنعت الشيء اذا  
عطفته وبعضهم يسميها التحية .  
ويقال الهنعة قوس الجوزاء يرمى  
بها ذراع الأسد وقائل ذلك يزعم  
انها ثمانية انجم في صورة قوس من  
مقبضها النجمان اللذان يقال لهما :  
الهنعة وبعضهم يقول : ان الهنعة  
كوكبان مقترنان ، الشمالي منهما  
أضوؤهما وحذاءهما ثلاثة كواكب  
تسمى التحاي وربما عدل القمر  
فنزل بها .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
١٦٦ )

## الهشتكاني :

من دراهم الهند وهو وزن الدرهم  
النقرة بمعاملة مصر وجوازه لا يتفاوت  
ما بينهما . والدرهم الهشتكاني عنه  
ثمان جتيلات كل جتيل أربع فلسات  
فيكون عنه اثنين وثلاثين فلسا .

( القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٨٤ )

## الهمام :

من القاب العسكريين ، والمراد  
به الشجاع . والهمامي نسبة اليه



## الهلال :

ضريبة تفرض على الوارد الى البلد  
أو الصادر منه ، وكانت جبايتها على  
حكم الشهور العربية أي الهلالية .  
أو هي ضريبة جارية في اقطاع  
بعض الأمراء ومتحصلها لصاحب  
الاقطاع تسمى بالهلالى .

( التلخشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
( ٤٦٧ )  
و ( الأريزى : الخطط ج ١ ص ١٦٦ )

## الهيصم :

من أسماء الاسد .

( التلخشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص  
( ٣٤ )

## الهيمازوت :

قوانين وضعت مع الشرائع  
المسيحية .

( التلخشندي : صبح الأعشى ج ١٣ ص  
( ٢٧٦ )

## (و)

## وارث القياصرة القدماء :

ورد اللقب في ألقاب صاحب  
القسطنطينية .

( التلخيشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٥ )

## وارث لذريق وذراري الملوك :

من ألقاب الأدفونش صاحب  
طليطلة وأشبيلية من الأندلس .

( التلخيشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٦ )

## وارث الملك :

من ألقاب السلاطين .

( التلخيشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٤ )

## الواندية :

جمع وافدي والمراد به الغريب  
الوافد الى بلد جديدة وقد أطلق هذا  
اللفظ غالبا على الترك والتتر الذين  
وفدوا - طوعا أو كرها - الى بلاد دولة  
الماليك بمصر والشام في العصور  
الوسطى .

Quatremère : Histoire des Sultans  
Mamlouks de l'Egypte, II p. 245.

## وارث آبائه في الاسرة والتيجان :

من ألقاب الملوك الذين لهم عراقة  
في الملك ، وقد ورد اللقب في ألقاب  
ملك الكرج .

( التلخيشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٩٤ . ١٧٥ )

## وارث الاسرة والتيجان :

من ألقاب الملوك ، وقد ورد اللقب  
في ألقاب صاحب القسطنطينية .

( التلخيشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٧ )

## وارث التيجان :

من ألقاب الملوك المسيحيين .  
ويشير اللقب الى أنه ورث تاج الملك  
عن آبائه .

( التلخيشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٩٤ )

## وارث القياصرة العظماء :

من ألقاب صاحب القسطنطينية .

( التلخيشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٩٤ )

**والدة الملوك والسلاطين :**

ورد في بعض الدساتير في القاب  
والدة الأشرف شعبان بن حسين .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
١٧٢ )

**الوالدي :**

من ألقاب المستنيرين من كبار رجال  
الدولة ، وهو نسبة الى الوالد ومن  
باب الاحترام والتعظيم أن يلقب  
الانسان من هو أكبر منه سنا بهذا  
اللقب وخاصة في المكاتبات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٤ )

**الوالي :**

هو الذي يشرف على الولاية يقابل  
في أيامنا « المحافظ » وكان بمصر  
أربعة عشر ولاية في الوجهين البحري  
والقبلي . وكذلك كان لكل من القاهرة  
والفسطاط ودمياط وأسوان وعيناب  
والأسكندرية واللاذقية واللاذقية  
الأسكندرية كان يسمى « النائب »  
فيقول القلقشندي « ليس بالديار  
المصرية مدينة حاكمها موسوم بنبابة  
السلطنة نسواها » . وكان الوالي  
يعين بمرسوم من السلطان ويمنح عند  
التولية خلعاً وفرساً . وكان عمل  
الولاية الاساسي هو القيام بأعمال  
الشرطة وحفظ النظام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٣٦ - ٢٨ و ٤٠٤ )

و ( القرينى : المخطوط ج ٤ ص ١٢٥ ، ١٣٦ )  
و ( السخاوي : التبر المسبوك ص ٢١٠ )

**والى البر :**

كان اختصاص صاحب هذه  
الوظيفة شئون ظواهر دمشق ، كما  
كانت وظيفة والى دمشق مختصة  
بشئون المدينة نفسها ، وكان عمل  
كل من الوظيفتين هو التحدث في أمر  
الشرطة كما في سائر الولايات  
بالشام .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
١٨٧ ، ٢٣٠ )

( G. Demombynes : La Syrie, p.  
175.)

**والى الشرطة :**

هو أداة التنفيذ في الدولة ، فان  
الأحكام التي يصدرها القضاة يعهد  
بها اليه لتنفيذها ، كما عليه أن يقف  
على الحوادث التي تقع في ولايته  
كالقتل والسرقة والحريق وغير ذلك  
ويعاونه نواب له وعليه أن يكتب كل  
ذلك في تقرير يرفعه الى السلطان  
صباح كل يوم .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٦٠ )

و ( ابن خلدون : المقدمة ص ١٩٨ - ١٩٩ )

**والى الولاية :**

كان الوجه القبلي نيابة استحدثت  
في الدولة الظاهرية برقوق ومقرها  
مدينة أسسيوط وكان واليها من  
الكشاف ويطلق عليه والى الولاية .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٢٥ )

**الورع :**

من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح  
وقد يلقب به العسكريون والكتاب



أيضا إذا كانت فيهم هذه الصفة والمراد به من تنزه عن الوقوع في الشبهات ، وهو في اللغة بمعنى التقى ، يقال منه ورع يرع بكسر الراء فيهما ورعا فهو ورع ، والورعى نسبة إليه للمبالغة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص

( ٣٤

### وزارة التفويض :

الوزير في أيام المماليك هو الساعد الأيمن للسلطان ، ومعنى وزارة التفويض أن يكون الوزير مفوضا برأيه في جميع أمور الدولة . وقد بلغت وزارة التفويض غاية قوتها في آخر عهد الخلفاء الفاطميين في مصر حتي أنهم كانوا يسيطرون على الخلفاء سيطرة تامة لدرجة أنهم كانوا يتلقبون بالملوك . وقد كان صلاح الدين الأيوبي نفسه وزير تفويض للخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين وتلقب أيضا بالملك ، وان غلب عليه اسم السلطان ، وهو الاسم الذي بقي بعد قضائه على هذه الخلافة وتأسيسه الدولة الأيوبية . وقد اتخذ صلاح الدين وخلفه الوزراء كذلك ، وان كان هؤلاء للتنفيذ ، ولم يصل منصبهم في عهدهم اطلاقا الى التفويض . كذلك فعل المماليك من بعدهم . فلم يوجد في عهدهم وزارة التفويض .

( الماوردي : الاحكام السلطانية ص ١٨ - القاهرة ١٩٠٩ )

و ( المقرئ : المواظ ج ٢ ص ٣٠٥ )  
( القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ٩١ )  
و ( دكتور عبد المنعم ماجد : نظم دولة الفاطميين ص ٨٦ - ٨٧ )

### الوزارة :

أرفع الوظائف وأعلاها رتبة . وفي الدولة الفاطمية كانت تارة تكون في أرباب السيوف ، وتارة في أرباب الأقلام ، وفي كلا الجانبين تارة تعلو فتكون وزارة تفويض تضاهي السلطة في زمن القلقشندي أو قريبا منها ويعبر عنها حينئذ بالوزارة ؛ وتارة تصغر وتكون دون ذلك ، ويعبر عنها حينئذ بالوساطة . وأول من خوطب بالوزارة يعقوب بن كلس وزير العزيز وأول وزرائهم من عظماء أرباب السيوف بدر الجمال وزير المستنصر وآخرهم صلاح الدين بن يوسف بن أيوب .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص

( ٤٧٨ - ٤٧٩ )

### وزارة الأقباط :

كان المماليك يشترطون فيمن يتولى الوزارة أن يكون مسلما فكان من الأقباط من يدعى الاسلام ويسر دينه ، ومنهم من كان يجهل باسلامه وكان منهم من يعطى لنفسه اسما اسلاميا ويحتفظ بأصل لقبه القبطي مثل بهاء الدين بن حنا أو

## وزير الجند :

في دولة الموحدين بالمغرب وهو  
الذي يتحدث في "أمر الجندي" ، وهو  
بمثابة الحاجب بالديار المصرية .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٣٩ )

## أوزارة الصغرى :

كانت وظيفة صاحب الباب في  
عصر الفاطميين ثاني رتبة الوزارة .  
وكان يقال لها الوزارة الصغرى .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٧٩ )

## وزير الفضل :

في دولة الموحدين بالمغرب ، وهو  
بمثابة كاتب السر بالديار المصرية .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٣٩ )

## وزير المال :

في دولة الموحدين بالمغرب ويعبر  
عنه بصاحب الأشغال وهو المتحدث  
في أمر المال .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
١٣٩ )

## الوزيرى :

من الألقاب الخاصة بالوزراء  
سواء كانوا عسكريين أو من الكتاب،  
وهو نسبة الى الوزير .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٣٤ )

## الوساطة :

وظيفة يدل معناها على أن القائم  
بها وسيط بين الخليفة ورعاياه  
يتصرف حسب رأى الامام وتديره  
ويخضع لتنفيذ أوامره ونواهيته .  
وقد ظهرت هذه الوظيفة في العصر  
الفاطمى لان الحاكم بأمر الله عندما  
رغب ان يستبد بالسلطة كان من  
مظاهر هذه الرغبة عدم احياائه  
الوزارة واستبدال بها وظيفة  
الوساطة . وكانت اول من أسندت  
اليه الوساطة هو ابن عمار .

( سـازيرس بن المفع : تاريخ بطارقة  
الاسكندرية المعروف بسـر البيعة المقدسة  
مجلد ٢ ج ٢ ص ١٢١ )

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٤٤٩ )

## توسخ اتخاب :

هي أراضى المراعى ، تنبت فيها  
الحشائش والنجيل وغيره بدون  
بذر وكلما حاول الفلاح ازالته  
والعمل على زراعتها فلم يستطع  
وتغلبت هذه الحشائش ويموت الزرع  
الذى بذره الفلاح بل يعبر عن ذلك  
الفلاح بأنها أرض أنكرت زرعها .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص  
٤٤٧ )

( ابن معاتى : قوانين الدواوين ص ٢٠٣ )

## الوسخ المزروع :

الأرض الضعيفة الخصوبة والتي  
ينبت فيها الى جانب الزراعة  
حشائش لا فائدة منها كالنجيل  
بأنرغم من حرثها وعمل الفلاح على

ذلك . وكانت هذه الوظيفة لا تسند الا لذوى الهيبة من شيوخ العدول ويفوض اليه عن الخليفة بيع ما يرى بيعه من كل ما يمتلك ويجوز التصرف فيه شرعا ، وعتق الممالك وتزويج الاماء وتضمن ما يقتضى الضمان وابتياح ما يرى ابتياحه وانشاء ما يرى انشاء من البناء والمراكب وغير ذلك مما يحتاج اليه فى التصرف عن الخليفة . وكان مجلس من يتولى هذه الوظيفة بدار العدل وتارة يكون ارقى رتبة من المحتسب وأحيانا أقل منه .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٣ - ٤٨٤ وح ٤ ص ٣٦ - ٣٧ )  
و ( تاريخ سلاطين المالك - تعشق زفرشتين ص ٢٠٧ )

الوكلاء :

هم أشبه بالمحامين فى عصرنا الحديث فكانوا يحضرون مع المتخاصمين الى مجلس الحكم وقد وصفهم القلقشندي بقوله «ولا يعلن بأن القاضى أسير الشهود وهم كذلك ونما يسعى لخلاص نفسه - والوكلاء هم البلاء الميم والشياطين المسئولون لمن توكلوا له الباطل ليقتضى لهم به وانما تقطع لهم قطعة من جهنم . . . واذا رأى واحد منهم درهما ود لو حصل فى يده ووقع فى نار الحريق » . ويؤيد ذلك وصفهم به ابن الاخوة بأنهم لا خسير فيهم لأنهم يأخذون من الخصمين .

( صبح الأعشى ج ١١ ص ١٩٧ )

و ( ابن الاخوة : معالم التربة فى اخبار الحسبة ص ٢٠٨ - ٢٠٩ )

و ( ابن اياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٢١٤ )

ازالته ، ولكنه لم يستطع التغلب عليه فينمو الى جانب الزرع ويضعفه فلم تأت بمحصول .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٤٧ )

( ابن مطاى : قوانين الدواوين ص ٢٠٣ )

الوسمى :

هو اول المطر أو مطر الخريف . وسمى بذلك لأنه يسمم الأرض بالنبات ومنه محصول الذرة الاول .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٢ صفحات ١٨٢ ، ٤١٤ ، ٤١٥ )

و ( Dozy Suppl. 2, p. 689 )

الوشقى :

لباس من فرو الدب :

و ( Dozy : Suppl. 2, p. 808 )

الوقافون :

عرفوا فى دولة الموحدين بالمغرب . وهم بمنزلة الأمراء الخاصكية فى الديار المصرية . وهؤلاء يختصون بالسلطان يسكنون معه فى القسبة وهى القلعة ، وهم طبقتان : وقافون كبار ووقافون صغار ، وكلهم يقفون بين يديه فى أوقات جلوسه اذا جلس للناس .

( التلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٣٨ )

وكالة بيت المال :

وظيفة عظيمة الشأن رفيعة القدر وكان لمن يتولى هذه الوظيفة التحدث فيما يتعلق بمبيعات بيت المال ومشترياته من أراض ودور وغير



**الولدى :**

نسبة الى الولد وهو من ألقاب صغار السن من الرؤساء فقد يخاطب الانسان ابنه بهذا اللقب ، وقد يجعل المخاطب من يخاطبه بهذا اللقب في منزلة ابنه فهو أعز انسان الى نفسه وأغلب وقوع اللقب في المكاتبات .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٤ )

**ولى أمير المؤمنين :**

الولى فى اللغة خلاف العدو وقد عرف هذا اللقب منذ أواخر القرن الرابع الهجرى حيث كان يطلق على « محمود الغزائى » لقب « قسيم ولى أمير المؤمنين » . وقد أطلق هذا اللقب فى الدولة الأيوبية على كبار الدولة من الكتاب . وفى أواخر المماليك البحرية أطلق على الوزراء والقضاة والعلماء ومن فى معناتهم وكان من أعلى الألقاب المضافة الى « أمير المؤمنين » . وفى عصر المماليك البرجية كان أعلى الألقاب فى الرتبة التى تضاف الى الملوك والسلاطين .

( الاب انستاس الكرملى : النقود العربية ص ١٣٣ )

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ٧٤ . ١٠٩ و ج ٧ ص ٢٠ )

و ( ابن شيث : معالم الكتابة ص ٤٢ )

**ولاية الشرطة :**

كانوا فى مصر فى العصر الفاطمى يعرفون بولاية الحرب ، وهم ثلاثة : القاهرة والفسطاط والقرافة .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٣ )

**الولاية :**

فى التقسيم الإدارى بمعنى مديرية أو محافظة فى اصطلاحنا المعاصر . وكانت مصر زمن القلقشندي مقسمة الى أربع عشرة ولاية فى الوجهين البحرى والقبلى . وكان يشرف على الولاية الوالى . وكانت ايضا تسمى « عمل » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٩٢ - ٣٩٧ و ج ٤ ص ٢٦ - ٢٨ )

و ( ابن الجيعان : التخت السنيى بنسما ، البلاد المصرية )

**الوية :**

مكيال للحبوب ، سمته سلس الأردب . وتستعمل فى مصر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٠ و ج ٣ ص ٤٤١ )

## ( لا )

## اللاجوق :

بمعنى الردهة . وفي نص  
القلقشندى فى كلامه على أسفار  
السلطان « ومشيت الطبردارية حوله  
حتى يدخل الدهليز الأول من مخيمه  
فينزل ويدخل الى الشقة وهى خيمة  
مستديرة متسعة ثم منها الى شقة  
مختصرة ثم الى لاجوق ويدائر كل  
خيمة من جميع جوانبها من داخلها  
سور خركاه من خشب وفي صدر  
اللاجوق قصر صغير من خشب  
ينصب للمبيت فيه .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٤٨ )

## لابس ثوب الفخار :

من القاب كبار الكتاب .  
( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٥ )

## لافت الغواة الى طريق الرشاد :

اللافت بمعنى الصارف ، يقال :  
لقت وجهه عنى اذا صرفه ، وأصل  
اللفت اللى ، والغواة جمع غاو وهو  
الضال ، يقال : غوى يغوى غيا اذا  
ضل فهو غاو . واللقب من القاب  
الصلحاء والوعاظ .

( القلقشندى : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٥ )

## (ى)

## الياسة :

كلمة مغولية ، تعنى السياسة  
وهى قوانين وضعها جنكيز خان  
وقررها من ذهنه ، رتب فيها احكاما  
وحدد فيها حدودا ، اتفق قليل منها  
مع الشريعة الاسلامية وخالفها فى  
الكثير وسميت « الياسة الكبرى »  
وقد كتبها جنكيز خان وأمر بوضعها  
فى خزائنه لينعلمها صغار أهل بيته  
ويعمل بها لعقابه من بعده . ومن  
مبادئ هذه الشريعة : قتل الزانى  
وقتل من عاون أحد الخصمين على  
الآخر ومن أعطى بضاعة فخر فيها  
أولا وثانيا وثالثا قتل وغير ذلك .  
والياسة تسمى أيضا « اليزق » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص  
٣١٠ - ٣١١ )

## اليد :

بمعنى المساعد ، فيقال : هو يد  
فلان أى يعتمد عليه وقد تكون بمعنى  
العطاء أى أن صاحبها يتصف بالجلود  
وكثرة العطاء . وفى الحديث الشريف  
« اليد العليا خير من اليد السفلى » .  
وتوصف اليد فيقال « اليد الشريفة  
العالية » . و « اليد الكريمة العالية » .  
وهو من الألقاب الأصول .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص  
٥٧١ )

## اليزك :

والجمع أيزاك ومعناها الطلائع  
واستعمل القلقشندي هذا اللفظ فى  
عبارة « وتحريض الجند على تخير  
الحيل واقتفاء جياها وبذل الجهد  
فى قيامهم من الكراع واليزك  
والسلاح بما يلزمهم » واستعمله  
Quatremère بلفظ « كان يزكه  
وطلايعه لا تنقطع عن الفرنج » .

( القلقشندي : صبح الأعشى ١٠ ص  
١١٠ )

Quatremère : Hist, des Sultan  
191).  
Mamlouks de l'Egypte p. 225,  
N. 101)

## يمين الدولة :

من ألقاب الدوادار وكاتب السر .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٥ )

## يمين الملوك والسلاطين :

من ألقاب الدوادار وكاتب السر  
ولا ينقب به غيرهما فشبه الملقب بأنه  
يمين الملك أو السلطان التى يتناول  
بها الأشياء والا فمجلس كاتب السر  
عن يسار السلطان والدوادار واقف  
أمامه .

( القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٥ )



## يمين المملكة :

من القاب الدوادار وكاتب السر  
وقد ورد في القاب كاتب السر  
بالابواب السلطانية .

( التلخيص : ص ١٥٠ - ١٥١ )  
٧٥ .

## اليمنى :

من القاب الدوادار وكاتب السر  
والحاجب ولا يلتب به غيرهم ، وهو  
نسبه الى اليمن كاتبة يمين السلطان  
والا فجلس كاتب السر بدار العدل  
عن يسار السلطان . والدوادار  
والحاجب قائمان امامه .

( التلخيص : ص ١٥١ - ١٥٢ )  
٣٥ .

## يوم عين آباغ :

عين آباغ موضع يقال له ذات  
الخيار . وكان الحرب فيه بين غسان  
ولحم . وكان قائد غسان الحارث  
الذي طلب دروغ امرئ ، انيس وقبل  
غيره . وكان قائد لحم المنذر بن  
ماء السماء بغير خلاف . وفي هذا  
اليوم قتل المنذر وانتهزمت لحم  
وتبعته غسان الى الحيرة وأكثروا فيهم  
القتل .

( التلخيص : ص ١٥٢ - ١٥٣ )  
٣٦ .



# المراجع





### كتب مخطوطة :

- ١ - ابن حجر العسقلاني ( شهاب الدين بن علي ، المتوفى سنة ٨٥٣ هـ ) :  
نزهة الألباب في الألقاب - نسخة خطية بالمتحف البريطاني تحت  
رقم Add. or. 7351
- ٢ - بيبرس المنصوري ، المتوفى سنة ٧١١ هـ :  
زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة - مخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة تحت  
رقم ٢٤٠٢٨
- ٣ - السوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، المتوفى سنة ٩١١ هـ) :  
الحبر الدال على وجرد الأقطاب والأبدال - نسخة خطية بدار الكتب  
المصرية ، تحت رقم ٣٦٢ مجاميع .

### معاجم عربية وأجنبية

- ١ - ابن منظور ( جمال الدين محمد بن جلال الدين الأنصاري ، المتوفى  
٧٧١ هـ ) : لسان العرب عشرون جزءا ، مصر ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- ٢ - الجوهري ( اسماعيل بن حماد ، أبو نصر ) :  
الصحاح - مصر ١٢٨٢ هـ .
- ٣ - بطرس بن بولس بن عبد الله البستاني ، المتوفى سنة ١٨٨٣ م :  
محيط المحيط ، جزآن - بيروت ١٨٦٧ - ١٨٧٠ م .
- ٤ - سعيد الخوري الشرتوني :  
أقرب الموارد ، ٣ أجزاء - بيروت ١٨٨٩ .
- ٥ - الفيروز آبادي ( مجد الدين محمد بن يعقوب ) :  
القاموس المحيط ، ٤ أجزاء - بولاق ١٣٠١ هـ .

٦ - مجمع اللغة العربية :

المعجم الوسيط الطبعة الثانية - بولاق ١٩٧٢ .

٧ - ياقوت (شهاب الدين أبو عبد الله الجموى الرومى ، المتوفى سنة ٦٢٦هـ) :  
معجم البلدان ، ٨ أجزاء - القاهرة ١٩٠٦ .

٨ - Dozy.

a) Dictionnaire détaillé des noms des Vêtements chez Arabes,  
Amsterdam, 1845.

b) Supplément aux Dictionnaires Arabes, 2 vols. Leyden, 1881.

### مراجع عربية مطبوعة

١ - ابن أبي الفضائل ( المتوفى بعد سنة ٧٥٩ هـ ) :

النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد - باريس ١٩١١ .

٢ - ابن الأثير (أبو السعادات المبارك بن أبي الكرم ، المتوفى سنة ٦٠٦هـ) :  
النهاية فى غريب الحديث والأثر ٤ أجزاء - القاهرة ١٣١١ هـ .

٣ - ابن الأثير ( نصر الله بن محمد الشيبانى ، المتوفى ٦٣٧ هـ ) :  
المثل السائر - مصر ١٣١٢ هـ .

٤ - ابن اياس ( أبو البركات محمد بن أحمد الحنفى المصرى ، المتوفى سنة  
٩٣٠ هـ ) :

بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ٤ أجزاء - حيدر آباد ١٣٤٨ هـ .

٥ - ابن بطوطة ( شرف الدين أبو عبد الله محمد اللواتى ، المتوفى سنة  
٧٧٧ هـ ) :

تحفة النظار فى غرائب الأمصار ، المعروف برحلة ابن بطوطة - مطبعة  
التقدم .

٦ - ابن الجيعان ( شرف الدين يحيى بن المقر ) :

التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية - القاهرة ١٣١٦ .



- ٧ - ابن الاخوة ( محمد بن أحمد القرشي ) :  
معالم القرية في أحكام الحسبة - كمبردج ١٩٣٨ .
- ٨ - ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد . المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ) :  
المقدمة - القاهرة ١٢٤٨ هـ .
- ٩ - ابن خلكان ( شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم . المتوفى سنة ٦٨١ هـ ) :  
وفيات الأعيان ، جزآن - القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ١٠ - ابن دريد ( محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، المتوفى ٣٢١ هـ ) :  
الاشتقاق بتحقيق عبد السلام هارون - مصر ١٩٥٨ .
- ١١ - ابن دقماق ( إبراهيم بن محمد المصري . المتوفى سنة ٨٠٩ هـ ) :  
الانتصار بواسطة عقد الأمصار - بولاق ١٢٠٩ هـ
- ١٢ - ابن رسته ( أبو علي أحمد بن عمر ) :  
الأعلاق النفيسة - لندن ١٩٦٧ .
- ١٣ - ابن شداد ( بهاء الدين يوسف بن رافع ، المتوفى سنة ٨٩٠ هـ ) :  
النوادر السلطانية - مصر ١٣١٧ هـ .
- ١٤ - ابن شيث ( عبد الرحيم بن علي القرشي . المتوفى سنة ٦٢٥ هـ ) :  
معالم الكتابة ومفاتيح الإصابة - بيروت ١٩١٣ م .
- ١٥ - ابن الطقطقي ( محمد بن علي بن طباطبأ ، المتوفى سنة ٧٠٩ هـ ) :  
الفخرى في الآداب السلطانية - مصر ١٣٤٥ هـ .
- ١٦ - ابن فضل الله العمري ( شهاب الدين أحمد ، المتوفى ٧٤٢ هـ ) :  
التعريف بالمصطلح الشريف - القاهرة ١٣١٢ هـ .
- ١٧ - ابن القلانسي ( أبو يعلى حمزة ، المتوفى ٥٥٥ هـ ) :  
ذيل تاريخ دمشق - بيروت ١٩٠٨ .
- ١٨ - ابن ممانى ( أبو الكارم أسعد بن مهذب بن مينا ، المتوفى ٦٠٦ هـ ) :  
قوانين الدواوين - جمعه وحققه الدكتور عزيز سوريال عطية - مطبعة  
مصر ١٩٤٣ .

- ١٩ - ابن منجب الصيرفي ( أمين الدين أبو القاسم . المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ) :  
 ( أ ) الاشارة الى من قال الوزارة - طبع عبد الله مخلص .  
 ( ب ) قانون ديوان الرسائل - القاهرة ١٩٠٥ م .
- ٢٠ - ابن ميسر ( محمد بن علي بن يوسف . المتوفى سنة ٦٧٧ هـ ) :  
 تاريخ مصر - القاهرة ١٩١٩ .
- ٢١ - ابن هذيل ( علي بن عبد الرحمن ) :  
 حلية الفرسان وشعار الشجعان - بتحقيق محمد عبد الغنى حسن ..  
 دار المعارف .
- ٢٢ - ابن واصل ( محمد بن سالم . المتوفى سنة ٦٩٧ هـ ) :  
 مفرج الكروب . ٣ أجزاء بتحقيق الدكتور جمال الدين الشيال -  
 القاهرة ١٩٦٠ .
- ٢٣ - أبو حاتم الرازي :  
 الزينة في المصطلحات الاسلامية . بتحقيق حسين الهمداني - القاهرة  
 ١٩٥٦ .
- ٢٤ - أبو شامة ( عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي ) :  
 الروضتين في أخبار الدولتين . جزآن - القاهرة ١٢٨٨ هـ .
- ٢٥ - أبو الفدا ( الملك المؤيد اسماعيل صاحب حماة . المتوفى ٧٣٢ هـ ) :  
 المختصر في أخبار البشر - القاهرة ١٣٢٥ ع .
- ٢٦ - أبو المحسن بن تغرى بردى ( جمال الدين يوسف . المتوفى ٨٧٤ هـ ) :  
 النجوم الزاهرة . الأجزاء : ٥ . ٦ . ٧ . ٨ - دار الكتب المصرية ١٩٤٩ .
- ٢٧ - دكتور حسن الباشا :  
 الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار - القاهرة ١٩٥٧ .
- ٢٨ - دكتور حسن أحمد محمود :  
 قباء دولة المرابطين - مصر ١٩٥٧ .
- ٢٩ - دكتور حسين زبيح :  
 النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٦٤ .

- ٣٠ - خليل بن شاهين الظاهري ( غرس الدين ، المتوفى سنة ٨٧٢ هـ ) :  
زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك - باريس ١٨٩١ .
- ٣١ - الدميري ( محمد بن موسى بن عيسى . كمال الدين المتوفى ٨٠٨ هـ ) :  
حياة الحيوان - بولاق ١٣٠٩ هـ .
- ٣٢ - زقرشتين :  
حقوق ونشر كتاب تاريخ سلاطين المماليك - لندن ١٩١٩ .
- ٣٣ - الشيخ زكريا الأنصاري ( المتوفى سنة ٩٢٦ هـ ) :  
منهج الطلاب
- ٣٤ - ساويرس بن المقفع :  
تاريخ بطارقة الاسكندرية المعروف بسير البيعة المقدسة ، المجلد الثاني ،  
الجزء الثاني .
- ٣٥ - السبكي ( تاج الدين أبو النصر ، المتوفى سنة ٧٧١ هـ - صر ١٩٤٨ ) :  
٣٦ - ستيفن رنسيمن :  
تاريخ الحروب الصليبية - ترجمة الدكتور الباز العريني - بيروت .
- ٣٧ - السخاوي ( تميم الدين محمد ، المتوفى ٩٠٢ هـ ) :  
التبر المسبوك في ذيل السلوك - بولاق ١٨٩٦ .
- ٣٨ - الدكتور سعيد عاشور :  
العصر المالكي في مصر والشام - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٩ - السيوطي ( جلال الدين أبو سعيد عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ،  
المتوفى سنة ٩١١ هـ ) :  
حسن المحاضرة ، جزآن - مصر ١٢٩٩ هـ .
- ٤٠ - عبد اللطيف البغدادي :  
الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر -  
القاهرة ١٢٨٦ هـ .
- ٤١ - الدكتور عبد المنعم ماجد :  
نظم دولة سلاطين المماليك ، جزآن - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٧



- ٤٢ - عرفوس :
- تاريخ القضاء فى الاسلام - القاهرة ١٩٣٤ .
- ٤٣ - دكتور على ابراهيم حسن :
- دراسات فى تاريخ الممالك البحرية - الطبعة الثانية ١٩٤٨ .
- ٤٤ - الامير عمر خوسون :
- مالية مصر - الاسكندرية ١٩٣١ .
- ٤٥ - القلقشندي ( أبو العباس أحمد بن على ، المتوفى ٨٢١ هـ ) :
- ضوء الصبح - القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٤٦ - الكندي ( أبو عمر محمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٥٠ هـ ) :
- الولاية والقضاة - بيروت ١٩٠٨ م .
- ٤٧ - الماوردي ( أبو الحسن على بن محمد بن حبيب ، المتوفى ٤٥٠ هـ ) :
- الأحكام السلطانية - القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٤٨ - محمد قنديل البقلى :
- ( أ ) الأوزان الموسيقية فى أرجال ابن سودون - الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٧ م .
- ( ب ) صور من أدبنا الشعبى أو القولكلور المصرى - الانجلو المصرية ١٩٦٤
- ٤٩ - المسعودى ( أبو الحسن على بن الحسين بن على المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ) :
- مروج الذهب ٩ أجزاء - باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧ م .
- ٥٠ - المقرئ ( أحمد بن محمد بن أحمد التلمسانى ، المتوفى ١٠٤١ هـ ) :
- نفع الطبيب ٦ أجزاء - مصر ١٩٣٦ .
- ٥١ - المقرئ ( تقي الدين بن أحمد بن على ، المتوفى ٨٤٥ هـ ) :
- ( أ ) اغاثة الأمة بكشف الغمة - نشره الدكتور محمد مصطفى زيادة والدكتور جمال الدين الشيال - القاهرة ١٩٤٠ .
- ( ب ) الأوزان والأكيال الشرعية .
- ( ج ) المخطوط جزاءن - بولاق ١٢٧٠ هـ .
- المخطوط ٤ أجزاء - طبعة مصر ١٣٢٦ هـ .

- ( د ) السلوك في معرفة دول الملوك - القسم الأول والثاني .  
 بتحقيق الدكتور محمد مصطفى زيادة - طبع لجنة التأليف والنشر  
 والترجمة .
- ( هـ ) شذور العقود .
- ( و ) النقود العربية - نشره الأب أنستاس الكرملي .
- ٥٢ - النويرى ( شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ، المتوفى ٧٣٢ هـ ) .  
 نهاية الأرب في فنون الأدب الأجزاء : ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ - دار الكتب  
 المصرية .














 Bibliotheca Alexandrina



0918006